



- Ода Шагу - стр 3
- История Танго-Вальса - стр 8
- Либертад Ламарке - стр 10, 11
- Южное танго - стр 14

Слово Редактора

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Надеемся, Вам понравится этот номер! Он выходит несколько позже, чем ожидалось; надеемся, что это положительно скажется на удовольствии от просмотра!

От Редакции - как всегда, только одна просьба: "Заберите "Маяк" с собой, не оставляйте на столике!"

И еще: «возьмите для друзей!» Поделитесь с одноклассниками, не все ведь ходят на (все) милонги! :) Приятного чтения!

Словно чужие друг другу...*

Если не было встречи, нет смысла говорить о прощании. Встречи и прощания, обусловленные неумолимой последовательностью танд. Танго, милонга, танго, вальс, танго... Иногда - с вторжением тропических ритмов, возможно - рок-н-ролла или даже чакаперы. И опять танго. Встреча, прощание, встреча.

Иллюзии, влечение и новые иллюзии.

Ясно, что есть приятели, бывшая любовь и предмет вздыхания, дружба и участие. Но превыше всего на милонге царит закон танды.

Объятие, нелепое начало нового расставания. Успокаивающее объятие знакомых рук, тревога в объятии тех, кто открывает друг друга. Дыхание, тепло, - то, что соединяет. Дистанция и близость, встречи и недоразумения. Иногда магическое единение, порой - дискомфорт борьбы.

Кортин** отмечает конец каждой танды. Одинокая мелодия, что словно штампует милонгу. Танцпол освобождается, чтобы дать место взглядам; танцоры возвращаются за свои столики, возбужденные и разочарованные, вспоминая и не оборачиваясь.

Промочить горло, может быть - сигарету, пара реплик приятелям за столиком, - и снова следить в оба глаза. С завуалированным беспокойством, притворно рассеянно, с изящной настойчивостью. Прямо, сбоку и наискосок; каждая, каждый зондирует пространство, пытаясь найти партнера на следующий танец.

Мужчины и женщины; избегая или скрещивая взгляды, или и то и другое сразу. Одни робко, другие развязно, третьи - вызывающе.

Танцпол пуст, первые аккорды. В конце концов взгляд задерживается... нашел цель; он привлекает, настаивает, ласкает, сверлит насквозь.

"Наконец он меня увидел... Нет... отвернулся в другую сторону". "Это он меня приглашает, или ту, что сидит рядом? Или ту, что сзади?"... Побороть искушение обернуться..

И он, и она встают, он направляется к ней, что теребит юбку или приглаживает волосы, ожидая на краю танцпола.

Они встречаются, как будто никогда в жизни не виделись, а разойдутся так, будто никогда уже не встретятся. Словно чужие друг другу, даже если уже танцевали вместе много раз, почти не здороваясь, начинают весь обряд заново.

Иногда - обещание потанцевать еще. Он предлагает встречу:

"когда поставят Пульесе"***, "быть может, выпьем кофе после?", "куда ходишь танцевать по пятницам?"

И вновь порознь.

С последними аккордами танды они покидают танцпол, едва обменявшись "спасибо", и удаляются, не оборачиваясь, как двое посторонних.

И так до самого конца. Конец света или просто конца ночи, до последнего прощания, которое заканчивает попытку стольких маленьких прощаний. На каждой милонге, здесь и по всему свету, ночь заканчивается с характерными ритмами Кумпарситы****.

И после, в другие дни, на других милонгах. И туристы, что пришли с севера, и друзья, которые собираются в турне. И Милонга всегда там, встречая и провожая каждую встречу и каждое прощание.

* *Como dos extraños (Словно чужие друг другу) - Танго. Слова: Хосе Мария Контурси. Музыка: Педро Лауренс.*

** *Кортин (от испанского Cortina - «занавеска»): музыкальная тема, которую использует каждый диджей, чтобы отделить одну танду от другой. Обычно говорится об одной и той же теме в течение ночи, а часто — даже в течение месяцев или лет, являясь характерной особенностью данной милонги.*

*** *Пульесе, Освальдо (Pugliese, Osvaldo). Пианист, дирижер и композитор. Родился в Вилла Креспо 2 декабря 1905. В 15 лет начал сочинять свои первые танго, которые обладали простой структурой, до тех пор, пока в 1924 не записывает "Recuerdo" («Воспоминание»). Сочинил и записал танго "La yumbá" (1) в 1946, хотя исполнял ее еще на протяжении многих лет. Музыка Пульесе была и остается крайне популярной. «Маэстро» умер в Буэнос-Айресе в 1994 году в возрасте 89 лет.*

**** *La Cumparsita. - Танго. Слова: Паскуаль Контурси и Энрике Марони. Музыка: Херардо Маттос Родригес.*

(1) По одной из версий, термин «yumbá» (аргентинцы произносят как «жумба») был выбран Пульесе из-за его подобия и созвучности придыханию бандонеона и смеси этого звука с другими инструментами оркестра.

Также есть версия, что Пульесе вдохновил шум обработки металла. (Комментарий Маяка)

(глава из книги Сони Абади "El Bazar de los Abrazos", перевод "Маяка")

Alejandra Gutty (Аргентина). Курс техник 4-7 марта в Москве.

Клуб "La Tierra Del Tango" представляет семинары потрясающей тангеры из Буэнос-Айреса - Александры Гутти.

Александра Гути (ALEJANDRA GUTTY) потрясающая танцовщица и педагог с невероятной техникой и энергетикой. Александра регулярно преподает в Аргентине, Италии, Германии, Австралии, США, и Японии. Александра танцевала на сценах самых известных шоу танго, таких как: «Tanguera», «Los Tangos de la Cabala» by Guillermina Quiroga, «Alma de Tango» by Gloria and Eduardo Arquimbau, «Fracanapa Tango Dance» by Gustavo Naveira and Giselle Anne, «RojoTango», «La Ventana Tango Show», «Gala», «Forever Tango» и др.



Расписание занятий:

3 часа женской техники состоящие из двух уроков.

Первый урок "понимание тела" - баланс, расслабление, postura.

Второй урок - как танцевать технично.

Разберем: как танцевать комфортно на высоком каблуке, повороты, движения, украшения и другие секреты техники.

3 часа техники в парах состоящие из двух уроков.

Стоимость:

3 часа женской техники (2 урока) - 60 евро

3 часа техники в парах (2 урока) - 60 евро

Стоимость всех 4 уроков (6 часов) - 100 евро

Александра также будет давать индивидуальные уроки!!

Школа-Клуб Аргентинского Танго "La Tierra Del Tango"

Тел: +7 915 025 92 25

E-mail: latierradeltango@mail.ru

<http://latierradeltango.ru>



Ода Шагу

Немало в Танго есть чудесных фигур и элементов с причудливыми таинственными названиями; глядя на их блестящее исполнение на сцене, на это кружево ног, в сердцах многих и загорается искорка, что перерастает после в пожар любви к Танго.

Я же хочу повести речь о шаге. Точнее — о Шаге.

В чем-то, Шаг в Танго — самое простое движение. И одновременно самое сложное. По глубине, по эмоциональному наполнению, по возможности выражения, по тому потенциалу, который скрывает в себе Шаг. И здесь нет противоречия. Лишь относительная «простота» и делает возможным говорить о Шагах, как о снежинках. Нет двух похожих.

«Шаг» и «Простота» - два слова, отлично уживающиеся друг с другом. Настолько, что выражение «Танец на простых шагах» кажется чем-то само собой разумеющимся и с детства знакомым. Хотя за этим термином скрывается с одной стороны отказ от более технически сложных (и не всегда уместных на милонге, особенно в больших количествах) фигур*, этот отказ ни в коей мере нельзя упрекнуть в ограничении свободы движения. Наоборот! Это выбор в пользу большего спектра вариаций, комбинаций шагов, большего многообразия, большей свободы импровизации, наконец! Парадокс в том, что «Танец на Простых Шагах» как раз простым и не является! Так в чем же сложность, спросит пытливый читатель?

В Шаге. В его, с позволения сказать, качестве. Ведь Шаг (в Танго) — это не движение ноги. Делая, или лучше сказать «оформляя», шаг опрометчиво выпускать из виду и осанку, и положение рук, и расслабленность — перечислять можно долго! Я просто веду мысль к тому, что «шаг делается всем телом!» Хотя даже если говорить только про ноги — своя роль есть и у стопы, и у колена, и у бедра.

И если роль Объятия — в том, чтобы передать некоторое настроение в паре, то от Шага зависит создание этого ощущения от движения!

Показать мягкость или четкость, легкость или наполненность, томность или игривость. Сделать движение «громким» или «тихим» за счет одной лишь амплитуды шага. Танцевать подчеркнуто ровно и плавно или поиграть с динамикой. Замедлиться, растянуть шаг на половину музыкальной фразы или обыграть ускорение. Подключить к Шагу «дыхание» и то скользить по-над полом, например - парить в вальсе, то печатать шаг в милонге.

Ведь, по большому счету, «танцевать» - это совсем не «делать определенные движения». Это намного сложнее**. Допустим, в Танго и в Танго-Вальсе движения одни и те же; мы сняли свой танец на видео и показали его другу, без звука. Что поможет ему понять, что именно мы танцуем? Отношение к движению, его окраска! А Шаг - один из самых простых, но мощных инструментов в этом деле!

Можно «делать фигуры на фоне музыки», а можно «танцевать в музыку». Последнее сложнее, но насколько приятнее и интереснее! Ведь музыкальность — это не просто попадать движениями в определенные ноты (если таких нот много, то опять же, на «простых шагах» - проще! :)), это и учитывать настроение, которое Музыка предлагает разделить.

Шаг и здесь — верный помощник. Да и вообще, нехорошо выпускать из виду внешнюю составляющую. На милонге (особенно на фестивальной, или просто где не все друг друга знают) все, независимо от пола, периодически обращают внимание на танцпол, чтобы понять, с кем бы хотелось потанцевать, а с кем - очень хотелось. И роль Шага - в роли Красивого движения и в роли Того, что делает весь танец Красивым - здесь сложно переоценить.

А еще искусство владения Шагом напрямую связано с хорошим настроением как на самой милонге, так и после нее. Потому что умение танцевать компактно, быстро менять направление и контролировать движения пары идет рука об руку с другой важной темой - Навигацией. И помогает как уберечь свою пару от столкновений, так и не причинить вред другим в условиях даже жесткого трафика.

И, безусловно, Шаг - самая важная фигура в Танго. Я знаю многих танцоров, которые, в ускоренном режиме вызубрив Танго-Азбуку, в дальнейшем не жалели времени и сил, совершенствуя в первую очередь Шаг. Веди и правда, если говорить не о Сцене, а о Милонге, то важность Шага обуславливается хотя бы частотой его использования. По мнению автора этой статьи, танца Танго, 80% времени посвящено именно Шагам. Поэтому закончить Оду Шагу мне бы хотелось так: «Практически весь процесс обучения Танго сводится к тому, чтобы «учиться ходить»!»

текст - Вячеслав Иванов

комментарий Маяка:

* А многие «более сложные фигуры» тоже можно разобрать на «простые шаги». А еще некоторые говорят, что «в Танго вообще всего два движения — Шаг и Поворот. Украшениями пренебречь»

** по крайней мере в Танго, за что его и любим!

M

GO TANGO!
Школа Аргентинского Танго GoTango!
www.gotango.ru тел +7(905)521-9670

(новый проект от создателей «Маяка» :))

Кино про Танго

Документальное и художественное

История и культура Танго в лицах

За подробностями - пишите на мейл, tango@gotango.ru
или следите за новостями на Форуме: forum.gotango.ru

Пульт планеты

Юрий Алексеев



Новинки от Канаро

Рано или поздно, но почти любой, кто танцует танго, начинает собирать музыку. Я - диджей с пятилетним стажем, и поэтому могу дать несколько полезных советов.

1) Если вы - просто любитель, если вам нравится несколько песен, но вы не намереваетесь собирать коллекцию, подойдите к диджею и попросите его записать вам мелодию, которая только что звучала и которая вам так понравилась. Обычно диджеи спокойно относятся к таким просьбам: им приятно, что вам нравится музыка, которую они ставят, и вы не просите их слишком о многом ("скинь мне, пожалуйста, всего Фреседо..."). В крайнем случае попросите диджея записать вам оркестр, певца, и название понравившейся песни... и подойдите с этой просьбой к другому диджею. Если вы не будете обращаться слишком часто, то вряд ли будете получать отказ. За исключением, быть может, случая, когда вы попросите что-то очень редкое, за чем диджей охотился последние полтора года и что есть в Москве только у него - и ни у кого из других диджеев. Такие вещи являются предметом гордости каждого диджея, расставаться с ними очень тяжело. Тогда прижмите правую руку к сердцу, пошире раскройте свои честные глаза и дайте страшную клятву, что эта песня нужна только вам, и что вы её никому не скопируете. Может быть, вам поверят.

2) Если вы решили собирать музыку, а может быть, даже подумываете о диджействе, лучше взять процесс в свои руки: немногие из диджеев будут готовы поделиться с вами значительной частью своей коллекции. Источников может быть несколько.

Во-первых, интернет. Знаменитый блог "El tango y sus invitados" содержит большую коллекцию танго-музыки, доступной к скачиванию. Много музыки можно найти на серверах файлового обмена, таких как megaupload.com, easy-share.com, rapidshare.com или испаноязычном taringa.net. Не ленитесь использовать Google для поиска. Возможно, придется перелопатить несколько десятков ссылок, но иногда оно того стоит.

Во-вторых, ваши друзья (особенно если среди них есть диджеи).

Обменивайтесь с ними новинками, спрашивайте их. Когда-то на форуме для обмена музыкой завели специальную ветку.

В-третьих, покупка CD. Если вы дошли в своем увлечении до определенной степени, покупка нескольких CD неизбежна. От себя рекомендую диски лейбла Lantower. Под этим лейблом издаются недавно вычищенные ("remastered") от помех записи основных танго-оркестров и исполнителей. Диски имеют белую обложку с небольшой квадратной фотографией исполнителя в верхней части.

Серия называется Grandes del tango, каждый выпуск имеет порядковый номер (например, "Miguel Calo. Grandes del tango. 16" - 16й диск в серии, записи оркестра Мигеля Кало). В коробке содержатся два диска по 23-25 записей каждый, этот набор стоит всего на треть дороже обычного одного CD. Для оркестров с относительно небольшой дискографией (например, Demare, Laurenz) диски этой серии содержат практически все, что ставится на милонгах. Приобрести диски можно через интернет на сайте известного магазина Zivals (tangostore.com).

3) Если вы диджей, то мои советы вам ни к чему: вы и без них прекрасно ориентируетесь в CD, выпущенных последние 10-15 лет в коммерческое обращение. Часть своей коллекции вы, возможно, приобрели в магазине, а часть - получили от друзей и знакомых (которые, в свою очередь, приобрели их в магазине). Но есть диски, которые трудно приобрести в магазине, потому что они там не продаются. Это диски, которые выпускают небольшие лейблы почти кустарным способом и которые частью содержат записи, никогда не издававшиеся на тех дисках, которые можно купить в магазине. Речь идет о записях, "снятых" со старых пластинок или из частных архивов, на которые гиганты звукозаписи не успели наложить лапу. Пожалуй, две самые известные серии - это записи, издающиеся под лейблом BATC (Buenos Aires Tango Club) и легендарное собрание японского коллекционера Акихито Бабы, распространявшееся под лейблом СТА (Club Tango Argentino).

Buenos Aires Tango Club имеет свой сайт, на котором доступен для скачивания подробный каталог. Надо отметить, что этот каталог содержит очень много записей 20-х и начала 30-х годов -- периода, предшествующего "золотому веку" танго. Музыка этого времени на наших милонгах можно услышать нечасто, поэтому выбирать следует осторожно. Я также рекомендую проверять каждый диск на предмет его ценности - сколько песен с каждого диска вы уже имеете в своей коллекции. Иногда диск содержит всего 1-2 новых композиции.

Под лейблом Club Tango Argentino было выпущено несколько обширнейших коллекций - одного только D'Arizzeno было выпущено 48 дисков - самое полное собрание записей этого оркестра! Мне известно также о сериях Orquesta Tipica Victor (14 дисков), Carlos Di Sarli (19 дисков), Francisco Canaro и других. Стоили эти диски дороже "фирменных" - по 30 долл. за штуку и достать их было очень трудно: их нужно было заказывать из Японии, а полного подробного каталога записей не существует. К сожалению, Акихито Баба умер несколько лет назад и будущее этого лейбла неопределенно.

И последнее. В этом году, когда я был в Буэнос-Айресе, я отметил большое количество новых сборников, на которых переизданы вещи, выпущенные ранее, - и почти полное отсутствие новых, не издававшихся ранее записей периода "золотого века". Почти все новые диски - это либо поздние оркестры 50-60-х годов, либо компиляции уже известного, либо сборники (по 1-3 записи) малоизвестных оркестров. Так что возможно, что "новинки от Канаро" мы больше не услышим...

Tangojunta

**ФЕСТИВАЛЬ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
21 – 24 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА
МОСКВА**

Серкани Сесилия - преподаватели с большим танцевальным опытом: от традиционных аргентинских народных танцев до контемпорари, контактной импровизации, джаза и танго. В обучении они придают большое значение объяснению механизмов движения тела. Танго в их интерпретации — это взаимодействие партнеров, действие и реакция на него. Танцоры не только интерпретируют музыку, но, слушая, что предлагает партнер, предлагают что-то в ответ.

Московские преподаватели имеют разные подходы к танго и его преподаванию. В совокупности они представляют все современные направления восприятия и изучения танго: от традиционных методов до методов, используемых в современных танцах. Каждый из преподавателей проведет по одному уроку. Это будет уникальный урок по авторской методике, который не входит в стандартный курс обучения.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

SERKAN GÖKÇESU и CECILIA GARCÍA
Мила Вигдорова и Анна Зюзина
Екатерина Коптелова
Валентина Устинова
Александр Вистгоф
Ирина Петриченко
Вячеслав Иванов
Сергей Мага



**Телефон для справок и регистрации:
8 910 423 33 16 (Анна)**

**<http://tangojunta.ru>
e-mail:info@tangojunta.ru
facebook:[Tangojunta](#)
ВКонтакте:[Tangojunta](#)**

Martin Ojeda и Filippo Avignonesi. 15-20 февраля в Москве.

Клуб "La Tierra Del Tango" представляет семинары двух потрясающих танцоров и педагогов аргентинского танго - **МАРТИН ОХЕДА** и **ФИЛИППО АВИНЬОНЕЗИ** !!!

Филиппо Авиньонези



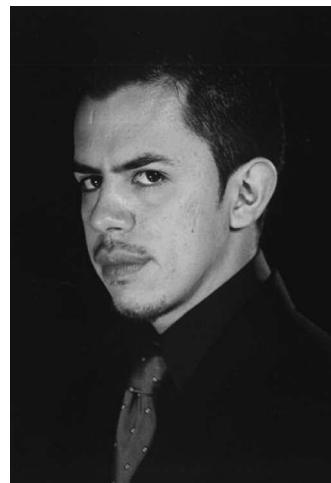
Филиппо Авиньонези великолепный педагог и танцор аргентинского танго. Он регулярно проводит семинары в Италии, Франции, США, Германии, Японии, Португалии, Швеции и Украине. Регулярно выступает для телевизионных шоу в Италии.

Филиппо как преподаватель абсолютно уникален. Ему удалось создать собственную систему обучения танго, которая вобрала в себя все лучшее, что было в школе его учителей Пабло и Даны, а также в системе обучения Навейры. Система обучения Филиппо построена на основе его собственной философии танца, понимания социального танго как системы выстраивания отношений между мужчиной и женщиной. Филиппо почти каждые 2 месяца приезжает с мастер-классами в Москву. Он успел приобрести массу поклонников своего таланта и как танцор и как преподаватель.

Филиппо свободно владеет несколькими языками: итальянским, английским, немецким, испанским и неплохо русским. Уроки он проводит на русском языке!

Мартин Охеда

Мартин Охеда был главным танцором "COPEs TANGO COPEs" вместе с Juan Carlos Copes и Johana Copes. Он танцевал в "FASCINATION TANGO" где работал работал с лучшими танцорами и музыкантами первого уровня; он объехал всю Европу с шоу Мойры Годой - Mora Godoy's show "TANGO EMOTION" туры по разным европейским странам. Мартина регулярно приглашают на международные фестивали аргентинского танго как прекрасного преподавателя и танцора. (International Festivals: Doble Ocho Maastricht (Holland), AGATA San Sebastian (Spain), Spain Dances Tango, Alicante (Spain). Регулярно проводит мастер-классы в Вене (Австрия), Париж (Франция), Дублине (Ирландия), Берлине (Германия), Риге (Латвия), Амстердам (Нидерланды), Лондон (Великобритания) и др. Он участвовал в Международном Танго Фестивале (World Tango Festival in 2009) в качестве учителя и судьи; Он был международным судьей Квалификационного Кали 2008 и Международного фестиваля Медельин. На днях он представлял Аргентину на 2010 World Exposition в Шанхае, в павильоне Организации Объединённых Наций, куда он был приглашен для заключительного выступления. Совместно с балериной Johana Copes он создал Международный фестиваль танго "International Festival Bailemos Tango" и танго Компанию "Arrabaleros".



Мартин Охеда также имеет опыт работы в качестве хореографа. Он работал над шоу Tango Emotion and Tango Fatal (Mora Godoy), Tango Facing South (Maximiliano Guerra) and Copes Tango Copes (Juan Carlos Copes). Он был хореографом победителей Международного Танго Чемпионата. Он ставит хореографию для шоу и чемпионатов педагогам и профессиональным танцорам. Многие молодые профессиональные танцоры, которых мы видим по всему миру - его ученики. Он разработал свой собственный - технически сложный и впечатляющий - стиль, сохраняя суть традиционного салонного танго.

Расписание занятий

16 февраля (Среда)	20:30 - Диссоциация и повороты
18 февраля (Пятница)	20:40 - Хиро
19 февраля (Суббота)	14:30 - Энроске, 16:00 - Задние сакады
20 февраля (Воскресенье)	14:30 - Базовые принципы скорости и координации 16:00 - Как правильно использовать динамику движения вашего партнера

Место проведения уроков: м. Арбатская, ул. Новый Арбат д.11 (вход а арку)

Стоимость уроков:

6 уроков - 165 евро
1 урок - 30 евро

Обучение в Буэнос-Айресе. Впечатления.

После возвращения из Буэнос-Айреса накануне Нового Года пришлось отвечать на многочисленные вопросы, касающиеся особенностей обучения танго представителями различных стилей. Всё время обучения, а это месяц пребывания в Буэнос-Айресе с занятиями ежедневно по 4 часа, распределили так, чтобы половина всего времени была занята представителями стиля Уркиса Омаром Кацерасом и Видалой Барбозой, преподавателями школы К. Капелло. Вторая половина времени была отведена для занятий с парами Орландо Фариясом и Сильвией Фуентес, а также Антонио Сервиллой Джуниором и Натали Ройс. Каждая пара должна была поставить свой характерный танец.

Разобравшись, какие вопросы больше всего интересуют занимающихся танго, я решил написать эту статью, надеясь, что и для других она окажется полезной.

После первых двух дней занятий мы осознали, на что мы замахнулись. Преподаватели не давали нам ни малейшей поправки ни в чем. На мольбы «покадить» ответ у них был один: «Мы отвечаем за ваш танец и не позволим ни на йоту отойти от правильности в каждом движении».

Отступить было поздно, да и самолюбие не позволяло. После покорения вершин в спорте сдаваться в танго? Никогда!

А теперь по существу. У всех маэстрос абсолютно одинаковые требования к осанке, стойке, технике передвижений, технике ведения. Малейшее отступление от требований вызывало окрик: «Это не танго!». Однажды, после десятикратного повторения сложной фигуры, на мой взгляд, безукоризненного, я взорвался: «Это же не математика, а танго, в конце концов. Зачем такая точность?» На что Орландо спокойно возразил: «Танго – это математика, а все остальное лишь неудачное подражание танго». Мы поняли, что только приняв их точку зрения, мы сможем достичь реального результата. То есть в первую очередь безукоризненности движений, а демонстрации эмоций, чувств, отработки взгляда и прочего – потом. Хотя и это важно – без всего этого нет танго. Да и отступления от правильных стоек и техники движений далеко не так безобидны как кажется. Многие занимаются танго по несколько часов в день, и если стойка и положение головы выставлены неправильно, то идут дополнительные нагрузки на позвоночник, это его положение закрепляется мышечными уплотнениями и по существу такой танцор – калека.

Таких нам показывали на милонгах в Буэнос-Айресе – сгорбленных, с правым плечом выше левого и т.д. Есть много довольно опасных движений. Это кики, задние сакады, ганчо. А в шоу на больших скоростях вращений и, казалось бы, безопасные движения становятся опасными. В то же время существует техника выполнения всех этих движений, абсолютно безопасная для обоих партнеров.

Часто задают вопрос: «Как лучше – брать урок у пары или у одного преподавателя и, тогда, своего пола или противоположного?».

Ответ однозначный – только у пары. Один преподаватель не увидит и половины ваших ошибок, танцуя с вами, даже в зеркало. А преподаватели высокого уровня укажут вам и выправят все ваши ошибки. Конечно, если ваших способностей к обучению танго на это хватит. Моё твердое убеждение – обучение у одного преподавателя любого пола – это напрасная трата времени и денег.

Кстати небольшое отступление. Недавно позвонила женщина из Красноярска и попросила дать ей уроки в частном порядке, так как у неё накопилось много вопросов. Её ответ на наш вопрос, - «сколько возьмете часов за один визит?», - нас развеял, - «сколько вы сами выдержите». На уроках нас удивило не только её необычайное трудолюбие, сколько её подход к танго вообще. На индивидуальных занятиях Олесе много приходится уделять времени работе ступней. У этой женщины ступни были выставлены почти идеально при разных

передвижениях. На вопрос, - «занималась ли она раньше танцами», - она ответила – «нет, не занималась. Просто, когда у меня возникают сомнения, я смотрю в зеркало и, если красиво, то беру на вооружение, некрасиво – отбрасываю». Такой подход нас поразил. Но для этого, конечно, надо родиться и жить в окружении природы тех мест, чтобы на интуитивном уровне понимать прекрасное. А откуда возникнет это понимание у жителя московских трущоб при постоянно включенном телевизоре с нашей безобразной попсой?

Спрашивают, почему мы обучаемся не у одной пары, а сразу у трех.

Нам хотелось охватить всю палитру современного танго – салон, милонгера, нуэво, шоу. И каждая из выбранных нами пар была везде чрезвычайно ярка и самобытна по-своему.

Думаю, что силы были потрачены не зря – мы получили приглашение выступить в августе на известной милонге в Буэнос-Айресе.

В марте в Москву приезжают Омар и Видала. Дадут несколько концертов, проведут занятия, потанцуют на милонгах. Выступить на милонге, правда, согласия пока не дают.

Конечно, им, в первую очередь, мы бесконечно благодарны за то, чего на данный момент мы достигли. Их интеллект, тончайшее понимание всего, что касается танго, и способность донести это до нашего сознания, фантастическое трудолюбие поражают. Для программы концерта у них готовы буквально десятки разноплановых танцев и любой из них они готовы воспроизвести тут же, без всякой репетиции. У них потрясающая память. В марте они приедут с совершенно новой концертной программой.

Ежедневное посещение милонг в Буэнос-Айресе поочередно с каждой парой входило в нашу программу обучения.

Много разговоров случается на тему, кого любят приглашать на своих милонгах аргентинцы. Блондинок или брюнеток высоких или маленьких, толстых или тощих. Не буду томить. Отвечу сразу – тех, кто хорошо танцует.

Приехав в Буэнос-Айрес в первый раз, мы танцевали в основном вдвоем. Во второй раз после первых же установочных уроков Омара и Видалы Олеса уже почти всё время танцевала с аргентинцами, да и я чувствовал себя намного уверенней и не стеснялся приглашать. В последний приезд в Буэнос-Айрес на милонгах я уже начинал по-настоящему скучать по своей жене. И в шестом часу утра вырывал её из танца с очередной седой знаменитостью со словами: «Через пять часов у нас занятия. Когда отдыхать?». Знаменитость трогательно лепетал: «Ну еще хотя бы один танец».

Забавный случай произошел и со мной. В «Эль-Бесо» как всегда было много народу и по пути в бар я увидел молодую женщину с азиатской внешностью. Пригласив её больше из чувства сострадания, я был немало удивлен тому, как она мгновенно невероятно удобно устроилась у меня на груди и до завершения танды это чувство приятного удивления лишь нарастало. На следующий день в «Веруте» К. Капелло, показав на неё, сказал: «А она стала чемпионкой мира по аргентинскому танго два года назад».

В завершение скажу. Не надейтесь ни на какую мистику, а выбирайте достойных преподавателей и грамотно танцуйте, доставляя удовольствие и себе, и партнеру по танцу. Поэтому советую не упускать возможность поучиться у таких звезд, как Омар и Видала. А если вы решитесь предложить им поставить танец для вас, то вы перейдете на совершенно другой уровень в танго даже только за счет того, что каждая новая освоенная фигура вписывается в музыку после каждого протанцовывания всех остальных фигур. А стократное повторение под наблюдением мастеров в точном сочетании с музыкой сделает вас уверенными для выступлений с сольными номерами в любом месте и в любое время.

текст - Владислав Коваленко

История Танго-Вальса

Танго-Вальс, в отличие от аргентинского танго и милонги, имеет более туманную историю: сложно проследить путь, ведущий от Вальса к Креольскому Вальсу и, наконец, к Танго-Вальсу. Однако, мы попробуем.

Европейский Вальс

Вальс - предшественник Танго-Вальса - значительно старше чем танго. Это - пожалуй, один из самых первых танцев (также как полька и танго), в котором танцоры двигаются в объятии, постоянно напротив друг друга.

Вальс был преобразован в отдельный, узнаваемый танец только в конце 18-ого столетия. До этого времени аристократия допускала только танцы без особых вольностей; танцоры должны были находиться на представительном расстоянии друг от друга, с разве что небольшим касанием рук. Вальс все перевернул с ног на голову! Мужчины и женщины стали обнимать друг друга, оплетая руками тела и глядя в глаза.

Буржуазия приняла Вальс как танец без предрассудков, и это сделало его символом отношений: самоуверенность, эмоциональность, свобода, эротизм. Все же, когда Вальс начал входить в моду, приблизительно в 1773 году, даже в Вене, где он набирал популярность, Вальс был отринут как широкими массами, так и аристократами, и считался 'буйным и неприличным' даже в 1825.

Испанская Королевская Академия определяет Вальс как танец немецкого происхождения, в котором пары, вращаясь, исполняют скользкие движения. Он сопровождался музыкой с размером в 3/4, в основном фразами по 16 тактов, в быстром темпе. Вальс появился на свет в окрестностях города Тироль, и происходит от «La volte», старинного танца также в размере 3/4.

У Вальса, как у музыкальной формы, можно выделить различные особенности в зависимости от того, где он был исполнен; таким образом, мы можем различить: немецкий вальс, русский вальс, венский или австрийский вальс, французский вальс «Musette», американский вальс "Boston" и так далее.

В Латинской Америке у вальса также есть свои национальные особенности в разных странах: мексиканский вальс или «Vals Ranchero», венесуэльский вальс, перуанский вальс (в Перу его также называют «Vals Criollo»).

К 1810 году европейский Вальс танцевали в Буэнос-Айресе и в Монтевидео, особенно в высшем обществе.

Креольский Вальс (Vals Criollo)

Слово «Креольский» («Criollo» в испанском языке) указывает на отношение к представителям рабочего класса Аргентины, «дну общества», которые часто являлись потомками от смешения испанской и африканской крови. Этот термин подразумевал кого-то, кто жил достаточно

долго в Аргентине, чтобы стать «местным», часто - в несколько негативном значении. Креолы оказали очень сильное влияние на танго, почти мифическое. Даже в репертуар Карлоса Гарделя, которого с легкой руки Хосе Бетинотти* часто называли «El Zorzal Criollo» («Креольский Дрозд»), входила креольская народная музыка, включая Vals Criollo. В сочинении вальсов был замечен не только сам Гардель, но и гитаристы из его сопровождения!



Таким же образом как Tango Criollo было первой примитивной формой танго, или, если можно так выразиться, - это было не «истинное» танго, а его 'дарвинистское' развитие; то же самое можно сказать и про Vals Criollo (также известный как *Vals Crusado*).

Креолы не обошли вниманием популярные мелодии Вальса, так же как и другие танцевальные ритмы, такие как Кандомбе, кубинская Хабанера или Полька. В Аргентине, в новом окружении, Вальс видоизменялся и, таким образом, к середине 19 века сформировался Vals Criollo.

Вначале его можно было услышать в переборе струн странствующих певцов, позже — во внутренних двориках conventillo — домов, где жили иммигранты. Отличный пример тому - вальс Хосе Бетинотти "Tu diagnóstico", записанный Карлосом Гарделем в 1922 и затем переработанный Анибалом Тройло с вокалом Франциско Фиорентино в 1941.

Танго-Вальс

Vals Criollo продолжает развиваться, так же как и Tango Criollo, которое превращается непосредственно в Танго около 1880 года. Как только Танго утвердилось в Буэнос-Айресе, было довольно естественно, что музыканты того времени - которые, во многом были подвержены влиянию Vals Criollo, включили его в свой репертуар. Фактически к 1910 довольно много композиторов танго сочиняли музыку в размере 3/4, так и был рожден Танго-Вальс!

Танго-Вальс начал терять свою популярность около 1917, когда появились Фокстрот и Чарлстон. Однако позднее Танго-Вальс получил второе рождение в 1940-ых, в Золотой Век танго, благодаря великолепным композициям Роберто Фирпо, Франсиско Канаро, Альфредо де Анджелеса, Хуана Д'Арвенцо, Франсиско Ломуто, Педро Лауренса, Анибала Тройло и других.

* Хосе Бетинотти (1878-1915) — певец, поэт, композитор, пайадор.

идея и перевод "Маяка".
отдельное спасибо сайтам
todotango.com и verytango.com

Moscow Tango Shop

График работы:
вторник, среда, пятница, суббота.

Время: с 14-00 до 20-00.

Нас также можно посетить в любой другой день
по предварительному звонку!!!!

ст. м. Ул.1905 года
ул. Красная пресня, дом 44 с 3



Otro Tango
школа аутентичного
аргентинского танго в Москве

Смотрите полную информацию на нашем сайте
Регулярно проводятся наборы в новые группы!

Дополни свою жизнь танцем!

8 (916) 951 7462 – Александр Крупников
8 (916) 560 5010 – Ольга Мамаева

otro-tango.ru
moscowtangoshop.ru



elcentro TANGO SALON

*Школы elcentro и Tango Salon
представляют семинар*

Alper Ergökmen & Selen Sürek
(Анкара, Турция)
с 25 по 27 марта!

Темы уроков:

Милонга	Вальс
Музыкальность	Сакады
Болео	Импровизация
Женское энроске	Кольгады и волькады

Соблазнительные цены и прочие подробности на сайтах:

www.elcentro.ru

www.tangosalon.ru

И на форуме Gotango в разделе Танго-Афиша

Любую информацию о семинаре
уточняйте по тел.: **8 926 581 2173**

Либертад Ламарке

Невысокая, но хорошо сложенная, с привлекательной фигурой, тонкой улыбкой и выразительным взглядом. Голос высокий даже для ее диапазона сопрано, казалось бы не подходил для исполнения танго. Но она смогла преодолеть эту очевидную трудность силой своего характера, добавив выраженную эмоциональность к прекрасной интонации и в сопровождении мелодии и в исполнении лирики.

Либертад Ламарке родилась в городе Розарио, провинции Санта-Фе, 24 ноября 1908 года и уже в возрасте 18 лет дебютировала в театре и на радио, записав свою первую пластинку. С самого начала карьеры ее жизнь была полностью посвящена работе, что вела от одного успеха к другому. Ее отец, Гауденсио Ламарке, родом из Франции, женился на вдове с шестью детьми, и от этого союза родилась Либертад. Дома было принято много читать, слушать музыку, обсуждать новые идеи в политике и культуре. Еще в детстве, вместе со своими братьями и сестрами, она участвовала в небольших театральных постановках, инициатором и вдохновителем которых был ее отец. В душе анархист, он выражал свои идеи и мысли посредством таких мини-спектаклей. Одаренность юной Либертад была очевидной, и семья всегда поддерживала ее, будь то участие в карнавале или изготовление нового костюма. Желание стать певицей и играть на сцене еще более окрепло после небольшого турне по близлежащим городкам, где ее талант был оценен публикой.

В 1926 году Либертад вместе с семьей решают переехать в Буэнос-Айрес. Заручившись рекомендательным письмом, написанным одним знакомым журналистом из Розарио, Либертад удалось устроиться на работу в известный Teatro Nacional. Для очаровательной девушки с чудесной фигуркой сразу нашлось и место в хоре, и небольшие роли в спектаклях. Договор был заключен на 1 год с окладом 300 песо в месяц. И она усердно принялась за работу. Уже в том же году она дебютировала в одноактном фарсе, присоединившись к колоритному трио из двух актрис с гитаристом. Потом был спектакль "Девушка с Монмартра" Хосе Сальдиаса, "Tanita de la proa", в которых она не только играла, но и пела в сопровождении оркестра Франциско Канаро. Он был восхищен ее пением, и по его просьбе спектакль завершался еще одним танго в ее исполнении, "Mocosita", которое спустя неделю сменилось на "Tatuaje", затем на "Pato", "La cumparsita" и т.д. Два месяца спустя Либертад дебютировала на радио "Prieto" и вскоре студия "Victor" заключила с ней контракт, оценив каждую запись в 150 песо. Но уже через месяц плата была поднята до 300 песо. Ее первый диск вышел 26 сентября 1926 года, и далее диски выходили один за другим.



В тот же период она знакомится с театральным суфлером Эмилио Ромеро, выходит замуж, и в 1928 году у Либертад рождается дочь. Но вскоре она поняла, что ее брак был ошибкой, но потребуются долгих 12 лет, чтобы получить развод, нелегальный в то время. Либертад же встретила новую любовь - пианиста Альфредо Малерба.

В 1929 году она играет в одноактной пьесе Альберто Ваккаретца "El conventillo de la Paloma", которая была безумно популярна в то время. У нее была роль девушки, прозванной "двенадцать песо". Выше упомянутый "conventillo" действительно существовал в Буэнос-Айресе по соседству с районом Villa Crespo.

Однако после двух лет на сцене, отыграв более тысячи спектаклей, Либертад решает посвятить себя карьере певицы и отправляется в долгое турне по Аргентине и Парагваю. Ее сопровождали три гитариста: Грегорио Риверо, Анхел лас Ерас и Николас Феррари.

Записи с ее песнями встречались "на ура", пластинки продавались повсюду. Приняв участие в конкурсе певиц, поющих танго в театре Колон и получив первый приз, Либертад Ламарке удостоилась звания "Королева Танго". Она была звездой танго первой величины.

В 1933 году она была утверждена на главную роль в первом звуковом аргентинском фильме "Танго". (Первой работой Либертад в кино

можно считать неудавшийся фильм итальянского режиссера Марио Парпаньоли, снятый за один день и так и не показанный публике.)

1935 год. В жизни певицы наступает трудный период. Во время своего турне по Чили, Либертад пытается покончить с собой, выбросившись из окна своей гостиницы. И только натянутый под окном тент уберег ее от гибели. Возможно, отчасти эту попытку самоубийства можно объяснить сложными отношениями с бывшим мужем, похитившим у нее дочь и скрывавшимся в Уругвае. Но, все-таки, Либертад удается вернуть девочку с помощью своего возлюбленного, пианиста Альфреда Малерба и его друзей. И Либертад снова обретает спокойствие. Она продолжает успешно сниматься в кино, много и часто выступает. Она снялась более чем в двадцати фильмах, среди которых "El alma del bandoneon", "Audame vivir", "Besos brujos", "Madreselva" и многие другие. И за каждый ей платили баснословные по тем временам деньги - 95 тысяч песо!

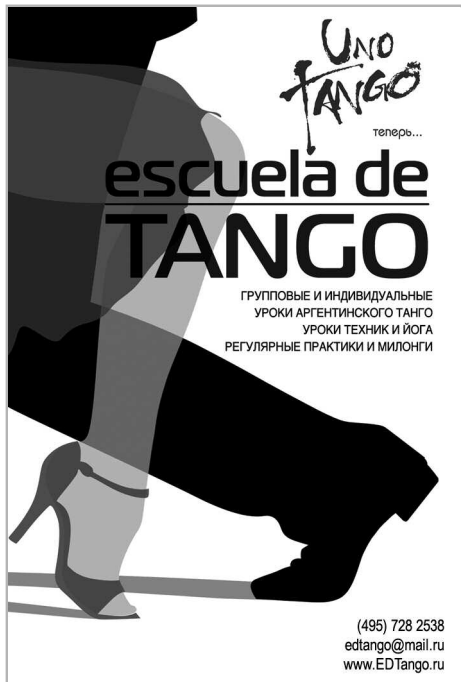
Как-то в процессе съемок возник жестокий спор между Либертад и актрисой Эвой Дуарте, в то время уже близко знакомой с президентом Хуаном Пероном. В такой ситуации Либертад стало трудно продолжать карьеру актрисы в Аргентине. Она вынуждена была иммигрировать в Мексику. В 1947 году Либертад Ламарке снимается в фильме Луиса Бюнюэля "Gran Casino" и еще более чем в 40 фильмах у знаменитых режиссеров того времени.

Вернуться в Буэнос Айрес у нее получится только в 1955, после отставки Перона.

Либертад записала четыре пластинки на Кубе, две в Испании и в Мексике.. Пела дуэтом с Педро Варгасом, Мигелем Асебесом Мехийа, со своей дочерью Миртой. Вначале она пела под аккомпанемент гитар, потом - вместе с оркестром своего мужа, Альфредо Малерба. За свою карьеру Либертад довелось выступать с множеством оркестров, среди которых можно особо выделить Эктора Стампони и Хуана Д'Арьенцо. Сохранилось более 400 записей ее песен - число, недостижимое для певиц танго той эпохи. Это дает нам представление о значимости ее искусства в мире танго. В Аргентине и за ее пределами.

перевод - "Эль Маяк"

M



UNO TANGO
теперь...
escuela de TANGO

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
УРОКИ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
УРОКИ ТЕХНИКИ И ЙОГА
РЕГУЛЯРНЫЕ ПРАКТИКИ И МИЛОНГИ

(495) 728 2538
edtango@mail.ru
www.EDTango.ru

12 марта 2011г.
El Tango de Plata
ЦДХ на Крымском валу



Концерт Звезд
Аргентинского
Танго

+7 (916)193 29 65
www.eltangodeplata.ru

10 - 20 Марта
Омар Кауцера
и
Видала Барбоза



+7 (916)193 29 65
www.eltangodeplata.ru

ул. Мясницкая д. 38
8 (903) 534-07-97
WWW.TANGOFORMACION.RU

АЛЕКСЕЙ САЛИЕНКО
ЕКАТЕРИНА НАЗАРОВА



TANGOFORMACIÓN
ШКОЛА-СТУДИЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

Песни о главном или Пособие для начинающих обжор

Пусть кто хочет пишет о танго в Буэнос Айресе, я же напишу о том, что не дает мне покоя холодными зимними московскими ночами - об аргентинской еде. О ней можно вспоминать часами!

Если вы мясоед, то Буэнос для вас. Например, с утра, то есть в 2-3 часа дня, можно пожарить миланезу. Это тоненькие, не больше 4 мм пласты говядины или курицы. Частенько мы так и завтракали, даже купили для этого неподъемную ребристую чугунную сковороду за целых 60 песо (15 долл.). Впрочем, мое утро начиналось по-другому, но об этом позднее.

Затем, для более основательного вечернего приема пищи вы вольны либо зайти в ресторан или парижку, а можете на той же сковородке дома зажарить уже толстый кусок мяса, купленный в мясной лавке или в обычном супермаркете (bife de chorizo, vacio и так далее, от одних названий уже жить хочется!), сварить к нему рис или картошку, добавить какой-нибудь рукколы, залить это местным вином из серии, например, Calia, и какая там милонга с набитым животом! Многих, надо честно сказать, мы так и теряли. Правда, квартиру после такой готовки нужно хорошо проветривать.

Не хочется пахать на кухне - рестораны и забегаловки города ждут вас. Хотя на мой взгляд это мероприятие требует хорошей компании. Особенно, если вы собираетесь попробовать все. Ну не все, конечно, а некоторые виды жаренных на парижке мясoproductов. Что такое парижка (parilla)? Это железная решетка, на которой жарится все, что нужно пожарить - все виды говядины, курицы или свинины, колбаса и даже овощи. Гордость заведения (которое тоже называется парижка) - решетка на углях (бывает и электрическая). Итак, приходите вы шумной толпой в парижку.. Да, лучше проконсультироваться у местных, какое заведение выбрать... Заказываете разные виды мяса - от ребер до сосисок, к этому же добавляете жареный сыр, хлеб, салат, пиво (я лично предпочитаю сидр) и... наслаждаетесь жизнью, пока можете. Затем происходит главная катастрофа, ибо не только есть, но и двигаться сил нет, а остановиться очень сложно. В таких случаях помогают пешие прогулки - до какого-нибудь приятного кафе, где к кофе можно еще и торт какой-нибудь выбрать. К слову сказать, торты и пирожные мне в Байресе не нравятся. На вид красота, а на вкус какие-то приторные. Впрочем, если кому-то нравятся альфохорес, тому и местные торты, наверно, придутся по душе.

Итак, от мяса мы плавно перешли к сладкому. То, о чем я горюю, находясь вдали от столицы танго - это медиалуну. Не хочу говорить, что они похожи на круассаны, ибо это совсем не так. Если форма хоть как-то отдаленно похожа, то уж вкус совсем не тот. Да и форма другая - куда этим сухим истинно французским по своей форме изделиям до типично аргентинских медиалун - пухлых, загорелых и наплевательски несимметричных. Что же касается вкуса и запаха, то медиалуну не сравнятся не с чем! Кстати, тут надо отметить немаловажную роль танго в потреблении медиалун (или медиалун в танго?):

нет вкуснее медиалун, чем в Ла Вируте! Когда Орасио объявляет на весь зал, что они "прибыли", даже Чичо срывается с насиженного места и стремится в бар, забыв о собеседниках! А один из моих любимых партнеров после особенно для него удачной - в танцевальном плане - Милонги 10 приехал в Вируту с криками "я только за медиалунами" и, купив 6 штук, позорно бежал.

Что еще хорошо "идет" на милонгах, это эмпанадас - de carne, de pollo и проч. Практика показала, что лучшие - в Канинге. Впрочем, сделанные из покупного теста и всего, что имелось в доме - тунца, мяса, капусты - они тоже были вполне съедобны. Даже сейчас на кухне у меня лежат 5 эмпанадин, сочиненных из привезенного теста (спасибо аргентинцам за прочную вакуумную упаковку!), советской тушенки, всяческой зелени и вареного яйца. Возвращаясь же к теме завтрака признаюсь: именно с медиалун и кружки кофе с бейлисом начинались мои утра, ибо только это могло примирить меня с необходимостью вставать после 3-4 часов сна.

Я бы могла еще много написать про фрукты-овощи и то, что из них получается. Что ликвадос (измельченные фрукты+сок+лед) надо брать около бывшей школы Танго брухо (Esmeralda 754). Они там недешевые, зато самые вкусные и сразу пол литра. Или что борщ из местных продуктов получается очень сладкий и его надо как-то окислить. Кстати, варить борщ в Буэнос Айресе стало уже традицией. Пока что самое большое количество было сварено на толпу в 40 человек в этом январе. Надо сказать, своеобразное занятие - варить борщ в таких количествах при 35 градусной жары! Или о том, что дыни и арбузы замечательны, надо только правильно выбрать. Но не буду. Замечу только, что с овощами и зеленью в супермаркетах происходит что-то странное: один день там можно было найти 4-5 видов рукколы, на другой салатом не было вообще, зато на выбор предлагалось 4 сорта помидоров, в третий раз зашла я в магазин - обнаружила только перец длиной сантиметров 25, не меньше. Впрочем, гигантизм характерен для Аргентины, даже тараканы там крупные и, наверно, сочные - такие, что особо впечатлительные русские барышни шарахались от них с громкими воплями на всю Скалабрини Ортиз (улица, где находится Канинг).

Чтобы хоть как-то смягчить страдания читателей, расскажу о проблемах в этом продуктовом раю: сложно и дорого найти хороший чай, кофе и шоколад. С сыром вроде бы стало получше, зато относительно сметаны местные эксперты российского происхождения до сих пор спорят, был ли мальчик. Мы для борща, скажу честно, не нашли. Чего еще не сможете найти - это гречку, овсяные хлопья и перловку, зато макароны в наличии всех видов и размеров - сразу видно, откуда были основные потоки иммигрантов. Рыба и морепродукты есть, но обычно замороженные и может случиться так, что половина веса окажется лед, у меня так случилось с осьминожками. С соком тоже все странно - есть далеко не любой, и нужно внимательно смотреть, сок это или так популярная в Аргентине "химия".

окончание на стр 14 ->>



ОБУВЬ ИЗ АРГЕНТИНЫ

в клубе Планетанго

на Хохловском, дом 7

www.planetango.ru

Легендарные марки Комильфо и Неотанго!

Танцевальные кроссовки Санша!

С понедельника по пятницу с 18.30 до 21.00



Comme
il faut

BUENOS AIRES

Sansha



Neo Tango

ZAPATOS - SHOES

Вся информация по тел + 7 926 111 2055

e-mail: volgagoff@mail.ru

P.S. Выдаю самую страшную тайну: лучший вариант сделать мне подарок - привезти парочку медиалун из Ла Вируты. От их вида и запаха теряю волю (с)

Краткий словарь начинающего танго-гурмана:

pan - хлеб, с белым проблем нет, полный набор, от булочек до багетов, с черным сложнее
arroz - рис, бывает белый и коричневый, последний полезнее, но дольше варить
patatas - картошка, не путать с бататом!
cebolla - лук, обычно по качеству так себе
carne - мясо, крупнейший выбор, каждый раз проблема остановиться на чем-то одном
pollo - курица
empanadas - пирожки, хотя нет, все равно эмпанадас!
tortilla - еще один вариант завтрака, омлет с картошкой
jamon - ветчина, сильно отличается от испанского понимания данного слова
queso - сыр
cafe con leche - кофе с молоком, иногда гадостный, иногда ничего.
azucar - сахар
fosforos - спички (куда без них)
melon - дыня
durazno - персик (лучший вариант для liquidado)
manzana - яблоко
naranja - апельсин

текст - Елена Чувиллина

М

Цитата Месяца

Танго музыка – это искусство, но настоящее искусство, не всегда легко доступно.

Чаще всего требуются определенные усилия, чтобы понять, какое сообщение в нем заложено.

Понимая значение лирики, а также разбираясь в базовой структуре танго "Золотого века", мы сможем понять эмоциональные основы, которые необходимы для выражения музыки на танцполе.

А без этой осведомленной страсти, мы не можем действительно найти контакт с музыкой или партнером.

А без этого контакта, танго – лишь двумерный мультимедиа.

(с сайта www.tangoandchaos.ru, Глава 3, "Поиск без Страх")

Южное Танго. (отрывок из рассказа Петра Вайля "Гений места")

Буэнос-Айрес - одно из чудес света, о чем знают не все, что неправильно. Искусственный спутник Европы в Латинской Америке, уникальный случай перенесения и сбережения цивилизации Старого Света по другую сторону Атлантики и экватора, Буэнос-Айрес невероятен вдвойне: самый традиционный на всем экзотическом континенте, именно этим он экзотичен. Оттого сюда неинтересно прилетать напрямую из европейских столиц, сначала надо посмотреть на соседей - ту же Мексику или Бразилию. Мне повезло попасть в Буэнос-Айрес из Рио-де-Жанейро.

Рио - голый город. Остап Бендер, мечтавший о прогулках по набережной в белых штанах, был бы страшно разочарован. В Рио половина населения ходит в треугольниках на нитках - у женщин три, у мужчин один. Не только на пляже, но и в десяти кварталах от него, в густых торговых районах, встречаешь вполне пожилую женщину в откровенном купальнике, выбирающую овощи на зеленом прилавке. Через дорогу шествует солидный мужчина с сигарой, направляющийся в нотариальную контору: ничего, кроме плавок. Шорты и сандалии выглядят здесь пиджачной парой, майка - смокингом, на длинные брюки оглядываются.

Интернациональный предбанник, радующий глаз цветовым разнообразием голых тел. По статистике треть Бразилии - мулаты и негры, и, видимо, все они в Рио. Вариации оттенков коричневого и черного посрамили бы рембрандтовскую школу: от бежевого до лилового, по Вертинскому.

Вызывающая раздетость определяет образ Рио-де-Жанейро. Никакая безалаберность не удивляет: что возьмешь с голого человека? Состояние, при котором нет и не может быть собственности, предполагает естественную беззаботность. Гиды на перебой предупреждают от воровства на пляжах и улицах, так что туристы не носят буквально ничего. В таком виде, кстати, проще танцевать самбу, которая звучит двадцать четыре часа в сутки.

Самба - самый легкомысленный, самый расслабляющий танец в мире. Самба - это апелляция к спинному мозгу, чистый ритм. Самба заводит каждого, нельзя не приплясывать, не притоптывать, не прихлопывать, не подпевать. Чистый, неподдельный рефлекс, отдача на волю волн. В состоянии самбы можно провести десять минут, а можно десять лет. Самбу не надо учиться танцевать, достаточно уметь ходить, остальное приложится. Самба - ритмико-мелодический наркотик, не столько входящий в тебя, сколько едва ли не тобой самим производимый, во всяком случае, поток здесь встречный.

Самба - это способ существования. В Буэнос-Айресе танцуют танго.

Танго - танец умышленный, рассудочный, расчисленный. Танго - это дисциплина и точность, это годы обучения, а не два шага влево, один вправо, как мы думали в школьные годы. К танго надо готовиться, а после танго - приходиться в себя. Танго - это образцовое, рафинированное сексуальное влечение, не примитивная похоть дикаря, а утонченная эротика джентльмена. Может быть - извращение. В формальной парности и синхронности танго, в его быстром и легком, почти без касаний, переплетении ног и рук - глубокая внутренняя отчужденность. Дуэт двух солистов. Танго можно не чувствовать, но нельзя не понимать. Это ритмико-мелодическая гармония, требующая осмысления.

Танго - это философия.



С 9 по 20 марта в Москве состоятся семинары Хавьера Диаса.

Javier Diaz - чемпион Аргентины в 2007 году. Он занял первое место в категории танго-салон в чемпионате Metropolitano и второе в чемпионате Mundial. Сразу же после победы его приглашают работать в Японию на целый год, где он проработал до 2008 года. Так же он регулярно проводит мастер-классы и является одним из маэстро фестивалей в разных странах Европы, Азии и Южной Америки. Он уже проводил семинары в Венесуэле, Колумбии, Бразилии, Италии, Норвегии, Германии. В 2010 году он проводил семинары в России. А Буэнос-Айресе он работает в академии Карлоса Копелло и регулярно участвует в театральных постановках.

Салонный стиль танцевания Хавьера необычайно элегантен, красив и динамичен. Его манера преподавания отличается четкой и понятной манерой изложения материала. На уроках он добивается от каждого ученика выполнения всего задания урока.

Запись на семинары по телефону: +7(917)544-9303

или e-mail: 2tango@mail.ru

Escuela de tango - www.edtango.ru

Скоро весна! А там и майские праздники...

Для старшего поколения 1 мая ассоциируется с демонстрациями и лозунгами «МИР, ТРУД, МАЙ!», а для любителей аргентинского танго май начинается с милонг от заката до рассвета на берегу Черного моря, увлекательных уроков, практик в огромном зале и, конечно же, непринужденной, веселой атмосферы и незабываемых встреч со старыми и новыми друзьями. Имя всему этому счастью:

ТАНГО-КЭМП «КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ»! 30 АПРЕЛЯ – 5 МАЯ 2011 СУДАК

В 2011 году нам на “Крымские каникулы” приедут замечательные маэстро из Аргентины и России, которые проведут серию **мастер-классов** для различных уровней:

- **Орасио Годой и Сильвия Фуэнтес (Буэнос-Айрес, Аргентина)**
- **Оливер Колкер и Сильвина Вальс (Буэнос-Айрес, Аргентина)**
- **Вячеслав Иванов и Ольга Леонова (Москва, Россия)**

В дни “Крымских каникул” нас ждут 6 милонг, каждая из которых будет неповторима. На милонгах вы услышите разнообразную музыку, от «золотого века» танго до современных оркестров.

Основной диджей фестиваля -

- **Юрий Алексеев (Москва, Россия)**

Также по одной милонге будут диджеить наши маэстрос:

- **Оливер Колкер**
- **Орасио Годой**
- **Вячеслав Иванов**

Уроки и милонги будут проходить в Туристско-оздоровительном комплексе «Судак». Формат уроков и милонг остается традиционным, как и в предыдущие годы.

НО это еще не все! В этом году вас ожидает помимо танцев и уроков еще культурная программа! Благодаря кропотливому труду Вячеслава Иванова и его друзей, на танго-кэмпе вы сможете посмотреть **серию кинофильмов об аргентинском танго!**

Ждем Вас в Судак!

Не забудьте зарегистрироваться на нашем сайте, чтобы всегда быть в курсе самых последних новостей кэмп!



С наилучшими пожеланиями,
Команда организаторов Международного танго кемпа
«Крымские каникулы 2011»

tangocamp.com.ua