

Танго

Большого Города

Для автора этих строк (отдавшего танго 11 лет – треть своей жизни) Танго – это танец, в котором отношение к движению важнее самого движения.

Хотя автор полностью отдает себе отчет, что за время его романа с этим танцем менялись приоритеты, мнения, ориентиры. Неизменным было одно – невозможность дать точное, математически выверенное определение, что же такое Танго. А еще – стойкое ощущение многогранности последнего и десятилетиями не прекращающиеся споры насчет «истинного Танго».

Чтобы разобраться с предметом разговора немного подробнее, давайте попробуем совершить краткий экскурс в историю.

Многие историки сходятся на том, что Танго появилось в конце XIX века на берегах Ла Платы. Одна из ярких особенностей Танго — в его интернациональности. Этимология, уходящая корнями к невольникам из черной Африки; душа Танго — бандонеон — родом из Германии; жаргон «лунфардо», на котором написаны многие тексты танго, представляет собой некую смесь испанского и итальянского; среди грандов танго «итальянские» же фамилии — далеко не редкость. В начале XX века Аргентина представляла собой «плави́льный котел» — иммигранты из стран как Западной, так и Центральной и Восточной Европы часто жили бок о бок.

Есть, кстати, расхожий стереотип об иммигрантах, Танго и «тоске по родине»; на самом деле первые танго имели характер веселый и довольно фривольный, зачастую — неприличный. Лирика появилась в Танго несколько позже, только в 30-х.

А вот что правда — так это «портовые» корни Танго, связанные с расположением городских трущоб в южной части Буэнос Айреса, близ реки. По одной из версий, в Россию Танго тоже попало через порт — через Одессу. Так что знаменитое «На Дерибасовской открылась пивная», возможно, имеет под собой реальную историю! Ровно как и связь Танго с борделями. Кстати, только «отмежевавшись» от борделей, Танго сумело стать по-настоящему популярным у себя на родине.



Иванов В.Ю. — руководитель школы «Go Tango!»

Еще пара любопытных фактов: у себя дома, в Аргентине, широкие массы (а вместе с ними и высшее общество) «приняли» танго только после того, как оно произвело фурор в Париже. Танго — один из первых парных танцев, в котором танцоры не просто находились в непосредственной близости, но и, порой, взаимодействовали между собой образом, который осуждала общественная мораль того времени. Считают, что именно Танго привнесло в танец такое понятие как «объятие».

Вести о «непотребстве» нового танца быстро дошли до Папы в Ватикан; однако Папе сыграли на бандонеоне (чей создатель изначально предполагал использование своего детища исключительно для исполнения церковной музыки) «Аве Марию», и он вынужден был признать, что «не видит ничего предосудительного».

Здесь автор должен сделать отступление. Под словом Танго ранее и впредь подразумевается именно «Аргентинское Танго». Точнее, тот феномен, чья родина — берега реки Ла Платы. Этот феномен нашел отражение и в танце, и в музыке. Мы уже говорили об «интернациональности» Танго; поэтому говоря о «финском», «американском», «бальном» и пр. Танго можно говорить лишь о каких-то производных, подчеркивающих исключительность и популярность первоисточника, а в чем-то и искажающих первоначальную идею. Это как «итальянская водка» или «китайский калашников».

И если говоря о немецком, польском, финском или русском Танго, мы имеем в виду танго, сочиненные в этих странах и исполнявшиеся на родном языке, то в случае «бального» танго приходится говорить о танце, искусственно ограниченном в силу ряда причин, что переводит предмет разговора скорее в область спорта. Но об этом — несколько позже.



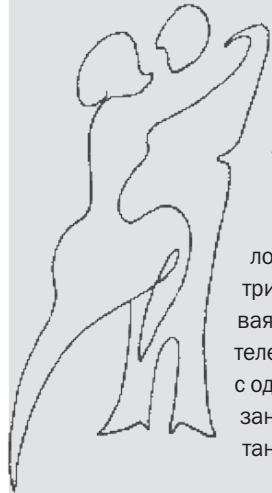
Аргентину практически не затронули ни Первая, ни Вторая мировые войны. Наоборот, на этот период приходится некоторый экономический подъем (а 40е годы XX столетия называют «Золотым веком Танго»).

Было время, когда в Буэнос Айресе у молодого человека, если он не танцевал танго, не было шансов познакомиться с девушкой. Танцевал весь город, Буэнос Айрес — и сейчас город немаленький, а было время, когда население столицы чуть ли не превышало население всех остальных регионов страны.

Танго передавали по радио, танго снимали в кино. Надо сказать, что аргентинский кинематограф долго был очень популярен по всей Южной Америке, что только способствовало развитию популярности Танго. (Прикрыли эту лавочку американцы, введя санкции против Аргентины якобы за поддержку Германии во Второй Мировой).

«Помогли» и свои — в силу ряда политических причин Танго в Аргентине некоторое время было под запретом; после, в 60-е, с развитием телевидения и на волне популярности рока, Танго постепенно было позабыто.

Свое второе рождение Танго получило в конце 80-х годов XX века. И с тех пор триумфально шагает по миру, «завоевая» все новые и новые страны. Показателен факт, что в Пекине в парке по утрам с одной стороны несколько сотен человек занимаются тайцзы, с другой стороны — танцуют Танго!



В России Танго было особенно популярно в военные годы, как в концертных залах, так и на танцплощадках. О том, как танго ставили «на танцах» даже на маленьком дальневосточном полустанке автору рассказывала его бабушка. Имена Строка и Лещенко, «Брызги шампанского» и «Утомленное солнце» — не пустой звук и для наших современников.

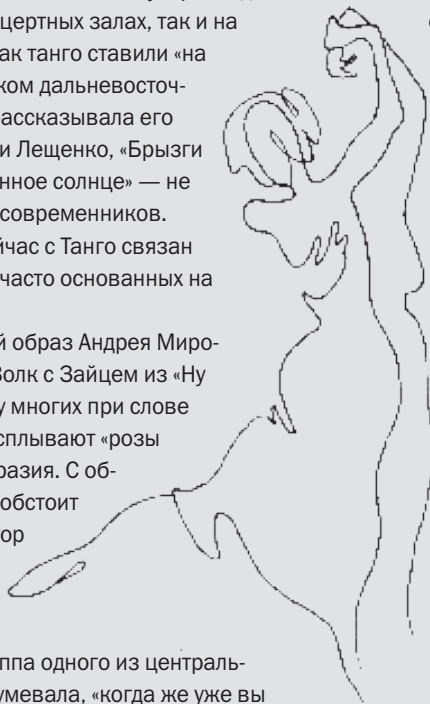
Однако, в России сейчас с Танго связан целый ряд стереотипов, часто основанных на кинематографе.

Здесь и бессмертный образ Андрея Миронова из «12 стульев», и Волк с Зайцем из «Ну погоди!». К сожалению, у многих при слове «Танго» первым делом всплывают «розы в зубах» и прочие безобразия. С образом Танго порой дело обстоит настолько плохо, что автор этих строк до сих пор не может забыть историю, как однажды на урок приехала съемочная группа одного из центральных телеканалов и недоумевала, «когда же уже вы будете делать быстрые страстные движения?».

Еле выгнали...

Да, с образом у Танго — беда. В лучшем случае вспоминают Астора Пьяццоллу, который бесспорно, много сделал для популяризации Танго по всему миру, однако всю жизнь старался отмежеваться от своих корней, и вообще откровенно недолюбливал танцоров Танго. Еще вспоминают образ Аль Пачино из «Запах женщины» и даже Арнольда Шварценеггера в фильме «Правдивая ложь».

Может быть, это в чем-то связано с тем, что среди желающих начать заниматься Танго женщин значительно больше, чем мужчин.



Автор не очень любит слово «менталитет», однако в этом плане в Аргентине есть своя специфика. В частности, в текстах песен Танго часто упоминается в различных формах слово «плакать», по контексту связанное с сильной половинной человечества.

У нас же все знают, что «мужчины не плачут». И не танцуют. Не мужское это дело. «Так принято».

Однажды один мой французский коллега в ответ на подобную жалобу возразил: «А что может быть более мужским делом, нежели обнимать женщину?».

И правда, что?

Может быть, это от того, что в общественном сознании почему-то путаются понятия «обнимать» и «демонстрировать страсть»?

В Москве Танго появилось совсем недавно, в конце 90-х годов XX века; и пусть масштабы увлечения этим танцем пока не столь велики, можно уверенно отдать столице России ведущую роль в этой области относительно других городов СНГ. В Москве практикуют больше 20 школ. Наша школа, «GoTango!» — пусть и не самая старая (просто одна из), но зато одна из самых опытных. В Москве не так много пар, преподающих вместе на протяжении более пяти лет в объеме 12 и больше уроков в неделю.

Само слово «школа» в данном контексте значит не только место, куда люди приходят учиться танцевать, а и «клуб», объединяющий единомышленников, организующий совместные поездки и праздники.

Также в Москве регулярно проводятся семинары зарубежных мастеров и фестивали Танго, по масштабу порой не уступающие ведущим мероприятиям Европы. Полгода назад мы запустили проект «Кино про Танго», периодически устраивая показы документальных и художественных фильмов по тематике с русскими субтитрами.

К сожалению, большинство из этих мероприятий живут только благодаря усилиям отдельных энтузиастов, что сильно сужает осведомленность о них широкой публики.

Большинство преподавателей танго в силу разных причин совмещают занятия любимым делом с основной работой, и лишь немногие занимаются этим профессионально. Хотя уровень преподавания некоторых московских учителей на мой взгляд зачастую выше иностранных преподавателей, приезжающих давать мастер-классы.

Самое же «больное» место танго-сообщества — организация милонг (вечеров, где танцуют Танго). Практически невозможно снять зал (к которому есть ряд особых требований — не каждая площадка подойдет) в клубе или кафе на коммерческой основе. Приходится как-то ухитряться договариваться с владельцами и существовать «на птичьих правах».

И мечтать о собственном «Доме Танго».



