



- Табель о рангах - стр 2
- Кто куда этим летом? - стр 7
- Норма Гомез Томаси - стр 13
- На московских милонгах.. - стр 16

Слово Редактора

Здравствуйте, дорогие читатели!

Перед вами - летний номер Маяка! Нам (надеюсь - и вам! :) понравилась опрашивать наших любимых преподавателей по разным вопросам, которую мы впервые опробовали в прошлом номере; в этом - развиваем идею! Большое спасибо тем, кто нашел время и ответил на наши вопросы!

Итак, специально для читателей Маяка: как разобраться с уровнем занятий, куда поехать летом, и что творится на московских милонгах! :)

Ночи Милонгера - 2011

Скоро - главное танго-событие лета (а по версии Форума - дважды Событие Года) - Фестиваль "Ночи Милонгера - 2011". Осталось меньше 2 месяцев!

Мы попросили Александра Вистгофа, Президента Фестиваля, рассказать, что ждет тангерос Москвы и гостей Столицы в этом году.

На Ночах Милонгера 2011 хочется сохранить все лучшее, что есть в фестивале, и одновременно сделать его более интересным и удобным для танцоров танго. Фестиваль сохраняет свою любовь и приверженность ко всем стилям танго, поэтому мы сможем учиться у Маэстро, которые являются лучшими в разных стилях танго: салон, нуэво, шоу и других. Для всех, кто любит танцевать танго на милонгах, мы арендуем огромный зал в Измайлово, рядом с отелем, что особенно удобно для гостей-тангеро из других городов. Несмотря на то, что в этом году расходы фестиваля намного выше, значительно увеличились гонорары маэстро, мы оставляем цены на уровне 2009 и 2010 годов, чтобы сделать фестиваль как можно более приемлемым для танцоров.

В этом году будем рады всех видеть в новом большом зале для милонг фестивалей в Концертном зале Измайловский. Залом милонг станет большое паркетное фойе 1000м², с дверьми и балконом по кругу, с вентиляцией, и возможностью комфортно посидеть и вокруг танцпола, и перед входом в зал. Толкаться и стоять не придется! Будет место для танца, для отдыха и для перекуров. Мягкий свет, подсветка внизу у стен и на лестницах дадут всем возможность танцевать спокойно. Конечно, будут столики рядом с танцполом.

Для нас - танго-сеты от Дамиан Боджио(!!!) и Авроры Форнуто, выступление маэстро фестиваля, живая музыка от Соледад и Соло Танго, выступление российских, аргентинских и европейских пар, Танго-Фешн шоу! Милонги продлятся до 6 утра, так что время потанцевать найдется у всех, главное, чтобы были силы! Чтобы поддержать Ваши силы, сделаем дешевый бар, с ценами ниже обычных московских милонг. Уровень цен будет примерно таким, как мне предлагали на форуме Готанго. Как обычно, мы стараемся сделать все так, как нравится танцорам, как Вы предлагаете на форумах, в группе в ФБ, в личных разговорах. Так что пожалуйста, пишите и

говорите о том, что нужно и интересно.

Одновременно мы стараемся сделать милонги как можно более дешевыми и доступными для танцоров танго. Цены на милонги фестиваля - самые низкие среди других фестивалей России. Для ориентации в ценах на милонги НМ-11, можно сравнить их с такими событиями: Милонга в пакете по самой предварительной оплате на Танго-Кэмп в Судак - 267 р. Милонга Марафона в Киеве стоит 300 р., марафона Хуракана - 333р. Милонга фестиваля ТБН - 500 р. Милонга НМ-11 в пакете до 15 июня стоит 360 р. Для владельцев клубных карт ЛаМилонга-Планетанго от - 324 р за одну милонгу.

Получается, что милонги фестиваля НМ-11 будут значительно дешевле других фестивалей России и Украины, и на уровне или даже дешевле некоторых мероприятий-марафонов, где можно только «просто потанцевать». Учитывая события, которыми будут наполнены милонги, фестиваль предоставляет самое лучшее «соотношение цена-качество» для танцоров танго.

Милонги проводятся в Измайлово, рядом с отелем Альфа, в 5 минутах ходьбы от ст. метро Партизанская.

Будет намного удобнее гостям фестиваля, т.к. гостиница буквально в двух шагах, не нужно искать такси, ждать и т.д. Для удобства всех, кто живет в гостинице, будет организован трансфер от отеля для места проведения уроков в ДК Прожектор.

Всем участникам фестиваля из других городов предлагается поселение в гостинице Измайлово Альфа, в двух минутах ходьбы от места проведения милонг. В этом же отеле будут жить и маэстро фестиваля. Фестиваль занимается организацией поселения всех гостей фестиваля по специальным ценам в номера класса бизнес с wi-fi в номере. Проживание на двоих без завтрака стоит 2400 р в сутки за номер без кондиционера, и 2560 р в сутки за номер с кондиционером. Таким образом, цена отеля для танцоров будет составлять 1200 р. в сутки с человека.



Обычная цена такого номера от 4400 р.

На фестиваль к нам приедут Фабиан Салас и Лола Диаз, Себастьян Арсе и Мариана Монтез, Адриан Вередисе и Александра Оберт, Лусила Чонци и Джо Корбата, Ариадна Навейра и Фернандо Санчез, Кристиан Маркес и Вирхиния Гомез, Сигрид Ван Тильберг с курсом женской техники. Мы будем брать уроки у лучших маэстро, которые уже хорошо известны в России, и у тех, которые приезжают в Москву впервые! Каждая пара владеет собственным уникальным стилем и развивает собственное направление в танго! Т.е. мы можем узнать о новом в танго «из первых рук»! И конечно, все маэстро представляют разные стили танго, интересные большинству танцоров! В этот раз впервые в Москве работают Фабиан и Лола, Джо Корбата, Кристиан и Вирхиния. Фабиан Салас впервые в России, так что в этом году к нам приехал один из создателей движения танго-нуэво, и мы можем многое от него узнать. Цены на уроки фестиваля также остаются самыми дешевыми среди мероприятий такого уровня: разовый урок в пакете от 650 р за урок, разовый урок без пакета от 970 р. за урок. Учитывая то, что уроки дают маэстро, которые сами создали этот стиль/технику/направление в танго, это самая лучшая возможность для всех танцоров узнать что-то новое, для преподавателей – набрать материала для работы в новом сезоне! Место проведения уроков - ДК Прожектор.

Как и в прошлые годы, в Прожекторе есть много залов с паркетом и зеркалами, раздевалки, туалеты, в общем - все удобства для занятий! В ДК Прожектор во время уроков фестиваля можно будет купить лучшие марки обуви, официально представленные в Москве: Комильфо, Неотанго, Гретафлора, 2x4альпье, Мадам Пивот, Танговар, одежду из коллекции европейских танго-фешн дизайнеров.

Оплатить фестиваль можно в клубе Планетанго для москвичей, или отправить деньги на счет фестиваля, который указан на сайте. До 15 июня можно было оплатить фестиваль со скидкой 10%. После 8 августа цены на пакеты фестиваля изменятся, и лучше всего будет оплатить фестиваль не откладывая. Также, для всех городов, где есть организаторы групп, можно оплатить организаторам по ценам до 8 августа. Оплата фестиваля возможна только для тех, кто уже зарегистрировался на сайте. Сначала оплатить фестиваль, а потом зарегистрироваться нельзя.

Концерты фестиваля МН-11 пройдут в Театриуме на Серпуховке 17 и 22 августа. Как обычно, в концертах примут участие все маэстро фестиваля, оркестры Соло Танго и Соледад, а также выступят лучшие российские танцоры и преподаватели танго.

Приходите на фестиваль! Давайте танцевать и учиться вместе!

текст - Александр Вистгоф

М

Табель о рангах

Непростой вопрос — уровень танцевания. Можно ли его измерить, и если да - то как, чем? (В чем? :) На Фестивалях исторически повелось, что уровень уроков заявлен с некоторой литерой — от А (самый простой) до D (преподаватели и сочувствующие).

Чаще всего встречаются уроки уровня ВС :)

Пару раз автор видел попытки эти уровни расшифровывать, но дальше «уверенного умения делать более» дело не пошло, а это все же несколько субъективно. Обычно все опирается на «танго-стаж», хотя и тут есть вопрос. «Я танцую год» = «Начал заниматься танго год назад».

Однако, занятия раз в неделю в течении года, или же 2-3 раза в неделю плюс помощь на других группах, плюс практики/милонги — две большие разницы (при этом мы выносим за скобки личности и Ученика, и Преподавателя). Если говорить о группах, в разных московских школах картина несколько отличается.

Если с Начинающими группами все более-менее просто, то вот Старшие группы есть не везде. А иногда группа может стать «Старшей» через полгода занятий. Где-то «Продолжающая» - синоним «Средней», где-то - существует как самостоятельная единица. Иногда можно встретить пронумерованные группы (Продолжающая — 1 и Продолжающая — 2), отличающиеся «возрастом» и/или ведущим их преподавателем.

Например, у нас с Олей в школе название группы (Начинающая / Продолжающая / Средняя / Старшая) - довольно условно; группа из Начинающей становится Продолжающей, когда мы устраиваем набор в очередную Новую группу.

На данный момент наша Начинающая (как самая младшая, последний набор был в сентябре 2010) занимается уже скоро год.

Такая система порой дает сбой.

Например, звонок:

- *Можно придти на урок Средней группы?*

Интересуюсь, сколько занимались? - *Полгода.*

- А у нас в Средней группе ребята в среднем занимаются года два. Полгода - это ближе к Начинающей.

Приглашение придти же не в Среднюю, а в Начинающую не всегда вызывает энтузиазм.

Ведь помимо прочего, принадлежность к группе с определенным названием - это еще как бы и некий «статус». Одно дело, когда видно, что кому-то на более младшей группе «скучно». Другое - когда (мне, как преподавателю) видно, что человеку есть чем позаниматься из вещей, которые детально разбираются все на той же Начинающей, а вот на Средней, скажем, будет трудно (и ему с темой урока, и другим ученикам, которые в эту группу ходят, - с ним).

Так что, думаю, в вопросе уровня танцевания удобнее в первую очередь исходить из легкости восприятия всех нюансов материала, разбираемого на уроках.

С названиями же мы как-то даже экспериментировали — называли группы «Весенняя», «Осенняя». (кто из них старше — пойдти пойми.. :)

Не прижилось.

Для себя я помечаю группы, исходя из начала набора - «Апрель 2010», «Сентябрь 2010»..

В целом — вопрос довольно запутанный..

1. "Когда Начинающие становятся Продолжающими?"
2. "Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?"
3. "На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?"

Вот что говорят на эту тему сами преподаватели:

Елена Чувиллина, Casa del Tango

Очень разное определение для фестиваля и для групп в школе.

В школе, если оставить вопрос экономической целесообразности, группы НА МОЙ ВЗГЛЯД должны распределяться примерно так:

Базовый уровень - это обычно 2 месяца ознакомительного курса, где выдаются какие-то общие представления и формируется осознание того, что "эта волынка надолго", ну, или где человек пугается и сбегает. Из понятий и элементов - postura, объятие, шаг, очо, крест, пружины, попытки сделать хиро. Из общих знаний - информация о кодигос и правилах движения по танцполу, о милонге и вальсе, о ритме и т.п.

Младшая группа, в зависимости от количества человек, может продержаться месяцев до 6-8. Это все тот же базовый курс в более углубленном понимании. Техника-техника-техника, музыкальность на довольно примитивном уровне, немного истории, из элементов - очо, крест, сакады, хиро, первые попытки сделать болео. Средняя - до года-полтора. Опять-таки техника, больше работы для мужчин на умение комбинировать элементы, для обоих - работа над музыкальностью движения и восприятием музыки. Очень много внимания объятию. Элементы - хиро с энроске, болео, ганчо. Более сложное взаимодействие в паре.

Старшая - дальше, если еще кто-то остался. И опять техника, музыкальность (работа с характеристиками шага, с музыкальностью элементов), нестандартные элементы-работа над креативностью, попытки взять внеосевые фигуры.

Соответственно, в идеале для перехода в следующую группу человек должен овладеть всем материалом, но на практике...

Для фестивалей по-хорошему все должно определяться названием урока. Если заявлено болео, то ученики должны уметь делать очо, если кольгады - это значит, что с поатурой, техникой шага, работой рук и осознанием пространства пары у людей все замечательно и т.д.

Если формализованно подходить, то примерно так:

Уровень А - базовый курс и есть

Уровень В - шаг, очо, крест, понятие о хиро,

Уровень С - шаг с различными характеристиками (большой-маленький, легкий-тяжелый), очо во всех объятиях, 4 варианта креста, хиро с энроске (для девушек - умение в хиро прокрутить партнера), болео, сакады.

Уровень D, преподавательский - все то же+элементы вне оси+умение все это объяснить ученикам.

Алексей Салиенко и Екатерина Назарова, TangoFormacion

В нашей школе мы стараемся делить группы достаточно четко по уровням, чтобы для всех студентов занятия были максимально эффективными. В итоге, существуют

следующие ступени: Базовый, Начинающий 1 и 2, Продолжающий 1 и 2, Старший. Базовый - это первые два месяца занятий танго "с нуля", далее еще 4 месяца длится Начинающий уровень. Иногда, если в школе много групп и они начали заниматься с разницей в два месяца, мы более четко разделяем группы на Начинающий-1 и Начинающий-2. Продолжающий уровень начинается от полугода регулярных занятий. Внутри этого уровня группы "до года занятий" называются Продолжающий-1, "после года" - Продолжающий-2. После полутора-двух лет ребята переходят в старшую группу. Но, естественно, всегда бывают люди, которые занимаются интенсивно и переходят на следующие ступени быстрее.

Влада Захарова, TangoStudio

По моему опыту, начинающие ученики становятся продолжающими через учебный год - 9-10 мес занятий минимум 2 раза в неделю. Продолжающие - старшими примерно плюс такой же интервал времени. В нашей Студии мы стараемся проводить мини-экзамены по истечении базового курса начинающих, чтобы быть уверенными, что ученик владеет как базовыми танцевальными навыками, так и терминологией, разбирается в основах танго-этикета и, конечно, в музыке. Безусловно, при более активных, в том числе индивидуальных уроках все процессы ускоряются. Главное, чтобы все соответствовало гармоничному росту и приносило удовольствие!

Эльвира Малишевская, Эдисса

"1. Когда Начинающие становятся Продолжающими?" - Когда мужчины начинают учить женщин, значит, он уже готов к средней группе получать следующие знания. Для женщин, - когда им становится скучно, женщины более любопытны и смелы, они хотят попробовать и делают это смело.

"2. Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?" - Я приглашаю людей туда, чтоб они видели разницу между средней группой и старшей, а разница в балансе, если нет баланса, то паузу не сделаешь после стремительного ритма. И тогда народ понимает, что интересной работы ещё много над собой, примерно лет на 6 - 10.

"3. На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?" - на начинающую, среднюю и старшую.

Принцип: 10 уроков в начинающей группе, потом в среднюю, в средней уже гораздо дольше, и кому безумно нравится танцевать, и они приходят именно за этим, переходят в старшую группу.



ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
УРОКИ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
УРОКИ ТЕХНИК И ИЮГА
РЕГУЛЯРНЫЕ ПРАКТИКИ И МИЛОНГИ

Ксения Чичаева. El Centro

Деление на уровни, на мой взгляд, с одной стороны - условность, с другой стороны - необходимость как для преподавателей, так и для учеников. Хотя неадекватная оценка собственного уровня - как в сторону преувеличения собственного опыта, так и его преуменьшения - явление очень распространенное, но в разговорах на эту тему было уже сломано столько копий, что рассуждать об этом смысла нет. Ну, а если говорить очень обобщенно и применительно к школьным урокам, то старший уровень в нашей школе - это, как самый минимум, 1,5 года занятий

Наталья Молокова. El Centro

Начинающие становятся Продолжающими тогда, когда начинают сами и с удовольствием ходить на милонги (без напоминаний и уговоров преподавателей).

"Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?"

Мне сложно сказать, так как я слабо представляю себе стабильную Старшую группу. Наверное, Старшая группа начинается там, где заканчивается Продолжающая.

В школе elcentro существуют группы трех уровней - Начинаящие, Продолжающие и Старшие. Принцип разделения на уровни зависит от решения преподавателей. Так у нас с Вовой Верещагиным есть группа Начинаящих и группа Продолжающих.

Виктор Стенин. El Abrazo (СП6)

Не знаю. Все условно. В каждом конкретном случае решаемое. Потому что понятия если не вникать в этимологию и философию слова, очень условные. Иногда решают административные причины, иногда конкретные. У нас просто другая система в школе.

Ну если в старшую, то года 2,5 - 3 года стабильных занятий, но это если по выслуге лет, как исключение может быть любое время от года, если человек растет и имеет опыт, почему бы не дать ему больше знаний и инструментов для танго? Люди разные, кто-то быстрее растет, кто-то медленней.

У нас в школе такая градация: "0" это начинающие, обычно базовый 3-месячный курс. "А" это примерно от 3 месяцев до полугода, "В" от полугода до 1 года, "С" от года до двух, "D" от 2 и выше. Чисто формально это все. Но у нас есть скажем так, творческая надстройка "Студия", это небольшая группа в которую можно попасть только по нашему приглашению, там заниматься тонким и неформальными вещами, сценическим танго, эмоциональностью, музыкальностью, изучение движения, творческими задачами. Вся система конечно же не буквальна. То есть если прозвенел звонок, то автоматом переход в старшую группу. В основе - да. Но скорей переход из группы в группу случается по нашему приглашению. Если мы видим что человек по технике и по пониманию перерос этот уровень, то его естественно переводят уровнем выше. Система в принципе работает у нас давно, лет пять точно. Она удобна во-первых достаточно тонкой шкалой, во вторых пониманием ее формальности. У нас бывает и есть что в школе несколько групп одинакового уровня "0", и "А". Сама система родилась, скажем так *умствованием*. Стандартная система не устраивала громоздкостью названий и грубой шкалой. Цифры -

неудобно. Буквы - как раз ничего. При чем как я узнал потом, когда нас стали критиковать со стороны, что мол "как бальники", у них как раз "А" - это самый высокий уровень.

Когда проводятся курсы или семинары то там действует более упрощенная система: Начинаящие, Продолжающие, Продвинутое. Но обычно это не работает. На урок Продвинутого уровня могут записаться люди с минимальным опытом, но с большим объемом "фигур". С этим ничего нельзя сделать. Обычно эти названия всего лишь маркеры для человека. Но если человек переоценивает сам себя - с этим ничего не поделаешь.

Андрей Боев, TangoSalon

Разделение групп по уровням очень зыбкий момент. Более-менее стабильный уровень прослеживается только в пределах первого полугода обучения. Дальше происходит достаточно широкое размежевание, поэтому статус групп весьма усреднен. Внутри одной группы уровень пар может сильно отличаться. Но при этом радикально влиять на состав, самостоятельно формируя группу, таким образом подбирая его как в армии, мы не хотим. На то есть несколько причин, но расписывать их здесь будет слишком долго - увидимся на милонге, расскажу ;) При разделении групп по уровням, сегодня мы ориентируемся на такую схему:

а) базовый уровень (группа базового курса, первые 2-3 месяца обучения - это те кто только узнают и начинают посещать практики и милонги)

б) младший уровень (в среднем до года обучения и танцевания - это те кто с интересом посещают практики, милонги и другие танго активности)

в) средний уровень (все те кому интересны наше танцевание, наши идеи в преподавании и кто уже имеет хороший опыт танцевания на милонгах, кто постоянно работает на практиках и кто интересуется танго-жизнью не только в пределах одной школы)

Старший уровень пока мы не берем в расчет, т.к. эти люди в основном или занимаются индивидуально или совмещают посещение локальных тематических курсов с семинарами зарубежных мастрос. Это уже те, кто врядли будет заинтересован заниматься долго, в рамках одной группы. Поэтому смысла организовывать группы для старших пока мы не видим.

Безусловно, все это при условии, что мы называем вещи своими именами ;)

Владимир Верещагин, El Centro

По хорошему, начинающие становятся продолжающими через 6-9 месяцев - для меня один критерий - они начинают танцевать и ходить на практики и милонги. Чтобы группа стала Старшей, нужно регулярно заниматься и практиковаться 1,5-2 года. Именно этот принцип и заложен в нашей школе. Есть еще очень важный момент - мотивация танцора, т.е. чтобы ему было интересно расти дальше, из начинающего он становится продолжающим очень скоро - через 1,5-2 месяца, и дальше до 1 года он -продолжающий, ну а дальше "номинально" старший. Хотя по-хорошему старшим он становится через 2 года.

Екатерина Коптелова. El Centro

Я буду жестока в рассуждениях :) Во многих школах

Moscow Tango Shop

График работы:
вторник, среда, пятница, суббота.

Время: с 14-00 до 20-00.

Нас также можно посетить в любой другой день
по предварительному звонку!!!!

ст. м. Ул.1905 года
ул. Красная пресня, дом 44 с 3



otro
tango

*Открытой душой
Танцуй в жизни
Воскреси свои чувства
Открывай себя*

Otro Tango
школа аутентичного
аргентинского танго в Москве

Смотрите полную информацию на нашем сайте
Регулярно проводятся наборы в новые группы!

Дополни свою жизнь танцем!

8 (916) 951 7462 – Александр Крупников
8 (916) 560 5010 – Ольга Мамаева

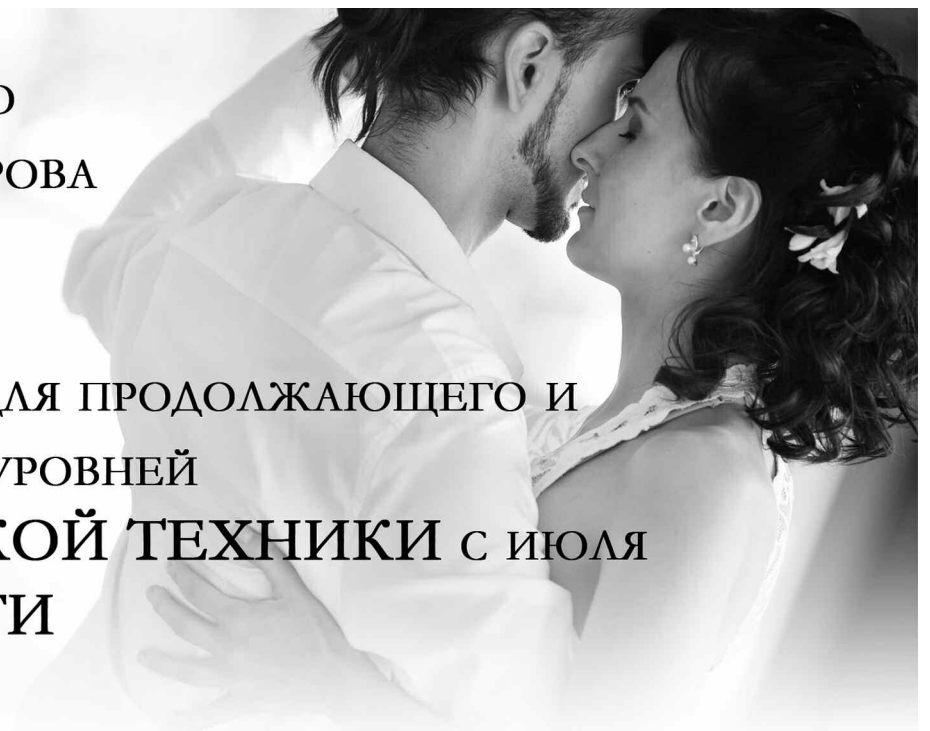
otro-tango.ru
moscowntangoshop.ru

АЛЕКСЕЙ САЛИЕНКО
ЕКАТЕРИНА НАЗАРОВА

- СЕМИНАРЫ для ПРОДОЛЖАЮЩЕГО И
ПРОДВИНУТОГО УРОВНЕЙ
- УРОКИ МУЖСКОЙ ТЕХНИКИ с ИЮЛЯ
- КУРС МИЛОНГИ

TANGOFORMACIÓN
ШКОЛА-СТУДИЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

ул. МЯСНИЦКАЯ Д. 38
8 (903) 534-07-97
WWW.TANGOFORMACION.RU



"Продолжающими" становятся сразу по окончании базового курса, то есть через пару месяцев от начала занятий. Не будем вдаваться в подробности того, что ученики умеют делать к этому моменту. Для меня ученики становятся "продолжающими", когда они начинают танцевать на милонгах, тогда у них появляется более практический подход к урокам и конкретные вопросы по конкретным ситуациям. Как показывает практика, обычно это происходит после полугода регулярных уроков. Мне кажется это правильно и является своего рода стимулом - чем скорее начнете танцевать на милонгах, тем раньше перейдете в продолжающую группу. Иначе теория так и останется теорией.

Старшая группа - вообще, мне кажется, понятие достаточно условное. К двум годам регулярного обучения я могу сказать, что это старшие ученики. Признаки такие - старшие ученики редко появляются на уроках, ассистируют на уроках у начинающих, волонтерят на семинарах всех школ, активно ездят по фестивалям и марафонам и начинают давать частные уроки :)

В нашей школе elcentro существует такое деление на уровни - базовый (он же начинающий), продолжающий и старшая группа :) Начинается обучение с базового курса - это 12 уроков в начинающей группе, затем студенты становятся продолжающими, а примерно после года обучения - старшими.

Владимир Гусев. Escuela de Tango

"Когда Начинающие становятся Продолжающими?" - когда умеют делать прогулку, крест, переднее и заднее очо, очо кортадо, медиахино, и все это танцуют в закрытом объятии. И более-менее спокойно чувствуют себя в танце и в плотном траффике. *"Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?"* - тут уже в зависимости от обстоятельств. Кому -то хватает полугода занятий, а кого-то можно перевести через два года. *"На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?"* - у нас группы делятся на начинающие - три месяца обучения. Доросших до следующего уровня переводим в продолжающую. В продолжающей группе средний танго-возраст полгода-год. Далее идет средний уровень. Примерный танго-возраст - два года, и далее старшая группа, от двух лет танцевания.

Денис Мизгирев. Tango Bravo

"Когда Начинающие становятся Продолжающими?" Существует два аспекта - формальный и практический. Первый - формальный: переход из одной группы в другую, через некоторое количество занятий объявленного курса, в не зависимости от результата обучения. Также формально при формировании новых (начальных) групп, когда относительно старые группы становятся продолжающими или продвинутыми. Второй - практический аспект: зависит от результатов обучения. Т.е. можно быть формально и продолжающим, и продвинутым, посещая соответствующие группы, но именно формально. Вопрос, как относиться? Я отношусь нормально к тому, что существует формальный переход, т.к. на всё требуется время, терпение и труд. Кто-то, по-жизни, является «спринтером», кто-то «стайером», кто-то «зрителем», но все приходят в танго, прежде всего, для социального танцевания - танца как досуг. Здесь нет

экзаменов, нет дипломов. Соответственно, любое перемещение в группах от начинающих до продвинутых, будет, по-сути, формальным. ПУТЬ в танго длинный. Переход, даже самого что ни на есть продвинутого ученика, который всё умеет (понятно, что надо поставить кавычки), до настоящего тангера занимает годы. Часто, годы одиночного плавания... Но, это отдельный разговор: можно ли стать тангером, плывя в кильватерном следе впереди идущих ледоколов, или обязательно требуется одиночное плавание?.. Да, большая отдельная тема. В моём клубе группы делятся на три составляющие: начальные, продолжающие и продвинутая.

Владислав Коваленко. Tango del Plata

- Когда начинающие становятся продолжающими?

Когда выучат шаг аргентинского танго, выработат по-туру, научатся держать ось, опустят копчик вниз, научатся элементарному однозначному ведению разных партнерш (для партнеров).

- Сколько надо заниматься для перехода в старшую группу?

Строго индивидуально, как в спорте. То, что одному человеку под силу за 2 недели, другому не хватит и всей жизни. Арг. маэстрос говорят, что для занятий танго от человека требуется некий минимум физического развития.

- Как разделяются уровни учеников:

A. О первом уровне я сказал вначале.

B. Второй уровень - овладение 16-ю фигурами танго-салона с разными партнерами в слиянии с музыкой.

C. Изучение нуэво в качестве парного "тай-чи" для танго - совершенствование владения телом, развитие пластики.

D. Способность воспринять и сходу реализовать любую танго-идею от правильных аргентинских маэстрос.

Александр Крупников. Otro Tango

Когда начинающие становятся продолжающими? - Когда танго для человека становится не просто посещением занятий 2 раза в неделю, а неотъемлемой частью жизни. Когда танго станет твоим отдыхом, общением, туризмом))). Когда в еженедельном графике появляется место для регулярного посещения милонг, практик, семинаров приезжих преподавателей и других мероприятий связанных с танго напрямую или косвенно. *Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в старшую группу* - Очень индивидуально. Иногда мало 10-ти лет. Иногда достаточно базового курса. Имеет значение и подход преподавателей к обучению. Но еще больше имеет значение то, насколько велико в человеке желание учиться танцевать. Во втором случае, если тангером очень хочет учиться, то попадая в среду более опытных танцоров растёт значительно быстрее. *На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?* - Как и в большинстве московских танго-школ - Начинающие, Продолжающая, Старшая... Поскольку мы молодая школа - до старшей группы мы пока не доросли, но очень надеемся, что через какое-то время таковая появится.

Антон Волков. ToTango

На уровень танцевания может влиять предыдущий опыт: танцевание других танцев, профессиональный спорт, частота посещения уроков, мотивация, возможность брать

индивидуальные уроки, качественная танцевальная обувь и одежда, посещения практик и семинаров, частота выхода на милонги итд. Вопрос о переводе ученика в более продвинутую группу возникает постоянно. Для себя я вижу единственный критерий - это чтобы человек не "тянул группу" назад. Т.е чтобы под этого ученика не пришлось подстраивать весь процесс обучения. Таким образом, другие ученики этой более "продвинутой" группы могут безболезненно, без ощущения дискомфорта, продолжить свои занятия на должном уровне сложности. С точки зрения названия, то я готов все группы назвать "супер-дупер-продвинутые", только пользы от этого ученикам не будет. Так что у меня в школе, до 1го года - начинающие, 1-2 года - продолжающие, после 2-3 лет - продвинутые. Конечно есть ученики, которые не вписываются в данную структуру, и тогда либо ученик быспро продвигается по группам, либо "засиживается" в начинающей на более долгий срок!

Надежда Черноусова, Tango Querido (Киев)

"Когда Начинающие становятся Продолжающими?" У нас примерно через 2 месяца. Когда начинают ходить на милонги и танцевать, желательно с разными партнерами/партнершами. Техника на данном этапе вторична, главное - когда человек переступил психологический барьер пригласить девушку "на публике" и станцевать что-то более-менее связное и попадая в ритм/удвоения. Для девушек, соответственно - быть приглашенной/самой пригласить "на публике", но для девушек, как правило, период "начинашка" проходит быстрее, да и от них на этом этапе требуется меньше - уметь прислушиваться к партнеру и более-менее стоять на ногах:))) Я бы (как учитель) выделила следующие моменты, когда могу назвать ученика уже не начинающим: когда мужчина перестает уделять все свое внимание только тому, как бы ему и куда переставить ноги, повернуть корпус, деть руки, а начинает думать, куда и как ему надо повести партнершу. Для девушек, соответственно, начать думать, что хочет от меня партнер? Ведение от корпуса/центра - не руками при неподвижном корпусе, умение поворачивать корпус и бедра (направление движения) отдельно друг от друга, умение слышать и танцевать на простых шагах основной ритм и удвоения, умение делать смену веса осознанно, чтобы партнерша меняла, когда надо менять вес и не меняла, когда не надо (например, при переходе в перекрестную систему), различие понятий параллельная и перекрестная система, знание таких основных элементов: очо, крест, прерванный шаг, смена направлений, парада, хиро (не обязательно делать, но знать что это такое и последовательность шагов в хиро для девушек), знание правил поведения на милонге. Танцевать по линии танца, партнерам быть ответственными за безопасность своей пары и окружающих, не смотреть в пол, не приближаться вплотную к впереди идущей паре, не делать шаги назад, извиняться обоим, если вдруг столкнуться - этому мы учим уже с первых уроков. *"Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?"* В смысле "продолжающую?" в среднем 2 месяца. *"На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?"* Разделение на группы по уровню танцевания: 0-й уровень - Базовые Техники (БТ) для начинающих; 1-й уровень - для тех, кто только что закончил

курс БТ; 2-й уровень - для тех, кто уже танцует от 3-х до 6 месяцев; 3-й уровень - для тех, кто танцует более 6 месяцев. Фактически у нас 3 группы:

БТ "начинающие" (2 раза в неделю), 1 и 2-й уровень совместно, "продолжающие" (2-3 раза в неделю), 3-й "старшие", для которых есть один урок отдельно, а на остальные уроки в течение недели они ходят, когда хотят. Как правило, "старшие" ходят на уроки 2-4 раза в неделю. "Костяк" наших старших составляют ребята, которые пришли год назад.

Мила Вигдорова, TangoMio

"Когда Начинающие становятся Продолжающими?"

Когда начинают танцевать на практиках и милонгах.

"Сколько нужно заниматься, чтобы перейти в Старшую группу?"

Зависит как у кого и чем заниматься; можно за 2, а можно и за 5 перейти только номинально; как часто практиковаться и танцевать - просто уроки никого танцором продвинутым не сделают, набор шагов тоже, нужно понимание механики своего тела, взаимодействия, в голове и теле должна выстроится система, где на танец смотришь уже не как на отдельные шаги и элементы, а способен любое движение разделить на составляющие, проанализировать и перестроить как конструктор, причем не в теории, а на практике. Это как язык - можно выучить фразы по разговорнику, а можно понять его устройство плюс напрактиковаться и быть способным понимать и передавать мысли - продвинутый уровень это как свободное владение языком хотя бы на разговорном уровне.

"На какие группы и по какому принципу идет разделение на уровни в вашей Школе?"

Есть базовый курс - 2-3 месяца, есть начинающие, есть продолжающие. Есть уроки техники - все вперемешку. Есть тематические семинары для продвинутых и продолжающих;

Ну, старшие у нас как и везде - относительные - приходят разные из разных школ - на преподавателей, на темы. У нас старшие в основном идут по системе тематических семинаров.

Вопросы задавал **Вячеслав Иванов (GoTango!)**

М

Цитата Месяца

(из обсуждения "Народная Танда" на Форуме):

*Lenkis: Дамы и господа, вашему вниманию
"В траве сидел кузнечик" по-аргентински:
E.Donato - L. Morales, "Truqui traca"*

*Olegrem: Ну, раз с кузнечика начали, то
"подмосковными вечерами" надо закончить.
"Sombra gaucha" - Lita Morales-Horacio Lagos*

<http://forum.gotango.ru/tango-dj/topic14379.html>

GATITA

TANGO CLOTHES

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ №6

PANTERA ROSA



SHOW ROOM **30 июля**

с 14-00 до 17-00

на ЧИСТЫХ ПРУДАХ



WWW.GATITATANGO.COM/NEWS

Праздник каждый день

Милонга - это спектакль, в котором все одновременно и зрители и актеры. И гардероб должен соответствовать. Черный цвет здесь правит бал! Вы сегодня одеты с иголочки или просто сменили туфли - это зависит от места, времени суток и вашего настроения...

Он выходит вечером с работы. Лицо серьезного человека. Кто бы мог подумать, что за несколько кварталов он способен из офисного служащего превратиться в супермена!

А возможно, он дома сидел и смотрел футбол, но вдруг почувствовал, что ночные огни манят его, как бы приглашая потанцевать...

Или другой, начинающий молонгера, купил себе черную рубашку и ему до смерти хочется уже ее надеть. Но он пока не решается. Знает, что в танго черный цвет - это для преподавателей, как пояс в карате. А он танцует в темно-синей, пока...

Свиторок и шлепки заменяются на обтягивающий топ и неизбежные каблуки. Эти дамы - уже эксперты в области преображения (Некоторые даже умудряются превратить уличные босоножки в шикарные танцевальные туфли, собственноручно сшив из эластичной ткани накладки!). Одна сеньора поведала, что чуть не поседела, в то время как ее муж на милонге перетанцевал всех женщин, а ведь многие были в прозрачных платьях!!!

А вот порванные чулки, синяки и сломанные ногти - обычное дело на милонге.

Кавалеры тоже несут свой крест. Многие надевают галстук, хотя знают, что к концу милонги он сомнется в гармошку (или в бандонеон), прилипнет к телу, а потом его можно будет уже и выбросить.

Белье с невидимыми бретельками, чтобы лучше подчеркнуть линию декольте, безупречный макияж (влагостойкий). Для девушек 21 века лайкра давно заменила ситец. Прикрывшись поверх платья накидкой, чтобы не давать соседям повода для сплетен, она одевается на милонгу, чтобы покорять!

Входить в высшие круги, быть знакомыми со всеми местными звездами, проходить бесплатно на милонги - это тоже часть игры.

Снаружи ливень, гром и молнии или адский холод - это неважно. Атмосфера, созданная теплом тел - лето круглый год!! А если кто-то рискнет надеть шерстяной пиджак, то несчастной девушке покажется, что она прижалась к горячей печке. После двух танд пиджак будет настолько мокрым, что уже невозможно скрыть. Поэтому многие надевают еще и жилет, как дополнительную прослойку между рубашкой и пиджаком.

Он видит, как она протанцевала мимо него, высокомерно, в платье с разрезом чуть ли не до талии, на высоченных каблуках. И ни разу на него и не взглянула, хотя спиной чувствует, что он не осмеливается поднять на нее глаз... И он танцует спокойно, и как бы невзначай приближается к тому месту, где сидит та, которую он хочет поразить своим танцем...

Это очень понятно, все хотят блистать. Но чтобы танцевать танго, нужны двое. И тут уместны те же правила, что и в семейной жизни. Выбирать себе пару надо очень внимательно. Тогда в танце вы вознесетесь так высоко, что остальным не достать...

(глава из книги Сони Абади "El Bazar de los Abrazos", перевод "Маяка") **М**



Velvet Tango

VI Международный фестиваль "Бархатное Танго"

14 - 18 сентября 2011г п.Курортное, Коктебель, Крым

www.velvet-tango.ru

Приветствуем Вас, наши дорогие друзья, наши коллеги и партнеры, приветствуем Вас, и с радостью объявляем: в этом году, как и всегда, фестиваль "Бархатное Танго" конечно же состоится!

Что это будет? Это будут пять дней и ночей, занятых танцем, в прекрасном зале, с отличным танцполом, с замечательными Ди-джеями, и в окружении партнеров из разных городов мира. Это будут пять дней и ночей, наполненных танго - среди набережных, пляжей и виноградников, среди мастеров и начинающих, среди разноязыких рассказов о милонгах, среди мастер-классов и практик, среди друзей, в милонге "нон-стоп".

Где это будет? Это будет в Курортном - там, где пять лет назад зажглась звездочка нашего фестиваля, в этом волшебном краю под склонами Карадага, в "стране Коктебель".

Когда это произойдет? С 14 по 18 сентября 2011 года, в разгар бархатного сезона в Крыму.

До встречи на БТ-2011!!!

Кто куда этим летом?

Лето. Пора отпусков. Пора фестивалей. Мы обратились к ряду московских (и не только) преподавателей с вопросом: Назовите Фестиваль (фестивали), на которые Вы собираетесь этим летом?

Мария Грубина, Gatita Tango

У меня летние фестивали все зависят от расписания некоторых преподавателей :), поэтому я на них буду, что называется, поневоле. Но если бы у меня был выбор, то я бы рекомендовала русским тангерос следующие фестивали:

- конечно же Тангон, потому что великолепный кастинг, а также люблю фестивали с морем, пляжем, вкусной едой и хорошим отдыхом;
- Римский ROMA TANGO MEETING, потому что хорошая организация, интересный кастинг, потому что Италия и все к ней прилегающее, включая хороших танцоров;
- фестиваль на Сардинии Rosso Art Festival, потому что опять же море, пляжи, причем одни из самых лучших в мире, опять же Италия;
- Сиракузы, потому что море, хороший кастинг, много хороших европейских танцоров;
- А также фестиваль в Балтиморе, США, отличная организация, прекрасный отель с бассейном и спа, хороший кастинг и много лучших танцоров Америки, которых в Европе вы уже не всегда встретите, понимаю, что это далеко и все сложности с визой, но тем кто хочет рвануть в Америку может быть полезно заглянуть на этот фестиваль, к тому же до Нью Йорка рукой подать.
- ну и в конце лета Danibiando в Будапеште, душевно, красиво, вкусно.

Почему я не рекомендую Стамбул и Ситжес, например, потому что там и так 50% русских и это уже становится смешным, уже даже как-то неудобно чувствовать себя частью такой толпы, состоящей в основном из девушек. К тому же, хорошие танцоры уже стали игнорировать эти фестивали, либо танцевать только со знакомыми. И все вышеперечисленные мною фестивали почему-то упорно игнорируются русскими, на некоторых из них вообще никогда нас не бывает и это я считаю совершенно незаслуженно и к тому же у девушек там больше шансов потанцевать хорошо, чем приехав туда, где и так ваших подруг будет больше половины составляющей.

Елена Чувиллина, Casa del Tango

Марафон в Черногории (танцевать и диджеить), марафон "Ураган" в Подмосковье (танцевать и общаться), марафон в Киеве (танцевать-общаться-наестся вишни), традиционный Ситжес (танцевать-купаться-встретиться с друзьями), и, естественно, НМ.

Алексей Салиенко и Екатерина Назарова. Tango Formacion

El Huracan, Rosso Tango Art Festival, Milonguero Nights.

Влада Захарова, TangoStudio

Была в Вене на фестивале "Танго Амадеус". А летом планирую только "Ночи милонгера". И еще танцевали на "Танго белых ночей" в Питере.

Ксения Чичаева. El Centro

Ситжес, Ситжес и еще раз Ситжес - единственную летнюю неделю отпуска хочется потратить так, чтобы "все сразу".

Наталья Молокова и Владимир Верещагин.

El Centro

Summer Tango Festival в Бодруме, Siracusa Tango Festival, Ночи Милонгера в Москве.

Андрей Боев, TangoSalon

Мы с Ириной посетим этим летом ТБН-2011 в июне, Riga Tango Fiesta в июле и НМ-2011 в августе.

Екатерина Коптелова. El Centro

Раньше я много ездила и летний "отдых" мог включать в себя несколько мероприятий подряд: интернациональная неделя в El Corte (Наймеген, Голландия), фестиваль Tangomania (Болония, Италия) и фестиваль в Ситжесе (Испания). Было очень прикольно повсюду встречать одних и тех же друзей!

Сейчас же я предпочитаю ленивый отдых без танго: море, скалы, палатка, полуденная сиеста в тени на камнях, свежесобранные мидии и "Славутич" :) Это время для релакса и восстановления, а также для поиска новых идей для моих уроков.

Владимир Гусев. Escuela de Tango

Еду на фестиваль Танго Белый Ночей в Питер. Потом 8-10 июля в Киев на танго-марафон. 12 июля новый фестиваль Аэротанго в подмосковье в Жуковском, но тут уже надо по работе - мы с моим оркестром Victoria играем на этом фестивале. Сразу после этого по своей личной традиции я уезжаю в Буэнос-Айрес до конца лета. Повторюсь, потому что на московских милонгах душно))) Может быть к концу лета заскочу на Ночи Милонгера.

Денис Мизгирев. TangoBravo

«Алхимия танго» в Праге (16-19 июня).

Владислав Коваленко. Tango del Plata

Leaders Tango Week (Буэнос-Айрес)

Александр Крупников. Otro Tango

Едем на марафон в черногорию. Конечно забежим на Эль Хураган и Ночи Милонгера. Больше никуда летом не планируем - ибо мы с Катей сильно заняты по работе. В начале осени планируем марафон в Берлине.

Антон Волков. ToTango

летом в Сиракузы, а вот в ноябре - в Буйнос Айрес.

Надежда Черноусова, Tango Querido (Киев)

Уже не еду (коплю деньги на БА). Но пару месяцев назад еще планировала два места: Ситжес или Сиракузы (были бы деньги, поехала б на оба:) Ни на одном еще не была

Мила Вигдорова, TangoMio

Марафон Ураган. Фестиваль в Сиракузах. Турин (работать). Ночи милонгера.

Вячеслав Иванов и Ольга Леонова, Gotango!

У нас отпуск начинается с марафона в Киеве, потом месяц скучаем по танго, вернемся к НМ!

7- 11 сентября
ЯЛТА



Второй международный фестиваль

SAVOR DEL TANGO

Себастьян Арсе
и Мариана Монте

DJ- Felix Picherna



Клаудио Форте
и Барбара Карпино

Александра Мантиньяни и
Филиппо Авиньонезе



Solo Tango
orquesta



Утку Кюлей и
Нантиа Хронидоу

Интервью с Ариадной Навейра и Фернандо Санчезом

Этой весной в Нижний Новгород приехала замечательная пара – Ариадна Навейра и Фернандо Санчез – знаменитые инструкторы и признанные исполнители самого страстного и чувственного танца – аргентинского танго. На милонге, проходящей по случаю приезда гостей, я воспользовался возможностью побеседовать со знаменитыми Маэстрос.

Ариадна, как долго вы занимаетесь аргентинским танго? Каким был Ваш первый танцевальный опыт?

Ариадна: Я начала танцевать в три года, вместе с моим братом Федерико, и это было у нас чем-то вроде игры. Мы представляли, что танцуем, подражали взрослым. За такими играми я и научилась танцевать. В моей семье все танцуют танго: мать, отец, трое братьев. Четыре года назад, на одной милонге, я встретила Фернандо. Спустя некоторое время мы решили начать совместную преподавательскую деятельность, потом наши отношения зашли за рамки танцевальных... И вот уже мы два года вместе, (улыбается) пока он не найдет какую-нибудь другую партнершу.

Фернандо (удивленно посмотрев на Ариадну): Конечно же, где я найду?

А как началась ваша преподавательская деятельность?

А: Я преподаю восемь лет. Начала вместе со своей матерью, преподавательницей аргентинского танго: я вела курс для детей. Потом мне вместе с братом предложили преподавать в одной из школ Буэнос-Айреса. И мне это очень понравилось. Цель моего преподавания не только учить других, но и учиться самой. Когда ты преподаешь, то изучаешь техники других танцоров и открываешь для себя что-то новое.

Ф: Я преподаю в течение шести лет. Мне предложили преподавать в одной из школ – и я согласился. Мне очень нравится обучать танцевать танго: я учил танцевать свою сестру, друзей, и многих людей. Наверное, я просто родился преподавателем.

Что для вас значит аргентинское танго? Какие чувства возникают у вас, когда вы танцуете?

Ф: Это, в первую очередь, большое наслаждение.

А: Танец – это как любовь. Когда ты танцуешь с другим, то разделяешь с ним свои чувства, переживания. Это и значит танцевать танго.

Что вам больше нравится в России?

А: (Смеется) la borsh! Мне очень нравится русская еда.

Ф: В России люди очень отзывчивы. Очень интересная культура, и есть много общего.

С русскими очень легко танцевать танго.

А: Первое время я даже удивлялась: так далеко от Аргентины, и здесь тоже танцуют танго.

Расскажите, как, на ваш взгляд, будет развиваться аргентинское танго?

А: По-моему, танго ждет дальнейшее развитие во всех странах, как в более крупных, так и небольших.

Ф: Я надеюсь, что танго будет продолжать распространяться и постепенно школы аргентинского танго появятся и в маленьких городах, провинциях, со временем его будут танцевать повсеместно.

Есть ли определенные физические критерии для танцоров? Какие необходимы упражнения, чтобы начать танцевать танго?

Ф: Нет. Танго не является силовым танцем и не требует нагрузок.

А: Конечно же, танго может научиться каждый, вне зависимости от его каких-то физических данных.

Как вы считаете танго – это больше светский танец или же танец для

всех?

Ф: Танго – это танец для всего народа.

А: Танго должны танцевать все, вне зависимости от социального положения.

Интервьюер: Семин Владислав



GO TANGO!
Школа Аргентинского Танго GoTango!

www.gotango.ru тел +7(905)521-9670

Норма Гомез Томаси: «педагог от бога»

Будучи человеком нерелигиозным, я всё-таки воспользуюсь этим выражением – «Педагог от бога». Норма – потрясающей души человек. Её видение танго, её манера преподавания, то солнце, которое она вселяет в каждого ученика, не могут не восхищать.

Норма – незаменимая «компаньера» Эрнесто Кармона. Я попросила её дать мне текст, который она написала о танго и об их школе с Эрнесто. Норма с удовольствием откликнулась. Она не только дала свой текст, но и снабдила его комментариями, а также ответила на мои вопросы. Так появились статья «Наше видение танго» и интервью с Нормой.

Норма Гомез Томаси. Наше видение танго

Наше видение танго, танца и аргентинской культуры и наша манера преподавания сильно отличаются от того, что предлагают другие преподаватели.

Мы считаем, что каждый человек имеет свой единственный и неповторимый внутренний мир, и мы стараемся помочь каждому выразить эту оригинальность и уникальность через танец, чтобы каждый человек развивал именно свои способности.

Этот способ преподавания невозможно постичь или передать через видео.

Для нас танцевальные фигуры – это только инструменты для открытия чего-то более глубокого в сущности танца. Сущность танца состоит в том, чтобы посредством движений выразить различные эмоции и чувства, которые возникают в данный момент в данном пространстве с имеющимся жизненным опытом. В этом аспекте невозможно повторение движений, потому что каждую секунду жизни ощущения меняются.

Мы считаем, что более важно не то, что можно увидеть глазами, а то, что происходит внутри тела.

Богемия, уголок Искусства (Bohemia, Rincón de Arte)

Это было напечатано в Интернете, чтобы вкратце объяснить, что предлагает наша школа. Я воспользуюсь этим текстом как введением, как обобщением, чтобы развить его.

Любой танец передает глубину каждого существа. Его эмоции, его взгляд на жизнь, его способ быть и чувствовать. Понятно, что всё вышеперечисленное не является статичным, все меняется каждую секунду, потому что что-то происходит и преобразует нас. К счастью, со временем мы меняемся и при этом, как ни парадоксально, продолжаем оставаться теми же самими.

Конечно, для того чтобы танцевать хорошо, необходимо владеть некоторой техникой, но концентрация только на технике умаляет танец и превращает его в определенный вид спорта, в соревнование под музыку. Без выражения чувств нет танца, а есть только некие спортивные движения, выполненные лучше или хуже, совпадающие с динамикой, которую предлагает музыка.

В отличие от спорта, популярные танцы, и танго в частности, помогают выразить глубину того, что переживало общество во время создания такого культурного

проявления, как этот танец, и он продолжает жить, потому что продолжают жить чувства людей. Таким образом, самое важное проявляется не в лучшей или худшей технике. Кто думает о прекрасной технике, когда он раздражен, любит, или грустит?

Музыка – очень важная составляющая часть танца, а не просто некий «фон». Важно ощущать, как музыка забирает нас, как она прорастает из нашего внутреннего мира... чувствовать, что мы и есть музыка. В противном случае она превращается просто в набор звуков, под который мы совершаем бессмысленные механические движения. Но мы можем танцевать и «без музыки», потому что музыкой обладают слова: это интонация, ощущение, намерение, которые они несут в себе. Наше сердцебиение, дыхание, даже наши мысли имеют свой ритм, а значит, они музыкальны. Шум ветра, реки, пение птиц – это музыка. Шум автомобилей, поездов, звуки, издаваемые молотом рабочего – всё это тоже музыка.

Если мы только совершаем механические движения, мы становимся роботами. Когда мы хотим быть похожими на тех, кем восхищаемся, копируя их движения, мы становимся роботами, неинтересными копиями, куклами, бесформенной массой. Великий вызов состоит в том, чтобы развивать нашу индивидуальность, манеру чувствования и выражения этих чувств, нашу сущность, наш стиль. Потому что свой стиль характеризует личность и, следовательно, уникальность каждого человека. Иначе – человек может обладать так называемым стилем хоть Хуана Карлоса Копеса, но при этом он будет лишь грубой неинтересной копией.

Великий вызов состоит в том, что мы берём на себя смелость развивать индивидуальность. Личность, свобода – это значит ясность. Знать, чего мы хотим, что чувствуем, чего желаем, и быть ответственными за всё это, противостоять банальным комментариям. Знать, какова критика – та, которой мы должны уделять внимание, или это просто ревность, зависть и т.д. Причём это относится не только к критике вас лично, но и к критике ваших друзей, которая иногда тоже блокирует ваш рост.

Довольно рискованный момент, когда мы пробуем делать новые движения, новые модуляции, двигаться в новой динамике. Вначале мы немного неуклюжие, у нас не получается, но когда мы находим удовольствие, то во время практики мы постигаем возможности нашего тела. Ведь рисковать – значит открывать возможность творить, возможность творить не существует без риска.

Рисковать, чтобы быть свободными, быть индивидуальностями – значит быть самими собой, не оглядываться на других, несмотря на то, что кто-то считает правильным.

И тогда фигуры помогают нам выразить себя. Но если мы танцуем с заранее подготовленными или заученными фигурами других людей, с тем же количеством шагов, в таком же порядке, с тем же положением тела, мы будем чувствовать себя некомфортно и можем повредить своему телу. Мы не изучаем и не используем язык нашего тела, и тогда мы как попугаи – повторяем то, что говорят другие, не зная того, что говорим мы.

Возможно, в моих словах есть некоторая неясность. Мы отвечаем на вопросы во время занятий, потому что большинство вопросов приходят в процессе практики. Занятия предполагают, чтобы каждый человек открывал и развивал свой потенциал, возможности своего тела, а не чьего-то другого.

Цель наших занятий состоит в том, чтобы каждый из учеников мог танцевать по-своему, нашёл свой стиль и нашёл новые возможности своего тела в танце. Чтобы каждый участник занятий снова начал играть, получать удовольствие, раскрыл себя. Чтобы каждый танцевал для себя и для того, с кем он разделяет танец в данный момент. Мы помогаем обрести достаточную гибкость и чувствительность, чтобы ученик понимал, что его собственный танец меняется в зависимости от партнёра. Чтобы каждый ценил мельчайшие моменты близости с другим. Ведь близость, интимность – это одна из важных характеристик танго.

Перевод: Любовь Бойко.

Интервью с Нормой Гомез Томаси

Л.Б. Что для тебя танец?

Н.Г.Т.: Для меня танец – это магическая встреча, это встреча с глубиной каждого человека. Для меня танец – это жизнь.

Л.Б. Какова роль женщины в танго? Всё ли зависит от мужчины в танце? Женщин учат следовать и слушать, какова возможность у женщины создать танец в паре?

Н.Г.Т.: Для меня роль женщины – это быть сообщницей мужчины. В полном смысле этого слова – сообщница. Это, конечно же, хотеть танцевать с мужчиной, хотеть наслаждаться этой встречей, этим объятием. Сотрудничать, помогать, чтобы эта встреча и объятие стали лучшими – насколько это возможно в данный момент.

Роль следования в танго – очень важная и нелёгкая роль. Потому что необходимо научиться принимать самостоятельные решения, чтобы научиться понимать решения другого человека. К тому же, чтобы стать сообщницей в танце, нужно так хорошо слушать другое тело, чтобы уловить время и пространство, которые мужчина не использует, и привнести что-то своё. Мужчина рождает движение. Да, ему нравится женщина, которая следует его движению. Но ему не нравится женщина, которая не участвует, которая единственное, что делает – только

следует. Женщина может незначительными деталями, небольшими жестами пробуждать в мужчине креативность и легкость движения, провоцировать его на какие-то новые элементы танца. Когда мужчина чувствует, что женщина реагирует на его предложение и украшает, помогает, участвует, даёт возможность почувствовать, что он не один, тогда танец становится интересным. Мы делаем танец интересным вдвоём.

Л.Б.: Необходимо ли ехать в Буэнос-Айрес, чтобы действительно научиться танцевать танго, чтобы познать «душу» танго?

Н.Г.Т.: Я думаю, что да. Потому что танго родилось здесь, на берегу Río de la Plata, и танго здесь обладает мощной связью с общественной жизнью, уходя корнями в нашу историю. У Буэнос-Айреса свой уникальный стиль и ритм жизни, его жители отличаются особенной манерой знакомиться, разговаривать, общаться.

Если человек приезжает сюда открытым, он может встретиться и познакомиться с «душой» танго. Я думаю, что человек из другой страны должен приезжать за «душой» танго с определённой готовностью и желанием познать нечто новое, потому что этот город и этот танец очень особенные. Нужно оставить все свои страхи и предрассудки, верить своим чувствам, «оживиться» и наслаждаться.

Л.Б.: Когда ты первый раз приходишь на милонгу в Буэнос-Айресе, тебя еще никто не знает. Как лучше себя вести, чтобы тебя приглашали танцевать?

Н.Г.Т.: Когда человек первый раз приходит на милонгу здесь, в Буэнос-Айресе, ему немного сложно начать танцевать. Надо иметь некоторую готовность и желание знакомиться, быть открытым, смотреть, смотреть в глаза – ведь здесь приглашают танцевать взглядом. Зачастую первый раз на милонге человек начинает нервничать, таким образом, он передаёт нервное состояние окружающим. Или же наоборот – чаще это происходит с женщинами – они приходят с отчаянным желанием танцевать, и мужчины пугаются. Нужно постараться быть спокойными, смотреть, не прятаться. Я думаю, что просто нужно быть собой. И, даже если ты в первый день потанцуешь совсем чуть-чуть, ничего страшного в этом нет.

Если ты танцуешь первый раз с незнакомым человеком и в момент первого объятия обнимаешь его с желанием танцевать с ним, слушать его движения, ощущать его цвета и запахи, объятие станет очень интересным и будет интересно продолжить танцевать. Но есть люди, которые используют танец только для того, чтобы показать всё, что они умеют... Такого человека не будут приглашать те, кто его не знают или те, кто танцует хорошо. Потому что такой человек на самом деле не танцует, а использует другого, чтобы показать миру всё, что он знает.

Л.Б.: Небольшой технический вопрос по поводу танцевальных туфель для женщин: как лучше выбирать туфли?

Н.Г.Т.: Во-первых, туфли должны быть удобными, не сдавливать пальцы, не зажимать стопу. Подошва туфель не должна тормозить движение – иначе можно повредить ноги. Высота должна быть... это зависит от каждой женщины, каблук, на котором женщина чувствует себя комфортно. Если я никогда в жизни не использовала туфли на каблуке, и надеваю туфли с двенадцатисантиметровым каблуком, я буду очень сильно уставать и могу деформировать стопу. Ну и в конечном счете, это дело вкуса каждой женщины. Но я всегда говорю, что танго-туфель не существует. Туфли для танго – это обычные туфли, а танго-туфли – это коммерческое изобретение. Оно возникло, потому что в то время, когда танго вновь обрело свою популярность, в моде были женские туфли без ремешков. Такая туфелька могла соскочить в любой момент движения. Вот и появились магазины, которые специализировались на выпуске туфель с ремешками, их и стали называть танго-туфли. Но это вопрос моды. Когда родилось танго, были обычные туфли с ремешком.

Л.Б. Почему ты начала преподавать и делаешь это уже более 20 лет?

Н.Г.Т.: Мне нравится передавать свои знания другим людям. Это то, что мне приносит невероятную радость: видеть, как ученики развиваются и открывают новое в себе! Это мне приносит невероятное наслаждение. Видеть, как во время урока человек достигает нового качества движения, как появляются новые маленькие жесты в теле, меняется выражение лица – это прекрасно, это очень красиво, очень здорово видеть эти изменения. Со мной, например, такие изменения до сих пор происходят. Конечно, бывают моменты, когда мне кажется, что я уже знаю всё... и вдруг открываю некоторую часть себя, о которой даже не подозревала, не догадывалась, что во мне это есть. И это невероятно интересно.

Перевод с испанского - Любовь Бойко.

М

Взгляд со стороны

Этот рассказ от лица человека, который не танцует Танго, мне в Маяк прислала Оксана Тютчева. Через некоторое время этот же текст я получил от Наташи Захарчук со следующим комментарием. "эссе девушки Наташи, не танцующей танго, посетившей Контору вместе со своей танцующей подругой Оксаной.." Спасибо Оксане, Наташе и Наташе! Публикуем!

Приглушённые, кажется, почти круглые лампочки, кремового цвета. Старинная музыка для Танго. Мерцающие плавающие свечи в тёмно-розовых полупрозрачных стаканчиках. Танцующие пары. Но вот, заиграла непривычная для меня здесь современная музыка. Что-то вроде перерыва, когда можно поболтать, выбрать себе другого партнёра или же направиться к столикам и сидеть в одиночестве, если так хочется или если твой партнёр выбрал не тебя. И кажется, что перемена должна длиться дольше, но вот уже зал заполнился снова.

- Мне нравится, как танцует красное платье.

- А мне — девушка в белом.

Гладкие строгие стены офиса и жалюзи на окнах, а на коллегах - костюмы. И ворох каких-нибудь юридически-бухгалтерских бумаг на столе. Или сплошные деловые встречи, и каждый час расписан. А может быть, ты — парикмахер? Дизайнер? Менеджер по продажам? Но вот, наступает воскресный вечер, надеваешь лучшее платье, туфли на шпильках и идёшь сюда — в «Контору», что в сердце Москвы. Где незнакомые мужчины и женщины становятся парами. Он приглашает её. Несколько танцев вместе, а потом — кто знает? И кружатся платья и брюки — вокруг своей оси и по всему залу, она изысканно поднимает ножку, их лица едва касаются, иногда они смотрят в одну сторону, иногда она старается держаться подальше, а бывает они как-бы обнимаются. И конечно, есть и совершенные профессионалы — преподаватели Танго и те, кто приехал из Аргентины. Отточенная техника, шёлковые ткани, специальные наряды.

Высокая стройная девушка, тёмные волосы, светлая юбка чуть ниже колен и её кавалер — в чёрном. Мужчина в розовой рубашке с задумчивым лицом. А вот — чёрный бархатный пиджак и его обладатель с латиноамериканскими волосами, зачёсанными в кудрявый хвостик.

И парень в белом с девушкой в шёлковом. Полумрак. Танцовки. Короткое белое платье из кружев повторяет движения хозяйки, а лёгкие длинные подошвы взлетают, как хотят. Блеск тканей. Блеск труб, что под потолком. Тусклость терракотовых кирпичных стен. Картины. Деревянные гладкие столы нежного оттенка, стулья, пропитанные духом старины, как, впрочем, и воздух, и сами стены. Плавающая музыка — то более весёлая и громкая, то тихая и, быть может, печальная, быть может — однообразная.

- Битлз хорошо танцует!

- Кто?

Парень, причёска как у Битлов.

И мне, запомнившей танцы в тесноте клубов, яркие огни, вульгарных девиц в сигаретном дыму и парней, наполненных алкоголем, кажется, что очутилась я на другой планете. Сложно поверить, что в наше время возможны такие вечера. И люди здесь кажутся очень интеллигентными, порядочными, воспитанными и образованными. А так ли это? Не знаю, но верить хочется.

М

Танго - новости, хроника, факты, комментарии

Календарь. Милонги. Пратизи



Уроки. Музыка. Видео. Фото

Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера

На московских милонгах...

Прембула: Карамзин, в ответ на вопрос "как дела на Родине?" ответил просто: "Воруют".

Мы обратились с просьбой к нашим экспертам :) так же лаконично (одним словом) ответить на вопрос: "Что Вы думаете о московских милонгах?"

Что приходит первым делом на ум после фразы "Московские милонги" - "... ("На московских милонгах")

И вот что мы услышали..

Давно не была, скучаю по некоторым... (Мария Грубина, Gatita Tango)

Милонги в Москве бывают очень разные. От "Тоска зеленая" до "Здорово!", от "Ползают" до "Скачут", от "Ой-ёёёёё" до "Вау!" (Елена Чувилина, Casa del Tango)

Меняются. (Ты просил одним словом. Мы имеем в виду все смыслы этого слова). (Алексей Салиенко и Екатерина Назарова. TangoFormacion)

Разнообразненько... (Влада Захарова, TangoStudio)

На московских милонгах девушки СИДЯТ. (Эльвира Малишевская. Эдисса)

Тесно :) (Ксения Чичаева. El Centro)

На московских милонгах СУЕТНО. (Наталья Молокова. El Centro)

Шредингер. (Виктор Стенин. El Abrazo (Спб); сказано про питерские милонги)

На московских милонга НАСЫЩЕННО (в смысле у нас в моде яркие и большие залы, изысканный антураж, богатый набор не-танго активностей и предложений, меню и блаблабла ... у нас исчезли кулуарные, непосредственные и из-за этого милые, почти домашние, милонги только с танго и общением). (Андрей Боев, TangoSalon)

Очень хорошо на московских милонгах! (Владимир Верещагин, El Centro)

Потреться. (Екатерина Коптелова. El Centro)

Московские милонги – душные. (Владимир Гусев. Escuela de Tango)

Топчемся. (Денис Мизгирев. TangoBravo)

Цирк и Танго-профанация. (2 варианта от Владислава Коваленко. Tango del Plata)

Московские милонги - конкурируют. (Александр Крупников. Otro Tango)

Московские милонги - ПУСТЫНЯ. (Антон Волков. ToTango)

Группировки. (Надежда Черноусова, Tango Querido (Киев); сказано и про московские, и про киевские милонги)

Стараются... Учат.. Кучкуются.. Не ходят на них в принципе.. Иногда получают удовольствие если перестают делать все вышеперечисленное (Мила Вигдорова, TangoMio)

Носятся.. (Вячеслав Иванов. GoTango!)

На московских милонгах - Целуются. (Ольга Леонова. GoTango!)

М