



- Апрельская лаборатория - стр 3
- Интервью с Александром Вистгофом, с. 6
- Аргентинский Калейдоскоп - стр 9, 13
- Итоги 2009 - стр 2

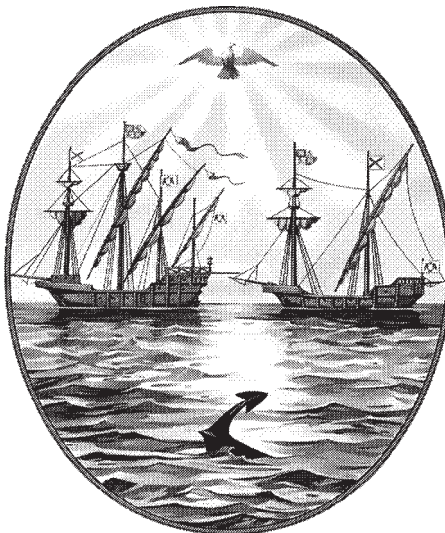
Слово Редактора

Еще 3 недели назад Редакция была на "сборах" в Буэнос Айресе. Однако отметим, что стремительный переход из аргентинского лета в солнечный, но морозный бодрящий московский февраль положительно сказался на производительности - никогда еще Маяк не делался с таким авралом (ооочень хотелось успеть к Планетанго). Номер во многом посвящен Буэнос Айресу, и, несмотря на 16 полос, мы не смогли в него впихнуть все свои идеи, пришлось отложить на следующий месяц. Так что, "продолжение - следует!"

Город, в который вы непременно вернетесь...

Даже если вы здесь еще ни разу не были. Вы точно приедете, и без сомнения вернетесь. Почему? Все просто. Этот город дает уверенность в том, что завтра все будет непременно хорошо, если не еще лучше. И несмотря на кризис, и, в общем-то, довольно тяжелый период для экономики – город живет, меняет свое лицо, становится более благоустроенным и при этом остается пьяняще бесшабашным. Это город где намешано красивое и некрасивое прям рядом, и эта архитектурная эклектика дает невероятную концентрацию жизни – в этом например заключается красота Онсе. Ибо с точки зрения чистой эстетики - красивым этот район назвать невозможно, но то как бурлит в нем жизнь – притягивает взгляд и ты зависаешь – на это можно смотреть вечно и стоит невероятных усилий оторваться и вернуть себя в твое привычное течение времени и втиснуть себя в свой привычный маршрут. Это Вавилон эпохи строительства Вавилонской башни. Если усесться где-нибудь в кафешке на улице и наблюдать хотя бы пару часов за течением человеческого потока, то можно поймать это ощущение Вавилона – тут и мирно и степенно шествующие ортодоксы в кипах, спующие чилийцы и перуанцы, ухоженные и благообразные старушки времен Одри Хепперн, готическая молодежь, юркие китайцы... Это город, где людям интересны люди, где находясь один ты никогда не чувствуешь себя одиноким.

В свой первый приезд, я не то что не говорила по-испански, я про такую возможность даже не думала. Мне в любой стране мира было достаточно английского. А тут надо мне было поехать на практику (благо адрес был записан на бумажке.) Таксист по-английски ни слова, я примерно также по-испански. Ну, адрес с бумажки он считал и повез меня по указанному маршруту. Но в Аргентине как нигде любят поговорить и он начал выспрашивать. Не спрашивайте меня, на каком языке это международное общение строилось – ибо ответить я затрудняюсь, но более всего меня удивило то, что к концу поездки (а она длилась минут 15-20) он знал про меня кучу разной информации: есть ли у меня молодой человек, то что я из России и, то что приехала танцевать танго, и то что после аргентины лечу в штаты и еще тучу всего.



Как не знаю, но интерес к окружающему миру и к людям тут настолько высок, что только одно желание понять собеседника – делает это понимание возможным... Здесь тебя запомнят, если ты посетил заведение хотя бы дважды, а с пятого раза ты станешь практически своим. И когда ты вернешься в следующем году – тебя обязательно вспомнят.

Мы приехали уже в третий раз и пришли в наш, ставший уже практически домашним ресторанчик. Официант, с которым мы знакомы уже несколько лет, расспросил нас насколько мы приехали на этот раз, порекомендовал что-то особенно вкусное и оставил нас болтать и наслаждаться вкусом. Позже подошел спрашивать что-то про десерт. Моя подруга только что пыталась меня подбить на «по бокалу шампанского», но мне не хочется. Ей хочется экстрабрюта и она спрашивает есть ли шампанское и что ей хотелось бы чего-нибудь сухого-сухого. Вальтер посмотрел на нее с интересом и сказал – могу принести полотенце :) Потом рассмеялся и принес бокал брюты – абсолютно бесплатно...

Вообще таксисты и официанты – это тот срез местного населения, с которыми любой турист знакомится первыми. И встретить угрюмого таксиста или официанта тут невозможно. Они придают городу особый колорит:

Предрождественская суматоха, пару лет назад, я куда-то спешу и уже практически опоздала, хватаю такси и говорю таксисту что ну вот очень быстро... Таксист говорит – ладно, но тогда едем не по Кордобе – иначе рождество нам придется встречать вместе. Косится на меня хитро и добавляет: нет, я, конечно же, не против, но я обещал своей семье, что буду с ними :)

В этом весь Буэнос Айрес. Здесь как нигде в другом месте чувствуется, что в суете будней и тяжести жизни, которая тут, кстати, ничуть не легче чем в любом другой месте, а местами и тяжелее, люди не теряют этого вкуса каждого проживаемого момента. И жизнь не становится от этого легче, но точно проживается легче и приятнее, ибо радость обладает таким свойством – делать незаметными тягости жизни. Поэтому вам ничего не останется, как возвращаться сюда снова и снова :)



Uno
TANGO

теперь...

escuela de TANGO

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
УРОКИ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
УРОКИ ТЕХНИК И ЙОГА
РЕГУЛЯРНЫЕ ПРАКТИКИ И МИЛОНГИ

(495) 728 2538
edtango@mail.ru
www.EDTango.ru

Поздравляем в Феврале

Не то, чтобы это рождниие новой рубрики (хотя, почему бы и нет... Посмотрим, как пойдет). Просто февраль оказался настолько насыщенным - мы не смогли пройти мимо!

11 февраля - 6 лет **Форуму!** (2004 год)

13 февраля - день рождения школы **Efectotango** (2007 год)

14 февраля - день рождения **Casa del Tango** (1998 г.)

15 февраля - день рождения **Володи Верещагина**

20 февраля - день рождения **Саши Вистгофа**

22 февраля - день рождения **Юры Алексева**

26 февраля - появилась на свет школа **GoTango!** (2003 год, празднуем же мы обычно в сентябре - «второе рождение» школы, начало преподавания вместе с Олей)

февраль 2009 - родилась идея издавать "Маяк" :)

Заранее приносим извинения за заведомо неполный список! Мы подумали, что в Редакции все-таки очень не хватает человека, который был бы готов (и которому было бы интересно) заниматься отслеживанием красных дат в календаре и ликвидацией белых пятен в истории. Ждем писем!

M

Итоги - 2009

В конце декабря пришла идея устроить на Форуме опрос «**Танго-событие года**» и «**Милонга года**». Результаты удивили! :)

Событием года был признан фестиваль «**Ночи Милонгера**» (о котором «Маяк» еще летом и писал не иначе как о «главном мероприятии года»); а вот на втором месте, и всего с небольшим отрывом, - **рождение танго-газеты «Эль Маяк»!** (нам было очень приятно, спасибо!) «Бронза» у «**Открытия клуба Планетанго на Хохловском**».

Также в процессе голосования были отмечены «Создание *Orquesta tipica Victoria*», «Милонга на Кораблике (Денис Давыдов)» и «ТангоКэмп (Судак)».

Все результаты доступны здесь:

<http://forum.gotango.ru/tango/topic11445.html>

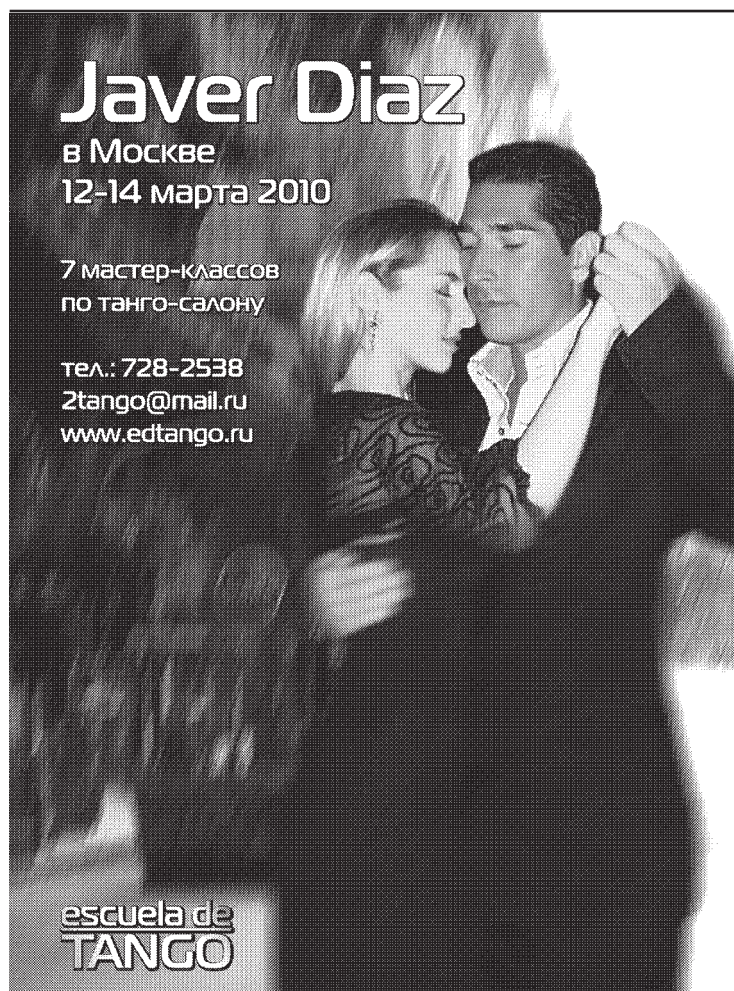
В определении «милонги года» интрига сохранялась до самого конца! Очень долго **Cherchez la femme** (Марсель) и **Милонга в Екатерининском саду** шли ноздря в ноздю. И лишь «на финишной прямой» сад вырвал победу. Третье место любовь народная отдала **Арме**, от которой не так сильно отстала милонга в *Le Safe*. Удивительно, что 5-ю строчку заняла сравнительно новая на то время милонга в «Известиях».

Все результаты доступны здесь:

<http://forum.gotango.ru/tango/topic11446.html>

Наши поздравления!

M



Javer Diaz

в Москве
12-14 марта 2010

7 мастер-классов
по танго-салону

тел.: 728-2538
2tango@mail.ru
www.edtango.ru

escuela de TANGO



5-я Апрельская танго-лаборатория

16—25 апреля, Москва

1-й БЛОК (15-21 апреля)

Эстебан Кортес и Эвелин Ривера в этот раз привозят совершенно новую программу уроков, они разработали этот мастер-класс с учетом новых тенденций в тангомире. Мастер-класс рассчитан для среднего и продолжающего уровней.

16 апреля, пятница ("Зал на Красносельской", ул.Русаковская, центр внешкольной работы, 310 зал)

19.30-20.45 - Закрытое и открытое (но недалекое объятие)

20.45-22.00 - Структура поворотов, новые позиции, пульс музыки + элементы

17 апреля, суббота (Галерея в Хохловском пер. 7)

14.00-15.15 - Структура тела, постановка корпуса в объятии + элемент

15.15-16.30 - Повороты в новом тайминге + элементы

16.45-18.00 - Новые вариации ритма + элементы

18 апреля, воскресенье (Галерея в Хохловском пер. 7)

14.00-15.15 - Основные вариации ритма и шаблоны

15.15-16.30 - Момент "концентрации": ведение и ответ + элемент

16.45-18.00 - "Вызов" и движение + элементы



В качестве "элементов" могут использоваться все 4 сакады, ганчо, пьерназо, блоки, сольтады, планео, интегрированные болео, пружины, кольгады и барриды.

Мастер-класс по женской технике будет уникальным событием, Эвелин - одна из самых ярких современных танцовщиц: эмоциональная, активная, провокационная, пластичная.

19 апреля, понедельник (зал на Красносельской)

19.00-20.30 - Средний и продолжающий уровень

20.30-22.00 - Средний и продолжающий уровень

20 апреля, вторник (зал на Красносельской)

20.00-21.30 - Продолжающий и продвинутый уровень

21.30-23.00 - Продолжающий и продвинутый уровень

Мастер-класс мужской техники с Эстебаном для тех, кто хочет большего: уверенности, баланса, техники шага, уверенного и мягкого объятия, красоты движения и музыкальности.

19 апреля, понедельник (клуб Цистерна)

19.30-21.00

20 апреля, вторник (зал на Красносельской)

21.00-22.30

21 апреля, среда (клуб Цистерна)

19.30-20.30 - Урок чакаеры с Эстебаном и Эвелин

ПРИХОДИТЕ! ПРОБУЙТЕ! ИГРАЙТЕ!



5-я Апрельская танго-лаборатория

16—25 апреля, Москва

2-й блок (23-25 апреля)

Альберто Коломбо и Мариела Саметбанд

подготовили темы для среднего и продолжающего уровня.

23 апреля, пятница ("Зал на Красносельской", ул.Русаковская, центр внешкольной работы, 310 зал)

19.30-20.45 - Как менять динамику в танце

20.45-22.00 - Различные болео и реботес - пружины

24 апреля, суббота (Галерея в Хохловском пер. 7)

14.00-15.15 - "Винтажные" и современные формы исполнения сакад

15.15-16.30 - Милонга - "новый взгляд на старые вещи"

16.45-18.00 - Ритмические различия и энроске в хиро

25 апреля, воскресенье (Галерея в Хохловском пер. 7)

14.00-15.15 - Фигуры в закрытом объятии

15.15-16.30 - "Винтажные" шаги

16.45-18.00 - Нетипичные кольгады



Олег Окунев и Елена Сидорова - темы для младшего уровня:

1. Движение в близком объятии
2. Построение танца. Линия плюс вращение
3. Очо кортадо, стиль, варианты, танцуем весело, разнообразно и легко
4. Милонга, настроение, интересные штучки для начинающих

Стоимость:

Разовый урок - 750руб.

4 урока - 2400руб.

Уроки будут проходить в зале на Красносельской в субботы 17, 24 и воскресенье 18, 25 с 18.00-19.30.



"Винтажная" тема - коронка этого года!
Все на уроки!

ПРИХОДИТЕ! ПРОБУЙТЕ! ИГРАЙТЕ!



5-я Апрельская танго-лаборатория

16—25 апреля, Москва

Условия и Цены

Цены Лаборатории действительны до **9 апреля**,
после **9 апреля** к каждой цене урока или пакета уроков прибавляется **5 евро**!

мастер-класс женской техники с Эвелин (6 часов)

- 1 урок (1,5 часа) - **30 евро**
- 2 урока (3 часа) - **50 евро**
- 3 урока - **75 евро**
- 4 урока - **90 евро**

мастер-класс мужской техники с Эстебаном (3 часа)

- 1 урок (1 час) - **25 евро**
- 2 урока (2 часа) - **45 евро**

1-й блок с Эстебаном и Эвелин и 2-й блок с Альберто и Мариелой

- 1 урок - **35 евро**
- 2 урока - **60 евро**
- 3 урока - **80 евро**
- 4 урока - **100 евро**
- 5 уроков - **115 евро**
- 6 уроков - **130 евро**
- 7 уроков - **140 евро**
- 8 уроков - **150 евро**

пакет на 2 блока (16 уроков) с ЭиЭ и АиМ - 220 евро!!!

Первому, кто регистрируется на полный пакет и оплатит его - скидка 30% !

Скидки для организаторов групп.

Внимание!

- Залы могут меняться по усмотрению организаторов!
- Если Вы отказываетесь от оплаченных уроков за 10 дней до Лаборатории, то организаторы имеют право взять штрафные проценты или Вам нужно будет найти себе замену.
- Запись осуществляется в парах, но и отдельно. Мы постараемся Вам подобрать партнера/шу вашего уровня.

Регистрация на уроки Лаборатории - valkada22@yahoo.com
оплата у Вали Устиновой и Лены Чувилиной

Гарант

(интервью с Александром Вистгофом)

Как выяснилось уже после интервью, у Саши 20 февраля - день рождения! От всей души поздравляем!!!

- Саша, а почему именно танго?
- Случайность. Про танго, тем более про аргентинское танго знал очень мало...

- Пробовал танцевать другие танцы?
- Никогда ничего такого не пробовал, хотя танцевать любил... Вот, не танцуя, или скажем танцуя что придется от случая к случаю... Танцевать любил, иногда конечно посматривал на танцоров-бальников, и думал, что с моими габаритами в танцах делать нечего.

- Как попал?
- Я вернулся после учебы в ЦЕУ в Будапеште, начал работать в Проктере, и увидел, что моя МГУшная тусовка распалась..., девушка катается по миру: пишет и пишет диссер... А я себя чувствовал очень одиноко. Начал думать о том, где же можно найти тусовку... и понял - танцы!!!! для репа-хип-хопа я считал себя старым, а вот парные танцы мне казались подходящими. А дальше - просто выбрал одно объявление из нескольких... Думал примерно месяц, потом снова случайно нашел то же объявление, прочитал его и решил, раз снова попалось, пойду посмотрю - попробую... и попробовал. Это было 12 лет назад.

- Что для тебя танго?
- Не могу сказать одним словом: это не все, но это очень много. Танго дало мне возможность развиваться, что-то создавать, ощущать себя нужным людям, учило и учит любить, прощать, создавать и чувствовать душевное тепло и эмоциональную близость. В танго я нашел любовь, смог реализовать себя в таких вещах, о которых раньше не мог и думать. Танго помогает мне жить.

- Как ты дошел до идеи начать самому преподавать, а потом и совсем "уйти в танго"?
- Когда я решил начать преподавать, в Москве не преподавали близкое объятие, и у меня была идея преподавать танец, когда люди танцуют близко, под традиционную музыку, никакого шоу и тд. Хотелось преподавать именно это...

А ушел полностью в танго потому, что понял, что работая в бизнес компании, я зря трачу свою жизнь, отнимаю у себя то, что я действительно люблю, и что по-настоящему мне нужно ради неких комфортно-статусных вещей, которые мне просто нравятся. А еще я всегда понимал, что развиваться можно только если буду отдавать все время танго, я как-то смог в течение 5 лет совмещать работу в офисе и преподавание танго, организацию первых двух «Ночей...», но далось мне это нелегко.

- Сколько сейчас в школе групп и учителей?
- Около 20 групп и 15 преподавателей.
- Сейчас сам ведешь уроки?
- Да, у меня 8-10 групповых уроков в неделю, 2 частника в день (больше нет сил), еще пару раз в месяц открытые уроки на разных мероприятиях...

- Как ты считаешь, кто может (имеет право) преподавать танго?

- Надо любить танго, любить людей, работать для людей, понимать что и как ты можешь дать, и конечно быть желанным партнером на милонгах.

- Как ты контролируешь процесс и качество обучения в школе?

- Рассказываю как что делать, потом мы обсуждаем разные вопросы преподавания и развития, процесс конечно не формализован... Хотя, может это и нужно...

- Уроки, семинары, фестивали, туфли... остается время (и желание) ходить на милонги?

- Я в основном танцую по субботам у себя в Планетанго, иногда по пятницам и средам, редко по воскресеньям. Воскресенье стараюсь провести с семьей. Конечно, после



пары частников и групп сил мало...

Иногда действительно думаю, что может было бы лучше работать в офисе и просто танцевать, но потом понимаю, что пусть лучше будет так как есть.

- Для тебя потанцевать 2-3 раза за милонгу - это не помеха для ощущения что "пришел не зря"?

- Мне достаточно одной-двух танд с женщиной, с которой

мы можем раскрыться друг для друга...

- Где лучше танцуется: в Москве, Европе или Аргентине?

- В Европу в последние годы практически не ездил, в Аргентине на милонге каждый раз учишься культурному аспекту общения с женщинами в танго, уважать их в танго, в общем это всегда опыт, и не всегда он легко дается, хотя бывают очень сильные ощущения... Но лучше и легче всего мне танцуется в Москве.

- Можешь назвать свой любимый фестиваль?

- Мой любимый фестиваль - Ночи Милонгеро, потому что всегда любишь то, во что больше вложил труда, сил и любви.

- Танго-ассоциация - идея жива?

- Идея жива, и она очень нужная, но я не могу и не хочу продвигать ее один. Хотя нет, конечно, я бы это наверное смог бы сделать сам, но не считаю это правильным. Ассоциация в той или иной форме я думаю, будет создана, это нужно, потому что может помочь сообществу в Москве развиваться и защищать то танго, которое мы любим, и те отношения в танго, которые считаем важными для того, чтобы наш танец жил. Просто пока большинство школ и мероприятий работает «вчерную», большинство танцоров, преподавателей и организаторов осознают только часть своих интересов.

- Чемпионаты танго - как ты сейчас к ним относишься?

- Позитивно отношусь, также как и к танго-балету, и к любым другим проявлениям развития танго, культуры танго и культуры в стиле танго. Понимаю, что чемпионаты нужны профессионалам для профреализации

и карьерных целей, некоторым танцорам для демонстрации результатов. Соревнования для меня – это параллельный мир, главное, чтобы он не наступал на мой... если наш преподаватель будет участвовать в соревнованиях или будет готовить учеников для соревнований – я буду это приветствовать. Если организации, которые делают соревнования, начнут пытаться контролировать обучение, милонги и фестивали с концертами, я буду против. Вот тебе кстати и еще одна причина, почему нужна наша Ассоциация.

- что ждет московское танго-комьюнити в 2010 году? :) В танго придет еще больше прекрасных женщин и достойных мужчин! - это я даю Установку...

Корреспондент: И несколько вопросов для вас с Олей: правда, что вы познакомились на милонге?

Саша: Мы познакомились на уроках танго. Я к ней долго боялся подойти, думал, что она слишком красивая для меня.

Оля: Да, я пришла как ученица к Саше на урок. Он мне сразу понравился, но у меня не было шансов, как я думала. Сами понимаете, учитель танцев... море поклонниц.

К: Вы не думали расписать Хохловский (как в свое время Зацепский)? :)

Саша: Я пока не понимаю, но по-моему у Планетанго другой стиль.

Оля: Мы решили ничего не расписывать. Кирпичная кладка доисторических времен очень хороша. Хотя конечно там благородное пространство и ему могло бы подойти много разных стилевых решений.

К: Что такое "идеальный отдых"?

Саша: Делаешь, что хочешь, когда и как хочешь, и тебя никто не дергает.

Оля: Одиночество.

К: И, напоследок, - блиц-опрос! Приведи эпитет к слову танго (прилагательное): "танго - оно (какое?)"

Саша: Душевное

Оля: Разное

К: Любимый оркестр?

Саша: D'Agostino y Vargas

Оля: D'Agostino y Vargas, Canaro

К: Любимое танго?

Саша: Cielo orq. Rodolfo Biagi

Оля: Их много

К: Милонга или вальс?

Саша: Вальс

Оля: Милонга

К: Любимая московская милонга (сейчас)?

Саша: Планетанго

Оля: Сева

К: За все время?

Саша: На Брестской

Оля: Согласна

К: Любимое место дома?

Саша: Диван с кучей книжек

Оля: Кухня с чашкой чая

К: Любимый напиток?

Саша: Имбирный напиток, сливовое вино

Оля: Очень крепкий черный чай.

M

Семинар Каролины Бонавентура и Франсиско Форкера

Профессионалы высочайшего уровня, преподаватели и хореографы, **Каролина и Франсиско** являются одной из самых известных пар в мире. Их танец отличает современный стиль с точным соблюдением традиций аргентинского танго, тонкое чувство музыки и чувственный магнетизм. Посвятив себя танго с 15 лет, совместную карьеру Каролина и Франсиско начали с марта 2008 года. Недавно они создали собственную компанию Tango company Mestizaje Tango. Им принадлежит модное и известное в Буэнос-Айресе место - "Mariposita de San Telmo". Это гостиница, школа и место для милонг одновременно. Люди живут там временно, а танго бывает всегда.

Каролина Бонавентура подходит к преподаванию танго как к технической дисциплине, опираясь на свой огромный танцевальный опыт и доскональное знание анатомии и динамики тела. Скупулезное знание техники танго, тщательное разъяснение каждого движения и индивидуальный подход позволяют донести Каролине свои знания до аудитории, а ученикам действительно повысить свой уровень.

Франсиско Форкера отличает динамичный стиль ведения в классическом танго. Особое внимание он уделяет объятию и энергии внутри пары. Именно эта внутренняя энергия, считает Франсиско, и позволяет сделать танго чувственным, энергичным, эффектным. Сделать из обычного танца то танго, которое всех так завораживает и к которому все стремятся.

Программа семинара Каролины и Франсиско:

2 апреля Пятница

1 урок: Женская техника 1 : Баланс и postura. Понятие оси. Шаг. Опора.

2 урок: Милонга : Ритм. Милонга лиса и милонга траспье.

3 апреля Суббота

3 урок: Женская техника2: Линейные перемещения. Диссоциации. Пивот. Перемещения с диссоциацией.

4 урок: Мужская техника1: Ось. Postura. Насыщенность и сила шага.

5 урок: Танго салон1: Объятие. Прогулки и вращения

4 апреля Воскресение

6 урок: Женская техника3: Болео. Техника. Работа со свободной ногой.

7 урок: Женская техника4: Музыкальность. Применение на практике.

8 урок: Мужская техника2: Плано, скручивание, скорость

9 урок: Танго-салон2: Комбинация фигур для танго-салона



ОБУВЬ ИЗ АРГЕНТИНЫ

в клубе Планетанго

на Хохловском, дом 7

www.planetango.ru

Легендарные марки Комильфо и Неотанго!

Танцевальные кроссовки Санша!

С понедельника по пятницу с 18.30 до 21.00



Comme
il faut

BUENOS AIRES

Sansha



Neo Tango

ZAPATOS - SHOES

Вся информация по тел + 7 926 111 2055

e-mail: volgagoff@mail.ru

ТАНГО КЕМП

1-6 мая 2010, Судак, Крым

Mi Buenos Aires Querido

*Как аргентинец совершает самоубийство?
Спрыгивает с высоты собственного эго.
От чего он умирает?
От голода.
(фольклер)*

*Привет! Привееееет!! Как делааа!!! Чмок! Чмок!
Ну как мой костюм?*

*А?... ага, костюм.. ну, еще пока не готов (вижу ткань не-
тронутая висит на вешалке). Приди завтра в 12..*

Завтра. Прихожу в 3 на всякий случай.. Ну?

*Ой, ты уже здесь, ну как дела, что расскажешь нового?!
(тихо зверею..)*

Нет, это ты мне что расскажешь нового про костюм...

*Сейчас сейчас.. Все прямо тут сделаем! Смотрю на часы -
черт, ну ладно, придется потратить час-два... "Как жизнь
- то-се" - выкроили один раз - мало. Еще раз, из другого
куска, - опять мало. Третий раз.. Ткань, что ли, не жалко?
Наверное - нет. "7 раз отмерь, один отрежь" - это не про
здесь, тут отрезать 7 раз и не померить ни одного - в по-
рядке вещей. Костюм мой до сих пор не готов - переде-
лывали 3 раза, к выступлению сшили другой; зато не
поленились, пришли посмотреть (на выступление).*

*Туфли мои, заказанные в ноябре, сделанные неправильно
- до сих пор никак не переделают. Фабрика не отвечает
на звонки - никаких средств воздействия нет; Эмилиано,
заведующий магазина, на мои вопли отвечает: "А что я
могу сделать - работать никто не хочет. Фабрику меняем".*

*А что другая будет лучше? - "Да вряд ли; но, может, пер-
вое время". Рассказывает мне душераздирающую исто-
рию про прорванную трубу и сантехника, который шел 2
дня.*

*Работать никто не хочет, это генетическое. Все хотят бы-
стро получить деньги, чтобы их потратить сегодня; завтра
будет завтра. Денег получить, конечно, желательно по-
больше - особенно если имеешь дело с туристами. Поэ-
тому цены в Буэнос Айресе явно не для жизни местных.*

Национальных способов времяпрепровождения три:

*1. в транзите - очереди: в ожидании когда тебе ответят,
позвонят, обратят внимание.. Ну, и плюс время на дорогу
туда-обратно, ожидание автобуса, метро итд... Если
учесть, что все приходится делать по несколько раз -*

*и с первого раза ничего не происходит - умножаем это
время на три...*

*2. сидеть и смотреть на проходящих мимо, в основном
этим, конечно, занимается мужское население. Пройти по
улицу без макияжа и в чем придется, и при этом не ус-
лышать 5 комплиментов и комментариев на метр - это
что-то с вами не так; может, забыли смыть маску для
лица? Девушки, если вы выходите в город в шортах -
осторожно на дорогах! В смысле, вы вполне можете стать
причиной ДТП!*

*3. в кафе, за кофе, едой, мате итп неспешными спосо-
бами провести время.*

*В связи с пунктом 3 сервис тут ну оочень мягко говоря
ненавязчивый. А зачем торопиться, ведь клиент тоже не
торопится. Чем дольше принимают, несут заказ - тем
больше времени можно провести за ужином, никак не
меньше пары часов. Поэтому ваше беспокойство и не-
терпение, вопросы "ну когда же" и поглядывание на часы
воспринимается с недоумением.*

*Такой случай: приносят мне мясо, явно пережаренное
сильно, крови не видно и цвет серый, - явно не по-мест-
ному. Я в возмущении зову официанта-мозо: "мясо пере-
жаренно, есть невозможно". Реакции - ноль. Я, как бы
язвя: "порежьте-ка его на маленькие кусочки, я его от-
несу котам в парк!". Эмоций - ноль; забирает мясо, при-
носит порезанное на кусочки...*

*Официанты тут - это отдельная категория. В основном -
мужчины, часто в возрасте, всю жизнь проработавшие на
этом поприще; соответственно - полные достоинства и
уж точно никуда не спешащие.*

*Исключение из правил про неторопливость- автобусы,
даже не думайте успеть проскочить через дорогу перед
идушим автобусом - переедет и не оглянется! Двери в ав-
тобусах открываются буквально на ходу, на двери*

объявление- "двери на выход открываются на скорости не более 5 км/ч". Еще одно наблюдение - они всегда приходят парой; то ни одного, а потом сразу два. Один автобус останавливается, чтобы подобрать пассажиров, другой проезжает, а потом наоборот! Секрет прост - их заработок напрямую связан с количеством оборотов по рейсу.

Люди на улице супер приветливые и отзывчивые; слованная тупля - очередь из желающих помочь, подвезти, посоветовать; открытая сумка - сердобольная бабушка обязательно остановит вас и скажет: "Осноторжно тут! Держи сумку впереди, закрой карман, убери камеру итп." Ну, конечно, и просто познакомиться много желающих, при этом иногда и помочь донести тяжелый пакет, или просто поболтать несколько кварталов. Когда я случайно заперла себя между двумя дверьми, моей квартиры и парадного, выручать меня собрались все окрестные умельцы: из овощного справа, из металлоремонта слева, сосед. В общем, советовали, поддерживали, просто флиртовали пользуясь, так сказать, случаем... В итоге общими усилиями сломали мой замок и вызволили меня из клетки. К слову, выйти из подъезда без ключа тут в большинсве зданий невозможно. Гостей приходится встречать и провозжать до двери подъезда.

Танго здесь - это не просто танец, это огромная индустрия рассчитанная на туристов. Цены танго индустрии не имеют ничего общего с ценами реальной жизни: урок танго стоит 50-100 долларов, при этом зарплата уборщицы за 2 часа работы - 20 песо (около 5 долларов). Цены на милонги выросли за 4 года в 3 раза. Соответственно, местные танцоры перестали ходить на такие милонги как Канинг, Ниньо Бьен итп, а танцуют на дневных, или на уличных или просто меньше ходят. Молодежь в основном танцует на практиках, которые в два раза дешевле, и в Вируте, куда после определенного часа пускают бесплатно.

Танго в Буэнос Айресе разное, не слушайте того, кто грозит научить вас танцевать "как в самом.." итп. Все стили, направления, местные районные вариации, возрастные веяния, модные объятия - выбирай на вкус... На традиционных милонгах - где мужчины и женщины сидят отдельно по разные стороны зала - традиции святы; самая неприкосновенная - кто ты, и где тебя в соответствии с этим посядут. Деньги, резерв столиков хоть за неделю, насколько рано ты пришел - все это не имеет значения. Если ты за этим столиком сидел 5 -10 лет - никто у тебя не вправе его отнять. Уровень танцевания тоже сильно меняет твою позицию. Вначале меня сажают в дальний угол, после двух танд - подходит организатор*, знакомимся, спрашивает откуда и как звать - и пересаживает в первый ряд на танцполе.

(* в Буэносе на милонгах нельзя просто придти и сесть за понравившийся столик: у входа вас встречает организатор милонги, который рассаживает гостей. Зато этот столик до конца милонги - ваш, никто не займет его пока вы танцуете, не положит своих вещей. Разве что могут умыкнуть стул :) прим. Маяка) Приглашение - кабасео или обычное, подойдя к столику, - на разных милонгах по-разному, но, в основном, - и так и так. Несколько слов о кабасео: в нем абсолютное равенство и феминизм, не мужчина приглашает танцевать - сложно определить, кто. Женщины также активно

смотрят, и мужчина, который только и ждал ее ответного взгляда, только подтверждает уговор кивком головы. Иногда этот кивок выглядит скорее как "неужели? Я?" Иногда после милонги знакомые и любимые партнеры жалуются: "Почему ты не хотела со мной танцевать!! Ты на меня совсем не смотрела!" - что только подтверждает идею, что выбирает женщина наравне с мужчиной.

«Вы, иностранцы, не понимаете: милонга - это не для того, чтобы танцевать. Ну, танцевать, конечно, тоже, но вообще милонга - это тусовка.»

В общем да, здесь это так - танцуют меньше 50% времени, в том числе и на танцполе - разговоры занимают треть танго. Ритуал прихода и ухода с обязательным поцелуем всех знакомых - два раза по пол часа.

Для многих милонгеров танго - это семья. Это жизнь, ночь за ночью, и до утра. Тете танцевал до последнего. За три часа до его смерти мы носились с ним по Эль Бесо, он выделял все свои коронные штучки со сменой объятия, без рук итп. Утром, дома, когда вокруг уже не было животительной энергии милонги, его последняя партнерша застала его одного и больше не отпустила. На прощание с Тете пришли все: Ниньо Бьен в эту ночь был пуст.

В общем милонги, которые начинаются после полуночи, длятся всю ночь и случаются каждую ночь - уже не роскошь, а образ жизни. За ночь маршрут может быть разный. Среда - вариант умеренно традиционный: Эль Бесо, потом Ла Вирута. Вариант 2, супер-молодежный: Вилла Малькольм, потом - Вирута. Пятница - Малькольм или Канинг, или и то и другое, потом - Вирута.

Суббота - Гардель ле медежин или Сундерланд или Милонга 10, потом - Ла Вирута.

В Ла Вируту ведут все дороги, там встречаются все, кто предпочитает разные милонги. Не важно, что милонга только начала быть хорошей - народ разошелся; место есть, пол хороший, музыка - все равно ровно в 4 утра вся тусовка перебирается за несколько кварталов, это традиция.

Вируту называют Храм, или любовно - Виру.

Поэзия танго и национальный характер очень связаны. Все эти драматичные сентиментальные "ты играла с моим сердцем", "почему ты оставила меня", "уйди, не хочу тебя видеть", "нет, поцелуй меня в последний раз!" и подобные латинские страсти - вполне реальное выражение чувств и отношений здесь. То, что нам кажется деланно драматичным и ненастоящим - таким "танговым" в смысле "нереальным для жизни" - это только наш здоровый московский цинизм. Для аргентинского характера такое выражение чувств вполне нормально и жизненно. Все вышеперечисленные национальные качества сдобрены большой порцией чувства собственного превосходства над миром, самый большой комплимент который я здесь слышу: "ну, Мила, ты же уже практически портенья!" (в смысле - местный житель Буэнос Айреса). Ну, и вареную сгущенку, конечно, придумали и подарили миру они.

текст - Мила Вигдорова

СЕМИНАР ПО ПРЫЖКАМ И ПОДДЕРЖКАМ, ТРЮКАМ, ПОЗАМ

Уважаемые тангерос,

Каждый из Вас, наверное, сталкивался или еще обязательно столкнется с ситуацией, когда приходится где-то выступать, показывать свое искусство танца на корпоративных вечеринках, свадьбах, днях рождения. Иногда неплохо приправить танец чем-то острым, экспрессивным, какой-нибудь поддержкой, позой, сложным, красивым элементом.

Аргентинское танго в Москве – молодой танец и в нем профессионально пока мало кто умеет правильно делать и преподавать поддержки, трюки, прыжки. Именно поэтому **6 и 7 марта** школа Тангомагия совместно с парой преподавателей – **Салтыков Сергей и Василевская Елена** – проводит двухдневный **семинар по прыжкам, трюкам, поддержкам**.

Предполагаемое время проведения занятия – с **15.00 до 17.00**.

Точное время и место проведения сообщим дополнительно.

Для тех, кого интересуют титулы и регалии:

Салтыков Сергей – автор уникального курса по трюкам и поддержкам, постановщик танцев в различных шоу, мюзиклах, репетитор по трюкам юниорской сборной по фигурному катанию, тренер чемпионов России по хастлу и постановщик номеров чемпионов и призеров по «шоу – хастлу» разных лет.

Салтыков Сергей и Василевская Елена – чемпионы Европы и России по латино – шоу 2007г., победители Кубка Чемпионов по шоу - хастлу 2010г.

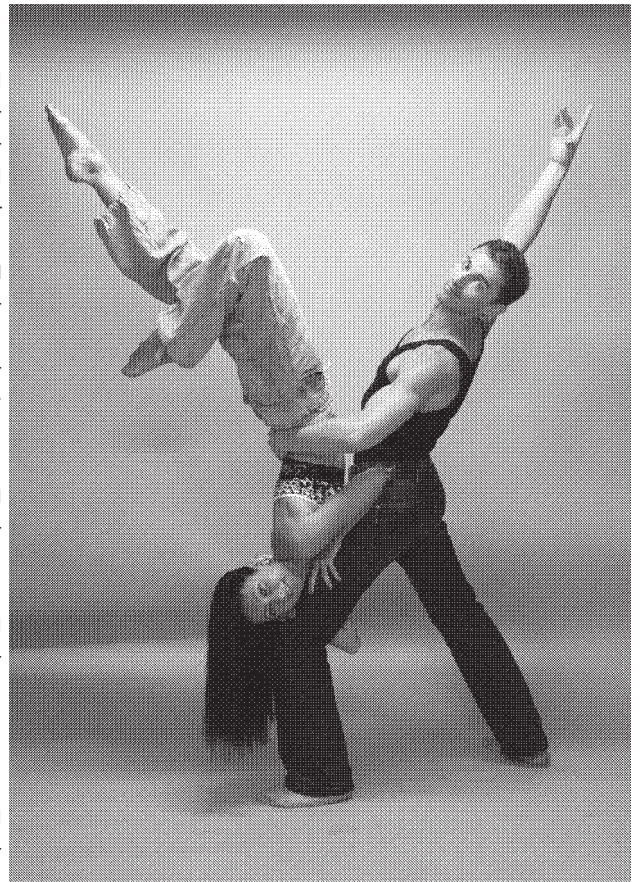
Салтыков Сергей, основываясь на десятилетнем опыте, создал обучающий курс по трюкам, включив в него все самое лучшее и интересное.

Итак, если Вы хотите научиться **ПРАВИЛЬНО**, без применения силы, порванных связок и большой спины легко и красиво делать поддержки, прыжки, этот семинар – для Вас.

Первый день семинара – детальная проработка основ и принципов, различные упражнения на подготовку, провокацию прыжков и правильную поддержку.

Второй день – собственно трюки, прыжки, поддержки, позы.

Сергей и Елена – очень хорошие педагоги, они грамотно и со знанием дела дают материал, в котором являются профессионалами.



Приглашаются преподаватели всех школ, танцоры среднего и старшего уровня (записываться, желательно, в парах)

Информация и заявки на участие в семинаре присылайте на электронный адрес:
tangomagia.ru@gmail.com

Вопросы – по телефону: **8-926-523-40-89**.

Огромная просьба – записываться заранее, чтобы нам было легче понять количество участников и найти соответствующее помещение.

От себя хочу добавить: ребята, действительно, профи в своем деле, отвечают на все заданные и не заданные вопросы.

С уважением, Тангомагия.

Танго Белых ночей

IX международный фестиваль

11-14 июня 2010

*Концертный зал гостиницы «Санкт-Петербург»
Пироговская наб. 5/2 www.hotel-spb.ru*



Четырехдневная программа фестиваля включает танго-шоу, концерты, балы, выставки, практики и мастер-классы.

В Фестивале в этом году принимают участие знаменитые мастера из Аргентины и России:

*Фернанда Джи и Гижермо Мерло,
Марсела Гевара и Стефано Гвидиче,
Лусила Чонти и Джо Корбата,
Майра Галанте и Сильвио Гранд,
Агустина Беренштейн и Родриго Паласиос,
Ирина Петриченко и Хосе Альмар.*

Танго-оркестры «Soledad», «Primavera»

Подробности на сайте:
www.tango-festival.ru

Контактные телефоны:
+7(812) 346 80 05
+7(812) 940 50 24

www.tangomania.ru,
e-mail: tango@tangomania.ru

Организатор фестиваля: **TANGOMANIA** Танцевальный центр

GO TANGO!

Школа Аргентинского Танго GoTango!



www.gotango.ru

тел +7(905)521-9670

Цитата месяца

“..Танго - это не шаги, а скорее то, что находится между ними, где ничего нет, где лишь тишина, память и воспоминания..”

Карлос Гавито
(перевод - Эль Маяк)

Аргентинский калейдоскоп

Просил Милу и Нану, как постоянных гостей Буэнос Айреса, написать про город. Спасибо девчонкам! Пока читал - сам "завелся", решил сделать маленькое дополнение.. Надеюсь, что когда-нибудь смогу это оформить более полно, а пока — наброски.

Одна из главных достопримечательностей Буэноса — его такси. Их здесь безумно много, практически - «общественный» транспорт. При этом дорогу водителю показывать не надо и все ездят по счетчику (сравнительно недорого).. А года 3 назад было раза в 2 дешевле.. Как правило большинство машин — разного возраста черно-желтые «рено» (пытаться поймать на улице обычную машину — бесполезно). В одних измученного городской духотой пассажира охлаждает кондиционер, в других - лишь открытое окно (за окном в январе - за тридцать в тени).

Таксисты (если пассажир один) — чрезвычайно общительны.. Для многих не играет роли даже если пассажир знает по-испански всего 2-3 слова.. Один раз мне пытались предложить «дружить домами» и замутить какой-нибудь бизнес (не важно какой..) А вот когда мы ездили вдвоем — с нами общались сильно меньше..

Около некоторых милонг такси дежурят, и иногда даже есть «специально-обученный человек», который рванет открывать вам дверь. Если не получит от вас денежку — делает вид, что расстроится.

Такси в аэропорт мы даже не заказывали заранее, просто вышли на улицу и подняли руку. Доехали по счетчику (около 100 песо). Вообще, в городе несколько аэропортов. Помимо международного, Ezeiza, есть несколько аэропортов локального значения; один из них расположен прямо в Палермо, за Ипподромом. Можно наблюдать за взлетом и посадкой прямо с балкона, круглосуточно.

Есть районы, куда таксисты ездить особо не хотят (Барракас, Флорес) даже днем.. Вообще в городе есть четкое разделение на места, где туристам «можно» и где «не надо». Например, на выходе из туристической зоны в районе Каминито стоят стражи порядка и «вежливо, но твердо..» не пускают гулять где хочется..

Вообще, рассказов про то, что в городе не очень спокойно в плане преступности, - много.. В основном - про карманников или *велосепедистов*, которые срывают сумки (бензин, видимо, дорог, - поэтому с мотоциклами не очень..). По телевизору — пугают каждый день (или это местное НТВ?). Одно время даже ходили разговоры, про то что воруют даже на милонгах (однако последние пару лет ничего не слышал).

Так что такси — однозначно лучший вид транспорта (особенно ночью)!

Вообще, разговор «про НТВ» - неслучаен.. На одном перекрестке рядом с нашим такси остановился здоровенный тонированный «в ноль» джип, который аж трясся от доносившихся из него до боли знакомых трех блатных аккордов и залихватской песни «vendedora, vendedora de la calle Santa Fe» (Продавщица, продавщица с улицы Санта Фе..) на мотив «небоскребы, небоскребы, а я маленький такой»..

(хотя все-таки «общие культурные знаменатели» - тема для отдельной статьи.. здесь — про интересное :))

Буэнос Айрес — город, идеально созданный для того, чтобы в нем перемещаться на скутере.. Однако, скутерное движение там развито чрезвычайно слабо.. Взять напрокат — просто негде... Почему так — не знаю..

В городе, который при взгляде из самолета похож на тетрадь в клеточку, не так много улиц с 2-сторонним движением.. Называя адрес (тому же таксисту), принято говорить не сколько улицу и номер дома, сколько «угол такой-то и такой-то», или, в крайнем случае, «улицу такую-то между такой-то и такой-то»..

Нумерация домов довольно любопытна. Нет никаких четных/нечетных сторон улиц.. Запросто, например, после дома номер 934 может идти номер 935, а за ним — 950.. Секрет прост - конкретный номер обозначает количество метров от начала улицы. Причем после каждого блока (расстояние между двумя параллельными улицами) нумерация увеличивается на сотню. Удобно считать, сколько еще осталось, когда идешь пешком :)

Обычные улицы (calle) — часто узенькие, односторонние.. Называться могут как угодно, многие улицы носят «географические» имена, как местные и «понятные»: Uruguay, Guatemala, Nicaragua, так и «экзотические»: Armenia. Проспекты (avenida) — широкие, могут иметь по 6 и больше рядов в 1 сторону и носят «героические» имена (в честь славных предков или не менее славных дат). Avenida 9 Julio — чуть ли не самая широкая улица в мире. Avenida del Libertador («либертадор» - «победитель») отметилась тем, что на ее берегах была замечена самая большая концентрация лабрадоров (которых и по всему городу немало).

Corrientes. - «улица, которая никогда не спит», одна из «центральных» (не по расположению, а по значению) улиц города. На ней расположено просто астрономическое количество книжных магазинов (я даже где-то слышал, что аргентинцы - едва ли не самая читающая нация).

Метро в Буэносе (там оно известно как «Subte») самое старое в Южном полушарии. С метро был замечен следующий сюжет: линии подземки часто проложены под улицами и идут параллельно с ними, но при этом направление движения поездов не всегда совпадает с направлением движения машин. Не разобравшись (это легко), в какую сторону заявлены поезда, можно купить карточку, пройти турникеты и осознать, что тебе на другую сторону. А попасть туда можно только через улицу, купив новую карточку.

В субботу и воскресенье город вымирает. Магазины закрыты, практически ничего не работает. Народ массово выезжает на океан. Любимый курорт всех аргентинцев — Мар дель Плата, 400 км от Буэнос Айреса (тот хоть и стоит в устье Ла Платы, вода в реке сильно мутная и грязная, купаться нельзя совсем; даже за 300 км от города вода в океане все равно имеет желтый оттенок). В Мар дель Плата съезжается народ не только с Аргентины, но и с Бразилии (что уж совсем странно).

Странно, что Буэнос Айрес стоит на *такой* реке, а набережной с кафешками, по которой можно было бы погулять — нет. Река в устье ооочень широкая (самолет после взлета над ней летит минут 10) и грязная, купаться в городской черте нельзя и негде. Спуск к реке был обнаружен разве что в Reserva Ecológica (в районе Puerto Madera) — экологическом парке, где можно посмотреть на побережье в том виде, каким оно было до постройки города, а также покататься на взятом напрокат велосипеде.

Уругвай — в ясную погоду был замечен невооруженным взглядом с крыши 30-этажного небоскреба в Палермо. Из Буэнос Айреса можно на кораблике (всего за час) уплыть в Уругвай, в Колонию (старое португальское поселение — музей под открытым небом), а оттуда, при желании, за пару часов на автобусе доехать до Монтевидео. Звучит заманчиво, но придется заранее запастись уругвайской визой.

В Буэнос Айресе штук 5 минимум местных круглосуточных новостных каналов, но, что интересно, — ориентированы они все исключительно под местные же новости.. Даже незначительное, пустяковое событие из жизни города будет повторяться и обсуждаться многократно. Других новостей практически нет (за три недели из не-аргентинских новостей говорили только про трагедию на Гаити и лишь один раз вскользь упомянули про президентские выборы у соседей, в Чили (про выборы в Украине — вообще ни слова); репортажи же с похорон местного популярного певца занимали весь(!!!) эфир на всех каналах трое суток). Складывается впечатление, что то, что происходит в мире, аргентинцев не особо интересует.

Еще обязательный пункт телепрограммы (начиная уже с утра пятницы) — показывать какая в Мар дель Плата погода, чередуя кадры местных пейзажей с коллажами из соблазнительных изгибов девушек на пляже.

Буэнос Айрес — город, в котором довольно мало зелени. Зеленый пояс парков и садов, где и воздух свежий (оправдывает название города) да и погулять есть где — находится в Палермо. Отдельно хочется выделить Ботанический Сад (похож больше на сквер), в котором бродят тучные стада диких кошек.

Центр же зачастую похож на каменный мешок — узкие тротуары, узкие улочки, по которым гоняют не озонирующие воздух сумасшедшие автобусы.

Три основных аргентинских достопримечательности — мясо, вино и танго (футбол и лошадей я бы поставил на четвертое и пятое место :)). Под мясом понимается в первую очередь говядина. Самый популярный способ готовки — жарить на решетке. Я не знаю, как так можно приготовить буренку, чтобы мясо резалось столовой ложкой.. Самая вкусная (на мой взгляд) и дорогая «часть туши» — вырезка, «lomo». По местным деньгам стоит дорого; однако, порции как правило настолько большие, что одной вполне хватает на двоих.

Национальная валюта в аргентине — песо (в январе 2010 один песо равнялся где-то 3,8 долларам США). Одно время была попытка выровнять курс песо к доллару как один-к-одному; может быть поэтому на ценниках и сейчас везде стоит значок «\$», что немного поначалу путает, ибо имеются в виду цены в песо. Цены в долларах обозначаются как «US\$». Обменных пунктов на улицах довольно мало (их чуть больше в центре, но не станешь же каждый раз туда ездить). По самому хорошему курсу мне как-то раз поменяли деньги в одном магазине одежды (с задергиванием шторы и выяснением «не видит кто?»). Никаких табличек, никаких вывесок.. Пришел я туда «по наводке». Вообще, небольшое количество обменников компенсируется тем, что во многих магазинах (да и в такси) можно запросто расплатиться наличными долларами.

Буэнос Айрес — город контрастов. С одной стороны — небоскребы с фитнес-центрами и бассейнами на крыше, круглосуточная охрана в подъезде, современная «тоновая» городская телефонная сеть с 8-значным пулом номеров (при населении в 3 миллиона), широкая сеть локуторий (широкополосный интернет и ip-телефония) по всему городу.

С другой стороны — непривычно (для глаза) большое количество бездомных, которые спят прямо на улицах.

В Буэнос Айресе есть хорошая традиция «использовать» крыши: видимо из-за того, что снег в городе не предусмотрен, крыши представляют собой не «черепичные скаты», а плоские поверхности, на которых можно загарать, купаться (бассейны на крышах очень популярны), устраивать пикники и любоваться звездами.

Буэнос Айрес и Киев, если верить Википедии, — города-побратимы! :)

TangON

13 - 17 Мая 2010



TangON Holidays. 13-17 мая 2010. Турция. Анталия

От организаторов:

I've organized many different events in the past, including concerts, workshops with master teachers, festivals, and many milongas and classes but none of those events left me with the feeling of fullfillness that tangon left on my heart.

Is not often that we see all, students and teachers, enjoy equally the event, beach parties, milongas, football matches or the fun in just hanging out.

At the end of Tangon 2009, while asking for feedback to the artists, they simply said: WE WANT TO BE BACK! THIS IS THE BEST HOTEL WE VE EVER BEING IN ! WE LOVED THE BEACH ! THE ORCHESTRA WAS GREAT !

It is important for us what our teachers casting think as well as the participants. Since all the masters we invite are guest teachers in top events all over the world. So... if they say we are doing things in the right way we should listen to them!

Participants, even after the last milonga, were asking what will be the dates for 2010 :) That says it all...

We've committed with Sofiya, and the Tangon team to make the experience unforgettable for all, artists and participants, and we succeeded.

Organizing Tangon was one of the most pleasant experiences in my life, because being efficient on my job is what makes me happy the most, but doing my job and creating happiness for all is what gives the sense to all the sacrifice!

Sebastian Arce

Мне доводилось принимать участие в организации различных мероприятий: концертах, семинарах, фестивалях, большом количестве милонг и уроков; но ни одно из них после себя не оставило такого чувства удовлетворения, как Tangon.

Не так часто приходится наблюдать, что все, и студенты, и преподаватели в равной степени получают удовольствие от фестиваля, милонг, пляжа, игры в футбол и праздного ничегонеделания.

По завершении Tangon 2009 мы попросили маэстро дать обратную связь; их ответ был : МЫ ХОТИМ СЮДА ВЕРНУТЬСЯ! ЭТО ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ ИЗ ТЕХ ГДЕ НАМ ДОВЕЛОСЬ БЫВАТЬ! МЫ В ВОСТОРГЕ ОТ ПЛЯЖА! ОРКЕСТР ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПЕН!

Для нас важно мнение как участников фестиваля, так и преподавателей. Маэстро, которых мы приглашаем - постоянные гости на ведущих танго-событиях по всему миру. Так что... Если они говорят, что мы все делаем правильно, нам стоит к ним прислушаться!

Участники фестиваля сразу после последней милонги спрашивали, когда будет Tangon в 2010 :) Это говорит о многом..

Нашей задачей было сделать данный опыт незабываемым для всех, артистов и участников, и мы добились успеха.

Опыт организации Tangon - один из самых приятных в моей жизни; быть эффективным в том, что касается работы - то, что делает меня счастливым больше всего, но делать свою работу и этим делать людей счастливыми - это дает ощущение, что "все не зря"!

** перевод Маяка*

Себастьян Арце

 Подробности и регистрация на сайте: www.eltangon.ru

*Танго - новости, хроника, факты, комментарии**Календарь. Милонги. Практики**Уроки. Музыка. Видео. Фото**forum.gotango.ru**Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера*

Все мы немного лошади...

Тот, кто хотя бы раз в жизни ездил верхом на лошади, не забудет своих ощущений никогда. Она такая живая, теплая, трепетная под тобой, ты ощущаешь каждый ее вздох, каждый мускул ее тела. Будучи с самого раннего детства закоренелой лошадицей, придя в танго, я обнаружила удивительную схожесть этого танца с верховой ездой. И что самое главное, я только теперь поняла, каково им, лошадам. Потому что если раньше я управляла ими, я задавала вид и темп аллюра, я вела их на повороты и вольты, то теперь мои танго-партнеры ведут меня на хиро, очо и болео. А я вынуждена подчиняться – ведь в танго по-другому невозможно.

Верховая езда и танго – два высоких искусства. Конечно, можно грубо дернуть за повод, дать лошади в бок пинка, и она побежит, как миленькая. Так делают начинающие. А разве в танго по-другому? Первые очо-шаги... Ужас! Тебя выворачивают, тянут, дергают, крутят на месте. И ты выполняешь все эти неловкие команды, как и лошадь, ценой своей несчастной спины. А куда деваться? Хороший наездник поворачивает лошадь так, что не заметишь со стороны: слегка берешь на себя повод, немного, совсем капельку, прижимаешь ногу к ее вельветовому боку, чуть наклоняешь корпус в сторону поворота, и она тебя поняла.

И вы вместе делаете превосходный вольт на глазах удивленной публики. Хороший партнер в танго поступает как настоящий наездник: переносит вес, чуть открывает плечо, и мои копытца уже стучат в мулинете.

Я, например, хорошая лошадка, чуткая. Меня не надо прищипывать, дергать за повод и не дай бог – хлыст. Но есть лошади туговатые, ленивые, этикие тяжеловозики. Им надо поддать шенкелей, иначе заснут на ходу, собьются с темпа, перейдут на медленный аллюр. Другие – шустрые и норовистые: такую держи, а то унесет – не поймает. Есть вредные – может, но не хочет. На такую нужен особый всадник, опытный, который сумеет усмирить строптивицу, заставить ее сделать сложный элемент. И любую лошадь надо хвалить, оглаживать, угощать морковкой или сухариком. И тогда она никогда тебя не подведет. Мне, как лошади, нравятся уверенные в себе наездники, с тонким ведением, и неизменной морковкой в кармане (для меня самая вкусная морковка – это комплимент), которые не красуются со мной в объятии на публику, а танцуют для меня и со мной. Лошади это высоко ценят!

А если кого-то покорило такое сравнение, не обижайтесь – ведь все мы немного лошади!

*текст - Ю.Г.**(«Женщины и лошади - два лица поэзии» - не удержался главвред..)*