



- Интервью с Луисом Тарантино - стр 1
- Как стать диджеем? - стр 3
- "Как уберечь ноги?" - стр 4
- Танго-Нуэво - стр 12

Слово Редактора

Дорогие друзья!

Не прошло и четырех лет, как у нас появился корректор! Да не один! Хочу от всей души поблагодарить Юлию Кучумову, Елену Жукову и Евгению Воронину за их самоотверженный труд! Также огромное спасибо Стасу Когану, Герману Немолякину, Алине Комнатной, Юрию Луговскому, Наталье Молоковой, Юрию Алексееву и всем тем, кто помогал писать, переводить, распространять...

И да, нам уже 4 года... Теперь, с такой командой, постараемся выходить чаще!

Встречайте новый выпуск! А просьба все та же: не оставляйте газету на столике, возьмите с собой!

И про друга не забудьте! :)

Беседа с Академиком

В марте по приглашению Себастьяна Арсе в Москву с лекциями по истории и культуре танго приезжал секретарь Национальной Академии Танго в Буэнос-Айресе, журналист и историк, директор радио "La dos por cuatro", Луис Тарантино. Собираясь на встречу с Луисом, я ломал голову над вопросами, которые можно задать «живому академику танго» (особенно учитывая, что у нас с ним будет довольно немного времени). Однако, разговор мы начали с минорной ноты. За несколько часов до выезда из дома я узнал, что в Ростове Маша Гессе, которая устраивала показы кино про танго, была вынуждена приостановить проект. О чем я и поведал Луису.

Слава: Как привить интерес к таким вещам, как культура и история танго?

Луис: Я думаю, танго — не такая простая штука для понимания. Большинство людей танцуют — и им этого достаточно. Их интересуют шаги и фигуры. Соответственно, маркетинг в танго строится от танца. Мы стараемся продвигать танго, как нечто целостное, большое и сложное, но при этом начинаем с чего-то простого. Даже не знаю... Это очень сложная работа. Танго — это два человека, которые пытаются достичь какой-то глубины в танце, это не просто развлечение. То, о чем ты говоришь — это так же сложно и у нас в Аргентине, в Буэнос-Айресе. У нас там те же проблемы.

С: Но в Буэнос-Айресе люди с детства знают слова известных танго, они слышат их по радио, и т.д..

Л: Да, но было два или три поколения, которые не слушали особо танго. Сейчас большинство людей в Буэнос-Айресе мало что знают про танго. 20 или 30 лет танго просто не было.

Поэтому вернуться к танго — довольно тяжело.

У нас те же проблемы. Так что я совсем не удивлен тому, что ты мне рассказал.

С: Вы упомянули про маркетинг в танго. Можно сказать, что маркетинг в том числе относится и к стилям танго? Вицца Уркиза, например?

Л: Не совсем. 50 или 60 лет назад каждый квартал в Буэносе имел свой стиль. Со временем многое было утрачено. Но некоторые старые танцоры помогли сохранить до нас то, как это было. Так что Вицца Уркиза — это и правда стиль.

С: В Золотой век танго танцевал практически весь город. В это время была традиция танцевать шоу на милонгах или на сцене, в театре, например?

Л: Нет, на милонгах — нет. Люди приходили на милонги танцевать. Шоу были отдельно: сцена, оркестр... Это было более распространено в 50-е. А на милонгах — нет, не выступали. Еще отдельно были соревнования.

С: Ведь возрождение интереса к танго по всему миру в конце 20 века началось именно с шоу? Например, с турне шоу Хуана Карлоса Копеса в США?

Л: Да, было несколько пар танцоров, которые перенесли танго на сцену, одной из них были Хуан Карлос Копес и Мария Ниебес. Еще были Глория и Эдуардо Аркимбау. Они — первые, кто ездили выступать в Японию, в Нью Йорк, на Бродвей. Это важная веха в истории Танго.

С: Многие люди приходят заниматься танго, услышав, например, на концерте музыку Астора Пьяццоллы или увидев танго в фильме «Запах женщины» с Аль Пачино.

Вы согласны с тем, что сейчас танго-шоу — это один из основных инструментов популяризации танго?

Л: Я думаю, что все, что способно заинтересовать людей — хорошо. Кого-то может зацепить сценка из фильма, а потом он заинтересуется танго более глубоко. Может, и нет. Многие приходят, пробуют, а потом уходят заниматься чем-то еще. В любом случае, думаю, что это хорошо.

С: Я прочитал где-то в Интернете, что сейчас в мире всего около одного миллиона человек танцуют танго. Как Вы думаете, возможно ли повторение Золотого века, и если да — что необходимо для этого?

Л: Нет, прошлого не вернуть. Сейчас все по-другому. Может быть, что в какой-то момент интерес к танго был просто данью моде. С другой стороны, с 1983 года (когда началось возрождение танго) уже прошло 30 лет, и интерес к Танго по всему миру продолжает расти.



Но я думаю, что это не массовая культура. Повторения Золотого века не будет.

С: Т.е. идея танго как массовой культуры Вам не близка?

Л: Я не верю, что это возможно. Чтобы танцевать танго, нужна концентрация, много чего нужно. Это не такая же культура большинства, как, например, некоторые другие танцевальные и музыкальные стили.

Это не массовая культура, но это не значит, что у Танго не может быть поклонников по всему свету.

С: Вы не знаете примеров, чтобы где-то, за пределами Аргентины, танго преподавали студентам в университете?

Л: Сама идея — неплоха, в рамках курса фольклора, например, как необязательный предмет; но про то, чтобы это где-то было, я не слышал.

С: Что Вы думаете насчет чемпионатов танго? В Москве половина тангерос считает, что от них больше вреда, чем пользы, половина — наоборот.

Л: В Буэнос-Айресе — то же самое.

С: Как Вы сами к этому относитесь?

Л: Скорее, позитивно. Те, кому не нравится, вольны не участвовать. Если кто-то становится победителем чемпионата, это еще не значит, что он лучший танцор.

С: Вы согласитесь с утверждением, что в Танго может привести множество дверей, и не так уж и важно, через какую именно дверь человек заходит, главное — что заходит?

Л: Множество дверей. Да, хорошее выражение. И все двери ведут куда-то в одно место.

Танго — это культурный феномен с большой историей. И оно может как просто развлекать, так и, если глубже глянуть на мужчину и женщину, танцующую пару, можно говорить уже о некоем метафизическом взаимодействии. Пусть будет много дверей.

С: И последний вопрос: можно ли говорить о каком-то «минимальном уровне» знаний, которого необходимо достичь, чтобы быть «хорошим тангеро»? Я имею в виду, что когда люди приходят в танго, для них в самом начале часто музыка танго звучит похоже, потом они узнают, скажем, про названия разных оркестров, потом — имена певцов, кто с кем пел, названия песен танго и т.д.

Л: Лично для меня в данном вопросе требования к аргентинцам и к иностранцам разные. Ты должен знать столько, сколько тебе нравится. Я бы не стал тут чего-то требовать от иностранцев. Это все равно, если бы ты спросил меня про русскую культуру.

С: Да, но ведь Вы не танцуете русские народные танцы! А мы говорим, например, о русских людях, которые интересуются танго, которое пришло из Аргентины.

Значит, какой-то минимум знаний основ культуры должен быть, например — кодигос.

Л: Да, но кодигос-то танцоры, как правило, и так знают. Танцорам свойственно особо не беспокоиться насчет культуры. Это их слабая сторона. Я говорю не про местных танцоров, а вообще, в том числе и про танцоров из Буэнос-Айреса.

С: В этом-то и вопрос: как Вы считаете, им следовало бы разбираться в вопросах истории и культуры Танго или нет?

Л: Конечно, следовало бы! Ведь это помогает обогатить танец. Мы как раз и пытаемся говорить об этом. Вот почему он (Себастьян Арсе — прим. Маяка) устроил эту серию лекций.

С: Хорошо, а давайте помечтаем, поговорим не о том, «как есть», а о том, «как было бы здорово»...

Л: Мне бы хотелось, чтобы у танцоров, в первую очередь, было понимание того, что для того, чтобы быть хорошим тангеро, нет необходимости знать много фигур. Главное — это чувство ритма, контакт в паре, тогда даже знания четырех—пяти простых шагов достаточно. Ты знаешь эти пять базовых фигур и уже можешь хорошо танцевать. Танго-салон не требует какой-то акробатики. Одно дело — танцевать на сцене, что требует какого-то выражения, а другое — танго-салон, где нет нужды в большом количестве фигур. Гораздо важнее чувство ритма, многие умудряются танцевать не в музыку.

С: Но мы сейчас говорим о фигурах. А что же все-таки насчет того же знания оркестров? У кого было сколько альбомов? Когда они записаны?

Л: Разбираться в оркестрах — конечно же, это важно. Знать даты записи, пожалуй, не обязательно. Важно чувствовать настроение, душу оркестра, знать, как они играли, их стиль, как они творили. Это важнее имен.

Беседу вел Вячеслав Иванов

Редакция благодарит «АрсеТанго Академию» и Себастьяна Арсе лично за возможность пообщаться с Луисом Тарантино и за организацию его лекций!

M

Приглашаем на наши **семинары и практики!**

6 апреля — **Практика по Милонге**

7 апреля — **М/Ж Техники**

13 апреля — **Практика + Женские Техники**

21 апреля — **Линейное Болео**

Более подробная информация — на Форуме forum.gotango.ru в разделах Уроки Танго и Практики.

Наша группа в Фейсбук: **GoTango!Agenda**
<http://www.facebook.com/groups/gotangoagenda/>
ВКонтакте: **GoTango!Agenda**
<http://vk.com/gotango>



Пульт планеты



Юрий Алексеев

СТАТЬ ТАНГО-DJ

В принципе, стать танго-диджеем просто. Для этого не нужно музыкальное образование, не нужно знать все танго-песни наизусть, не нужно даже уметь танцевать. Чтобы стать танго-диджеем, достаточно иметь коллекцию музыки (чем больше, тем лучше) и ноутбук. Ну хорошо, некоторые диджеят с компакт-дисков. А если есть настоящие пластинки, то вы — супердиджей. По крайней мере, так считают многие. Давайте разберемся, так ли это. Начнем с вещей, которые просто измерить и посчитать, с коллекции. Да, обычно диджеи обладают огромными коллекциями. В поисках новой музыки они жадно хватают любую танго-музыку, которая оказывается в пределах их досягаемости. Их коллекции насчитывают сотни гигабайт и десятки тысяч композиций. Но если вы посчитаете, сколько из них используется на милонгах, вы будете удивлены. Вы вправе спросить, почему при таком большом объеме музыквы слышите на разных милонгах одно и то же. Во-первых, на альбомах, которые можно найти в продаже, не вся музыка танго удобна для танцевания. Часто бывает, что из 20 композиций танцевальными оказываются только 2-3, но любой диджей сохранит у себя весь альбом целиком. Со временем меняется восприятие музыки и может оказаться, что музыка, которая сейчас кажется неудобной и сложной для танцевания, позже полюбится (часто так происходит с Тройло и Пуглиесе). Кроме того, диджею важно быть уверенным, что он имеет полный альбом, все его песни прослушаны, отсортированы, и ни один шедевр не упущен из-за неполного комплекта песен. В конце концов, эта музыка может потребоваться когда-нибудь в дальнейшем... пока неизвестно для чего, но полный альбом дает чувство уверенности в будущем. Во-вторых, альбомы очень часто пересекаются друг с другом. Одни и те же хитовые композиции переходят из альбома в альбом, ведь с тех пор ни Канаро, ни Д'Арвенцо ничего нового не записали. В результате мы имеем, например, сотню композиций, выпущенных в разном порядке на пятидесяти альбомах, хотя достаточно было бы и пяти. Бывает, что какая-то композиция издавалась только на одном альбоме, и по причинам, указанным в предыдущем абзаце, этот альбом диджей хранит у себя целиком, вместе с двумя десятками других песен, растиражированных на тридцати прочих альбомах. Вот две самые главные причины, почему у диджеев обычно такая большая

коллекция, и почему так мало из нее используется ими на милонгах. Суть работы диджея — это выбор и композиция. Из тысяч композиций диджей должен выбрать такие, которые позовут людей танцевать. Это должна быть действительно сильная музыка, которая поднимет уставших танцоров со стульев, вдохнет в них новую жизнь, зарядит их энергией и заставит лихорадочно искать партнеров. Вы не сможете сделать это, просто поставив на милонге что-то новое, что никто прежде не ставил до вас: люди не хотят танцевать под что попало. Точно так же никто не купит в магазине товар, только потому, что он новый, и его раньше никогда не видели. Всегда нужно что-то еще: дополнительная информация о товаре, интересная упаковка, отзывы знакомых или, в конце концов, кураж. Считается, что обычный диджей оперирует примерно 400-600 композициями. Четыреста танго-композиций — это примерно 20 компакт-дисков или около 16 часов звучания. То есть получается, что даже начинающий диджей в принципе может продиджеить 3-4 стандартные 4-часовые милонги и ни разу не повториться. Тогда делает ли меня диджеем наличие большой коллекции? Получается, что нет. Помочь стать диджеем может тот объем работы, который вы проделали над коллекцией: ее нужно прослушать, выбрать лучшие мелодии и сделать из них милонгу. Как? Поговорим в следующем выпуске.

M

UNO TANGO
теперь...

escuela de TANGO

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
УРОКИ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
УРОКИ ТЕХНИК И ЙОГА
РЕГУЛЯРНЫЕ ПРАКТИКИ И МИЛОНГИ

(495) 728 2538
edtango@mail.ru
www.EDTango.ru

Как не стать русалочкой

*Мы обратились к московским преподавательницам с вопросом: «Как вы спасаете ноги?».
И вот какие ответы получили.*

Екатерина Коптелова

Вначале определимся с понятиями. Для меня высокий каблук — это «десятка» при моем 33-м размере. Начиная с «восьмерки» — это уже низкий. Вообще я считаю, что высокий каблук — это наша помощь и поддержка! На высоком каблуке удобнее обниматься и при этом чувствовать пол, как следствие — шаг получается законченным (это чувствуют партнеры). Кроме того, это просто красиво: каблук визуально удлиняет ногу, и стопа уже смотрится элегантно без лишних ногодвижений. Главное — научиться правильно распределять свой вес, тогда каблуки помогут разгрузить переднюю часть стопы. Обо всем об этом я могу говорить долго — как танцор, как преподаватель и как консультант по туфелькам.

Что касается фестивалей-марафонов, то вот вам мои рекомендации. Берите с собой несколько разных пар: ноги могут отекают, и тогда старые, сильно растянутые туфли и танцевальные кроссовки на шнуровке обязательно пригодятся. Кроме того, в разных моделях стопа тоже лежит по-разному, поэтому есть возможность дать отдохнуть ногам, просто надев другую пару. Разная высота каблуков тоже приветствуется! Чтобы не натереть ноги, обрабатывайте сухим мылом все места в обуви, которые соприкасаются с вашей кожей, — задники, перемычки, лямки и все вырезы. Так вы сведете на нет трение. А как только почувствуете, что начинает натирать, наденьте другие туфли от греха подальше.

«До» и «после» можно использовать специальные кремы «для легкости ног», конкретно ничего рекомендовать не буду — посоветуйтесь с врачом. Во время отдыха между тандами всем рекомендую весьма прикольную штуку — гель для ног Scholl Refreshing Crackling Ice Foot Gel. Это ледяная пена, которая очень неожиданно шуршит и лопаётся! Моментажно освежает ноги, облегчает «гудение». Кроме того, выпускается с разными фруктовыми ароматами, идентичными натуральным. Ну и вообще настроение поднимает! Да, а еще это хороший способ познакомиться — предложите попробовать, а дальше действуйте по обстановке! Я таким образом познакомилась с несколькими отличными танцорами на берлинском марафоне. А перед сном закиньте ноги на стенку минут на двадцать. Кстати, многие так делают прямо во время марафона в укромном уголке.

Валентина Устинова

В первые год-два занятий танго ноги часто уставали во время продолжительных мастер-классов или милонг, но со временем я научилась соблюдать некоторые правила. Когда веду уроки сама, то предпочитаю кроссовки, потому что не только следую, но и периодически веду как лидер. Вести на каблуках совершенно неудобно.

Если устаю танцевать на каблуках на милонге, тоже переобуваюсь в кроссовки или просто иду домой.

Никогда не ношу слишком высокий каблук, для моего роста и подъема самый комфортный — 7,5—8 см. Купила как-то раз 10,5 см, но на таком невозможно было ходить вообще, а танцевать — максимум пару танд, навалившись на партнера. Это были мои самые первые туфли из БА, которые мне привезли путешественницы-милонгеры.

Но надо сказать, что я недолго их мучила, буквально на третьей милонге они приказали долго жить.

А вообще правила простые — после долгой милонги обязательно мою ноги, делаю легкий массаж с кремом стоп и голени и лежу ногами вверх, прислонившись к стенке ровно 20 минут. Вам интересно, почему 20? А вы попробуйте!

Наблюдение — стопы сильно болят, если танцуешь после перерыва. На марафоне или в БА стопы сильно болят первое время, но после третьей-четвертой милонги перестают болеть вообще. Вот такая тренировка.

Лучший врач стоп — это море.

Хорошего и безболезненного танцевания!

Ирина Петриченко

По убывающей:

1. Стараюсь не танцевать с плохими танцорами и начинаю милонгу с кем-то хорошо знакомым и хорошо танцующим.
2. Беру как минимум 2 пары туфель разной модели, чтобы в середине фестивальной милонги можно было поменять обувь — это разгружает стопу.
3. Стараюсь посидеть на стуле (еще лучше — задрать ноги на соседний, хотя бы недолго).
4. Пользуюсь предложениями «Хочешь, помассирую тебе ноги?» без всякого стеснения и зазрения совести.
5. Беру танцевальные кроссовки, если танцевать еще хочется и приглашений хоть отбавляй (ну это же сплошь и рядом, особенно за границей) и дотанцовываю в кроссовках.
6. После милонги мне нужно чуть-чуть пройтись или походить босиком.
7. Дома обычно контрастный душ, если есть силы после просто душа. И самый эффективный способ это...
8. ...сон, и встать так поздно, как это получится сделать.

Анастасия Помогаева

Как спасти ноги?

Только хорошей техникой. Увы, увы, никакие кремы, мази и ванночки не решают задачи правильного распределения веса, центровки, правильной постановки стопы. Помните: если у вас весь свод трясется, подъем напряжен — ни о каких «неуставших» ногах речи быть не может. Расслабляйте стопу. И дело не в высоте каблука, высокий каблук (9—10—11 см) как раз упрощает задачу и помогает сберечь ноги — если, разумеется, на нем правильно ходить.

Если туфли этому мешают — к черту такие туфли. Помните: туфли у нас — средство танцевания. Выбирайте их внимательно, не надейтесь, что «это пройдет», не покупайте неудобные («чтоб круче, чем у Машки» или просто модной марки). Мне как-то раз дали померить туфлю, которая заворачивала стопу винтом!!! Хозяйка жаловалась, что туфли «как-то не совсем ей подходят»... На вопрос, зачем она такое купила, я получила ответ о выгодной цене... Барышни, одна пара подошме, но с удобной, «вашей», колодкой и устойчивым каблуком — лучше двух дешевых.

Берегите свои ноги. Спасение ног — в ваших головах.



El Huracan 2013

Танго-марафон

**20-23
ИЮНЯ
2013**

«ВОЗДВИЖЕНСКОЕ»
80 км от Москвы

elhuracantango.com

Танго-марафон El Huracan 2013

Танго-марафон El Huracan 2013

Алина Зубкова

Когда я только начинала, танцевальные туфельки были на тонкой подошве, каблук был низковат и техника оставляла желать, болели суставы. Мне помогал «Артро-актив» — регулярное втирание в течение недели помогло забыть о проблеме на некоторое время... Однако в какой-то момент с удивлением для себя обнаружила, что ноги перестали болеть. Совсем! Независимо от того, насколько продолжительным и активным было танцевание. Проанализировав ситуацию, сделала для себя несколько выводов, которые очевидны и просты, но при этом часто игнорируются в начале танцевания.

1. Туфли должны быть безукоризненно удобны!!! Никакая самая безупречная техника не спасет от наминов из-за туфелек, которые сидят неидеально (речь опять же идет именно о концентрированном танцевании).

2. Высота каблука должна быть не большой или маленькой, а именно необходимой! Я тоже могу танцевать и на 7, и на 11, но если мне предстоит марафон, я знаю, что моя высота — не меньше 10, иначе становится сложно в достаточной степени нагружать каблук — ноги отваливаются. Не должно быть порывов в танце уходить совсем на носочки, но и оторвать на пару сантиметров каблук от пола должно быть не сложно.

3. Да, важно не увлекаться чрезмерно передним балансом, грамотное распределение веса по стопе (на передней части чуть больше, но под пяткой все же достаточно много) является потрясающей профилактикой болезненных ощущений после активного танцевания.

На самом деле — этого достаточно... Если учитывать эти три простых правила, то самая большая беда после ночи на каблуках — это усталость кожи на передней части стопы. Эта проблема легко снимается как расслабляющими ванночками, так и просто охлаждающими кремами перед сном.

Вера Гоголева

Недавно для себя открыла массажер для ног — с иголочками или шипами. Беру с собой на уроки, достаю в перерывах — и хожу, как по травке! Результат не заставил себя ждать! Все началось с того, что одна знакомая принесла специальный мячик с шипами для массажа. Спасибо ей!!! Еще делаю перед сном специальное упражнение, очень простое, которое мне показал мой массажист. Я обычно им делюсь с девочками на своих уроках. Оно действует расслабляюще на весь организм, и после него очень быстро засыпаешь. Конечно, еще помогает на 15 мин поднимать ноги кверху. Иногда пользуюсь гелем для ног с охлаждающим эффектом. Вот такие маленькие женские секреты!

Ольга Леонова

Мне помогает ежедневный контрастный душ. Плюс лечебные бальзамы для усталых ног. Если есть возможность, то хожу на массаж. Но главная помощь — это все-таки холодная вода.

Нана Хочолава

Для того чтобы ноги не уставали, я всегда прихожу весом на каблук, поэтому у меня в принципе ноги болят очень редко, только в тех случаях, когда очень жесткое и неровное покрытие (типа плитки или шершавой паркетной доски, не покрытой лаком или мастикой) либо когда

нагрузки нон-стоп по 5—6 часов. В этих случаях я использую горячую ванну и потом охлаждающий гель для ног (очень хорошо действует охлаждающе-разогревающий гель для лошадей :) или, если под рукой ничего подобного нет, контрастный душ для ног и обычный ножной крем. Если совсем ноги отвалились, то диклофенак или вольтарен.



Екатерина Назарова

Иногда погода стоит такая, что даже после одного урока ноги (стопы) жутко болят. Но если погода самая обычная, то увеличить время комфортного танцевания можно очень просто.

1. Если вы собираетесь на милонгу вечером, не стоит весь день ходить на каблуках;
2. Придя на милонгу, сразу озаботьтесь поиском столика, где сможете отдохнуть между танцами;
3. Поменьше стойте на ногах, болтая с друзьями, — делайте то же самое сидя;
4. Если на милонге планируются долгие выступления маэстрос, постарайтесь смотреть шоу сидя на стуле, на сцене или удобно устроившись на полу: самое ужасное — стоять по полчаса в одной позе.

При соблюдении всех вышеперечисленных правил лично я могу спокойно позаниматься два урока в день, а потом еще много танцевать на милонге. Если для вас это много или планируется больше уроков, то не нужно экспериментировать, лучше наденьте на уроки танцевальные кроссовки. Ну и, конечно, очень важны туфли, в которых вы танцуете. На мой взгляд, ноги дольше «продержатся» в танго-обуви с более твердой подошвой.

Оксана Рапанова

Я считаю, что ноги спасают прежде всего комфортная обувь (удобная колодка, несжатые пальцы стопы) и правильная техника переноса веса. Ну еще, в качестве бонуса, — массаж и прочие СПА.

Софья Семинская

Чтобы ножки не болели, если хотим на милонгах и фестивалях оставаться красивыми до рассвета, мой главный совет — «запаска».

1. Брать с собой несколько пар (две-три) разных производителей — при смене нагрузка по стопе перераспределяется, ноги чувствуют себя немного лучше.

2. Брать пары с разной высотой каблука.

3. На милонгах ноги имеют свойство отекать (особенно в жару) — возьмите замшевую «запаску». Прекрасно растягивается!

И еще. Никогда не надевайте новые туфли на милонгу, где планируете много танцевать. Изучайте, как ведут себя туфли на паркете, мраморе, ламинате и т.д. Лучше заранее иметь представление о том, какой будет пол на милонге.

На уроках (больше 2 часов в день) и марафонах (можем позволить себе изменить элегантности) используйте тренировочную обувь и гольфы с утягивающим эффектом (профилактика варикоза).

Гольфы позволяют ногам быть в форме. Всем удачи, берегите ножки!!!

Анна Зюзина

Ноги одни. И их очень жалко. Поэтому высокий каблук просто не ношу. Мой предел 7,5. Выше мне неудобно. На марафоне иду на понижение каблука. Сначала до 6. А когда ноги помирают — переобуваюсь в кроссовки, хотя это мера крайняя, в кроссовках танцевать за девочку мне неудобно. Габариты другие. На уроках ношу кроссовки. Потому что очень часто вожу девочек, чтобы дать им то ощущение, которое сама хочу получать в качестве партнерши. А на каблуках водить мне сложно.

Мила Вигдорова

У меня не болят ноги — ни на марафонах, ни в Буэнос-Айресе. Ответ: удобные туфли и правильная техника.

M

Дневная Милонга “Milonga de los padres”. СУББОТА

Приглашаем тех, 1) кто не может ходить на милонгу вечером и ночью, 2) кому некуда пристроить детей, 3) кто соскучился по давно не появлявшимся на милонгах танго-родителям и просто всех-всех-всех!

Для вас - дневная милонга **Milonga de los padres** (сокращенно *ЛосПредкос*) в Планетанго - милонга для родителей и их детей! DJ Станислав Sutasu Коган.

Для ваших детей - занятия по лепке из эксклюзивного пластилина (для тех, естественно, кто дошел по возрасту и кому это интересно, - за отдельную плату организаторам урока). Абсолютно бесплатно развлекать детей и играть с ними во время милонги будут волонтеры из числа танго-родителей и им сочувствующих.



Подробнее - в Фейсбук, группа “Milonga de los padres”, или на Форуме forum.gotango.ru в разделе “Милонги”

Если вы можете предложить какую-то помощь в организации времяпрепровождения детей - пишите: sgkogon@gmail.com

Moscow Tango Shop

График работы:
вторник, среда, пятница, суббота.

Время: с 14-00 до 20-00.

Нас также можно посетить в любой другой день по предварительному звонку!!!!

ст. м. Ул. 1905 года
ул. Красная пресня, дом 44 с 3



**otro
tango**
*Открой собой мир
Танца и жизни
Расскажи свои мечты
Привлекая себя*

Otro Tango
школа аутентичного
аргентинского танго в Москве

Смотрите полную информацию на нашем сайте
Регулярно проводятся наборы в новые группы!

Дополни свою жизнь танцем!

8 (916) 951 7462 – Александр Крупников
8 (916) 560 5010 – Ольга Мамаева

otro-tango.ru
moscowtangoshop.ru

О Танго, интонации и пользе высоких технологий

Автор просит прощения за несколько вольнодумный характер повествования и метания мысли и предлагает списать это на весеннее настроение. Говорить он собирался исключительно о вещах важных и серьезных.

Откройте и пересмотрите несколько своих любимых видео на YouTube. Если это будут разные пары — совсем хорошо!

И задайте себе вопрос — почему? Почему вам нравятся именно эти пары? Или почему среди всех выступлений этой пары вы выбрали именно это?

Понятно, что смотреть выступление живьем и в записи — это две большие разницы, часто камера скрывает всю ту чудесную ауру, которая доступна счастливым, лице-зрящим выступление на милонге.

Но поскольку наблюдать за живым выступлением это редкая роскошь, поскольку не всех легко увидеть, а иные пары уже распались, то нельзя отказать видеохостингам в ряде несомненных плюсов.

Вообще, на мой взгляд, периодически «шерстить» Интернет в поисках чего-то нового из мира танго «на посмотреть» — довольно хорошая и полезная привычка. Иногда для этого достаточно подписаться на пару-тройку правильных друзей в фейсбуке. Скажем, Имярек станцевал милонгу. Так-то. А раньше он ее танцевал по-другому. А до него ту же композицию танцевала другая пара, совсем иначе. Перед нами открывается целая вселенная, а визиты в Интернет обретают вкус, цвет и смысл.

Подробнее можете спросить об этом Олю (Леонову. — Прим. «Маяка»), она здесь лучше меня разбирается.

Но вернемся к вопросу — «Почему?».

Ответы здесь могут быть разные: «Они ребята хорошие», «Платье красивое», «Крутые фигуры делают», «Движения интересные» и т.д.

Попробуйте копнуть чуть глубже, проанализировать. Хороших ребят много. Красивым платьем, положила руку на сердце, удивить сложно. Даже его, платья, отсутствием. Крутые фигуры — понятие субъективное. Сегодня они «крутые и модные», а завтра — надоели по самое некуда. К тому же все танцоры на шоу (и не на шоу тоже. — Прим. «Маяка») делают более-менее одни и те же движения, как все мы для письма используем русский алфавит, в котором 33 буквы и изменений не предвидится. То же и с «интересными движениями» — респект той паре, которая придумала какое-то свежее сочетание, скажем, привычных и шаблонных очо и крестов. Но все же это маленький кусочек выступления, вишенка на торте. За это, конечно, скорее всего, похлопают, но...

Кстати, а вы обращали внимание, за что хлопают на выступлениях? И кто начинает хлопать? :) Нет? О, это еще одна вселенная, не менее интересная... Стоит только начать обращать внимание.

Но таки вернемся к нашему вопросу «Почему?».

И таки проанализируем.

Автор ни в коей мере здесь не хочет навязывать свое мнение, автор бы очень хотел, чтобы больше читателей начали обращать внимание на некоторые вещи, на красоту в нюансах.

«Нравится/не нравится» — довольно субъективная штука. Кому-то — арбуз, а кому-то — свиной хрящик, к тому же восприятие еще и напрямую зависит от того, как долго человек танцует и насколько он погружен в танго. Скажем, многие начинают заниматься танго, восхитившись танцем Аль Пачино в фильме «Запах женщины».

А через пару-тройку месяцев они уже сами себе с трудом могут объяснить, что им в этом танце вообще могло понравиться, кроме музыки :). Предлагаю не останавливаться и продолжить работать с нюансами :).

Вот одна пара делает много красивых болео, и вторая — туда же. Но первая нравится, а вторая — как-то не очень. А вот третья пара — и вроде болео не сделали ни разу, а в целом ощущение от увиденного не хуже, чем от первой пары.

Как правило, даже бессознательно большинство оценивает общее впечатление от выступления по «настроению». Это «настроение» может быть разным, но оно должно быть. Тут нет единого рецепта, но, скажем, часто настроение от легкости относительно менее сложных шагов может перевесить каскад сложных фигур, выполненных «на пределе возможностей», когда про «настроение» танцорам просто не остается времени подумать.

У этого «настроения» много ингредиентов. Тут и контакт, единение танцоров в паре, тут и красота и эlegantность техники исполнения даже простого шага, тут и взаимодействие танцоров с музыкой, и, безусловно, и эмоциональность и выразительность, поскольку шоу все-таки направлено вовне, на зрителя.

Но все же все вышеперечисленное подчеркивается именно через какое-то движение, выражается с помощью шагов, фигур, того самого нашего танго-алфавита.

Безусловно, автор отдает себе отчет, что шоу-выступления и танцевание на милонгах — это абсолютно разные вещи. Но, начиная с танго-шоу 80-х годов, одно явным образом воздействует на другое.

Выступая с шоу, маэстро предлагают свое видение танго, стиль, особым образом расставляя акценты и приоритеты и формируя вкус и моду на движения, подход к танцу и, глобально, на то, как будут выглядеть наши милонги :).

Но танец нельзя построить только из красивых махов и поддержек. Акробатический этюд — да, а танец с «настроением» — вряд ли.

И здесь мы переходим к общности выступлений звезд танго, которые нам показывает YouTube, и нашего собственного танца на милонге. Посмотрите, ЧТО они делают, кроме элементов «высшей математики». Посмотрите, КАК они это делают. Не только забавные «фенечки», но и самые знакомые, шаблонные, «кондовые» движения. И не прекращаем анализировать. Вот, скажем, моя любимая связка: шаг — крест — очо вперед — парада. Раз-два-три-четыре. Выучил еще в начинающей группе. Делаю на каждой милонге, самому надоело хуже горькой редьки, но ничего не могу с собой поделывать, ибо шаблон. Пресный. А вот вижу ту же связку в исполнении Маэстро — и так вкусно выглядит!

Когда проходит негодование по поводу того, что Маэстро украл у меня связку, остается лишь вопрос: ПОЧЕМУ?

А потом пригляделся — и увидел разницу. У меня — мое ровное спокойное «раз-два-три-четыре», а у него то же движение укладывается в «раз-два-три», и в нем экспрессия, вулкан, невесомость, лед и пламя, райский хор и адское искушение. Все, Ленка-из-Продолжающей,

на следующей милонге тебе хана. Вот только преподавателю про динамику задам вопрос. Учиться танго — это как учить иностранный язык. Вначале моя задача освоить фразу «My name is Slava. I live in Moscow» («Меня зовут Слава. Я живу в Москве». — *Перевод «Маяка»*). Вряд ли до того, как я более-менее бегло начну разговаривать, мне пригодится знание сложных форм неправильных глаголов или длинных красивых слов вроде «ununderstandable» («недоступно пониманию». — *Прим. «Маяка»*). Я могу его выучить, но шансы даже не использовать в разговоре, а просто внятно произнести у меня невелики.

Зато со своим «I live in Moscow» я могу делать что хочу, в зависимости от интонации вызывая в собеседнике удивление, зависть, дрожь, жалость, здоровый смех, уважение, ненависть, шок и трепет. То же самое и с движениями танго. Штудирование ганчо и теории пружин в первые полгода-год обучения редко приводит к хорошим

результатам. Зато у нас есть шаг, очо, крест и хиро. И это тоже своего рода вселенная! :) Ну или хотя бы джентльменский набор, позволяющий очень изобретательно и изощренно «играть» и с движением, и с музыкой, и с объятием.

Такие вещи очень сильно обогащают танец, позволяя танцевать сложно, танцевать наполненно, строя танец не от самих элементов, но используя осознанно эти элементы для выражения чего-либо.

Сложно — не в смысле сложности исполняемых элементов, а «разнообразно», не надоедая самому себе! :) При этом со стороны все может выглядеть довольно легко и просто! :)

Как я дошел до всех этих идей? Смотрел, как люди танцуют... :)

Сначала на милонгах, а уж когда YouTube появился... :)

Вячеслав Иванов

M

Подведение итогов

На Форуме forum.gotango.ru в январе мы подводили итоги ушедшего года, устроив опросы «Милонга года» и «Фестиваль года».

Сейчас мне хотелось бы объявить победителей!

В номинации «Милонга года» уже не первый год подряд первое место заняла...

Милонга в Екатерининском Саду!

Второе место - «*Me Gusta*», третье - «*El Calor*» в Теплице.

Самым популярным Фестивалем 2012 года стал... **Танго-Кэмп в Крыму!**

Второе место - «*Ночи Милонгера*», третье разделили «*Ремолино*» и «*El Huracan*».

Поздравляем победителей!!!

Подробнее — на Форуме!

M

ШКОЛА АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО EL GATO TANGO



ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УРОКИ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО
ПРАКТИКИ В ПРОСТОРНОМ ЗАЛЕ 6 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ
УРОКИ СТРЕТЧИНГА И КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ТАНГОМАНОВ

*Ведется набор на базовый курс Аргентинского Танго
Занятия начнутся в мае*

www.elgatotango.ru

м. Китай-город, Чистые пруды, Армянский переулок, дом 7
все вопросы можно задать по адресу: info@elgatotango.ru
телефоны студии: +7 915 36 03 123; +7 915 265 31 77



Про Милонгера и Салон

Мы хотим предложить вашему вниманию выдержки из статьи в блоге "Tango Voice", посвященной Танго в Северной Америке. Тем более, что некоторые вещи можно перенести и на Танго у нас в стране.

Во время Танго-Ренессанса конца 1980х - начала 90х участники гастролирующих танго-коллективов, связанных с такими шоу как «Tango Argentino» и «Forever Tango», учили американцев элементам сценического танго, которые стали социальным танго на милонгах Северной Америки. Этот способ танцевания танго использовал в качестве базовой конструкции «салиду крусада», базовый шаг «на 8 счетов», перемежавшуюся последовательностями очо вперед и назад, а также хиро. Эти последовательности прерывались или модифицировались добавлением таких элементов, как сэндвич, калесита, сакада, баррида, болео и ганчо, не говоря о разнообразных украшениях использовавшихся и мужчинами, и женщинами. Связь в паре была через открытое объятие, а движения, как правило, были широкими, экспансивными, как при исполнении танго на сцене. В Северной Америке такая манера часто называлась «salon style tango» - ошибочный перевод «tango de salon», поскольку в танцевальных танго-салонах Буэнос-Айреса (милонгах) редко кто-то так танцует, кроме туристов. Заслугой американцев является перенос танго со сцены на «социальный» танцпол, по большей части, без точности, элегантности и музыкальности, характерных для сценического танго-шоу хорошего качества. Также, во многих случаях фиксированные последовательности шагов преподавались без учета движения ронды (линии танца); импровизация и хорошие навыки навигации отсутствовали в американском «танго-салоне» (такой экспорт элементов сценического танго в социальное был присущ не только Америке, но и Европе, Азии и Австралии.)

Танго в стиле «милонгеро»

В середине 1990-х Сюзана Миллер начала ездить из Буэнос-Айреса в Северную Америку, чтобы преподавать танго, отличное от сценического. Она ввела в обиход термин «танго в стиле милонгеро», чтобы обозначать этот вид танцевания. В этом наименовании заложено предположение, что именно так милонгеро танцуют танго на милонгах. Миллер изучала танго у покойного Педро «Тете» Рускони. Этот стиль танго также назывался «стиль Альмагро», отсылая к ранее существовавшей в Буэнос-Айресе милонге «Альмагро», где преподавала Сюзана Миллер.

Основные характеристики «танго-милонгеро» состоят в танцевании в близком объятии, с постоянно поддерживаемым и выровненным (центр к центру) контактом в районе груди, при этом женщина смотрит через правое плечо мужчины, ее правая щека соприкасается с правой щекой партнера, если позволяет рост. Есть небольшой наклон вперед, позволяющий партнерам, тем не менее, стоять на собственном балансе («апиладо»). Вес при этом удерживается скорее на передней части стопы, чем на пятках. В позуре «апиладо» позвоночник остается прямым, только с легким наклоном вперед. Это освобождает пространство внизу для ног. Руки обнимают партнера довольно высоко (мужчина обнимает даму на уровне лопатки, дама – плечо мужчины через верх). Шаги относительно короткие и тесно связаны с ритмом. На шаге вперед первым касается пола каблук.

Tango de Salon в Буэнос-Айресе

«Tango de Salon» это собирательный термин, предназначенный для того, чтобы описать стилистическую вариативность среди танцоров на милонгах Буэнос-Айреса. При наблюдении за танцорами на милонгах Буэнос-Айреса становится очевидным, что многие танцуют в стиле «милонгеро». Но по разным измерениям может иметь место значительное количество вариаций. Постура может быть сбалансирована вперед (апиладо), или может отклоняться меньше, вплоть до абсолютного прямого положения спины. Некоторые пары не выравниваются по центру груди; вместо этого женщина может отклоняться на некоторый угол вправо от мужчины. Объятие может быть не совсем закрытым с левой стороны мужчины, но открываться на небольшой переменной угол (иногда описывается как «V-объятие»). Вместо того, чтобы смотреть через правое плечо партнера, дама может повернуть лицо внутрь к лицу партнера. Также есть варианты объятия. Рука мужчины может обнимать женщину на уровне лопатки (стиль милонгеро), или объятие может быть ниже, но в любом случае выше талии. Некоторые женщины кладут руку на плечо партнера сбоку.

При продвижении не все шаги могут быть короткими, хотя длинные шаги сценического танго отсутствуют. Некоторые танцоры на шаге вперед идут на каблук, другие – на переднюю часть стопы, третьи варьируют их в зависимости от таких факторов, как скорость и характер движения. Варьируется высота подъема ступней при шаге. Варьируются типы используемых элементов. (...) Сэндвич и парады встречаются нечасто, но, тем не менее, используются некоторыми партнерами. Примечательно отсутствуют в репертуаре ошеломляющего большинства танцоров милонг Буэнос-Айреса ганчо (и иные движения с захватом ног), кольгады (отклонения от оси назад), вольгады (отклонения от оси вперед), и высокие болео. Тем не менее, все это – описание вариативности только используемых движений, или «шагов». Возможно, самое большое отличие партнеров между собой – это их интерпретация музыки. Некоторые танцоры уделяют больше внимания ритмическим элементам музыки, другие больше концентрируются на мелодии. Мужчины различаются как по выраженности «пульсации» в движении, так и по использованию пауз и замедлений. Существует множество тонких аспектов варьирования интерпретации музыки, которые трудно описать, но которые ощущаются партнерами. Наиболее опытные танцоры варьируют свою манеру в зависимости от звучащего оркестра.

Таким образом, танго «в стиле милонгеро», которое в наши дни чаще называют «танго-милонгеро» (tango milonguero) или «танго-салон в стиле милонгеро» (tango de salon estilo milonguero) – вариация в рамках танго-салон. В особенности, следует отметить, что наиболее опытные танцоры имеют собственные уникальные способы интерпретации музыки своими движениями, и последовательности их шагов наименее предсказуемы. Танго-салон – это танец, создающийся танцорами на танцполе, а не указаниями центральной академии танца.

Школа аргентинского танго «Танго без правил» (Tango sin reglas)
представляет курс

«Танго как диалог»

Виды ролей для мужчины и женщины в танго

Занятия по средам 17, 24 апреля и 8, 15 мая.
Возможно разовое посещение.



Часто в танго происходит монолог партнера - партнер придумывает и говорит, партнерша слушает и выполняет.

В этом новом курсе, основанном на современном танго, мы будем учиться и говорить, и слушать, не перебивая, а дополняя друг друга, совместно творить. Узнаем и попробуем, чем отличаются мужские и женские роли в танго сейчас.



Мужчинам	Дамам
Как вести четко и понятно излагать партнерше свои желания	Как следовать не думая, а не угадывать головой, что хочет партнер
Как воздействовать на партнершу комфортно для нее	Как принимать ведение партнера безопасно для своего тела и отдаваться ему
Как начать танцевать, а не только водить	Как начать танцевать, а не только следовать
Как дать партнерше слово	Как по-женски влиять на танец и на партнера
Чем самовыражение партнерши может быть для нас полезно и чем приятно	Как самовыражаться, не мешая партнеру, а наоборот – ему во благо
Что взять на себя, а что доверить партнерше	Чем женственность отличается от пассивности, как стать интересной

Занятия будут в форме танцевального тренинга. Вы сможете лучше осознать привычную для себя роль, а также попробовать целый набор разных других вариантов ролей.

И то, что Вам понравится – сможете дальше применять в своей жизни!

Занятия ведут преподаватели школы «Танго без правил» - Андрей Крылов (канд. психол. наук, занимается танго с 2004 года) и Ольга Барсукова (танце-двигательный тренер, занимается танго с 2009, автор тренинга «Развитие женственности»).

Подробнее на нашем сайте: www.tango-bez-pravil.ru/dialog.html

Запись: tangobezpravil@mail.ru (499)340-01-41

Танго-нуэво

Понятие «танго-нуэво» («новое танго» - Прим. Маяка) состоит из двух отдельных, но взаимосвязанных компонентов: танго-нуэво как музыки и танго-нуэво как стиля танца.

Музыка танго-нуэво

Происхождение музыки танго-нуэво напрямую связано с именем композитора, руководителя оркестра и бандонеониста Астора Пьяццоллы. Пьяццолла играл на бандонеоне в оркестре типика Анибала Тройло до 1944 г. После этого он сформировал собственный оркестр типика (1944-1949 гг.), который отличался от танго того времени и ритмической, и гармонической сложностью. Затем он уезжает в Париж на обучение и, по возвращению в Буэнос-Айрес, формирует свой октет «Octeto Buenos Aires». С этого момента он начинает создавать танго-нуэво, новое танго, комбинируя черты традиционного танго, классической музыки и джаза. По иронии судьбы, в последнее время Пьяццолла получил широкое признание, хотя много лет до этого от него отрекались аргентинские милонггеры, считая, что его сочинения разрушают танго.

Официальный сайт Астора Пьяццоллы говорит о происхождении танго-нуэво следующее:

«Когда Пьяццолла вернулся в Аргентину (1955 г.) после учёбы у Нади Буланже, он решил сформировать Octeto Buenos Aires. С этим коллективом он производит инновации, которые навсегда повлияли на его отношение к сочинению и исполнению музыки. У него появляется новая яростная страсть аранжировать и сочинять (за два года он создал и аранжировал более чем 40 работ), решение порвать с традиционным танго и желание создать группу музыкантов, доходящих одновременно до одной температуры музыкальности, в т.ч. на сцене, как он видел у октета Маллигана в Париже, который так сильно его впечатлил. Octeto Buenos Aires определенно связывает его с инструментальным танго, но не только с ним. С составом из двух бандонеонов, двух скрипок, фортепиано, виолончели, электрогитары и контрабаса оркестр становится воплощенным отказом от привилегированного места певца, подразумевавшегося танго 40-х годов, а также изгнанием танцора (главного героя того танго, от которого невозможно было отказаться, всегда присутствовавшего в большем танго-спектакле). С октетом Octeto Buenos Aires Пьяццолла заходит далеко на территорию камерной музыки, что показывает независимость танго от шаблонов оркестра типика. Более того, электрогитара вносит тембр, ранее отсутствовавший в жанре. С того времени решающим становится неумолимое взаимопроникновение исполнения и сочинения. Насыщенность, которую Пьяццолла хочет от своих выступлений, проникает в его партитуры и становится практически осязаемой. Бандонеон, его стиль исполнения, его понимание фразировки, неожиданное обращение с темпом, внутренний взрыв, разрывающий тишину, – это больше, чем виртуозность исполнителя: это все влияет на запись партий инструментов. Пьяццолла считал Октет началом современного танго. Но революция, проведенная им, – это революция одиночки. Жанр не может принять его и не эволюционирует; скорее, Пьяццолла ломает жанр. После Пьяццоллы танго становится «заражено» множеством влияний (каждое из имен как символ: Гэри Бертон, Ростропович, Гидон Кремер, Маллиган, Кронос Квартет,

и, конечно, все молодые танго-музыканты). Однако, это не становится эклектикой благодаря строгой выдержанности стиля, которой добился Пьяццолла.»

Музыка танго-нуэво развивалась на протяжении 1970-х, 80-х и 90-х годов с влиянием джаза, которое продвинуло танго в еще более экспериментальный жанр, приведший, логичным образом, (примерно в 2000 г.) к наступлению эпохи Нео-танго.

Танец танго-нуэво

В отношении танцевального компонента термин «танго-нуэво» появился в начале 1990-х, большей частью как результат структурного анализа танца, проведенного Густаво Навейрой и Фабианом Саласом.

Навейра и Салас являются авторами деконструкции элементов танго на атомы и анализа их взаимосвязей. Это привело к созданию «дидактического метода», который позволил танцорам «конструировать» собственное танго через личную интерпретацию.

«Дидактический метод» ушел от преподавания ученикам последовательностей шагов до тех пор, пока они ее не запомнили. В нем, скорее, осваивались отдельные движения, они переосмысливались в более естественной, текучей и спонтанной манере, с личным экспериментированием и творческим подходом в качестве главных ориентиров.

Его характеристики включают в себя:

- личное экспериментирование
- удобство
- использование свободной ноги, в особенности для исследования свободного пространства вокруг партнера
- частые разрывы объятия
- быстрота
- тщательное управление осью.

источник - verytangostore.com

перевод - Станислав Коган

М

Танго - новости, хроника, факты, комментарии

Календарь. Милонги. Практика



forum.gotango.ru

Уроки. Музыка. Видео. Фото



Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера

dni[©]
tango

**IX международный фестиваль
аргентинского танго**



«НЕВСКАЯ МИЛОНГА-2013»

**21 мая — 26 мая в Санкт-Петербурге пройдет
с крупнейшей школой аргентинского танго
«DNI Tango Escuela»!**

Маэстрос фестиваля
Adrian Ferreyra & Rocio Lequio
Juan Pablo Canavire & Sara Westing
Juan Capriotti & Graciana Romeo

**МАСТЕР КЛАССЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
МИЛОНГИ ДО УТРА
ШОУ**



**ОТЛИЧНЫЕ ДИДЖЕИ
Льготная
РЕГИСТРАЦИЯ
ДО 1 МАЯ!
ХОРОШИЕ СКИДКИ
ГРУППАМ!**

**Друзья! Ждем Вас на фестивале "Невская милонга - 2013"
в Санкт-Петербурге, где сбываются все мечты!**

Сайт: nevskayamilonga.ru

Мы проконсультируем вас по всем вопросам:
+7 (911) 990 93 95, (С.-Петербург), +7 (910) 475 46 69 (Москва) или по скайпу: [edissa.spb](https://www.skype.com/name/edissa.spb).

Цитата месяца

Мой первый визит в Буэнос-Айрес состоялся в 2000 году. Я с религиозным трепетом впитывал каждое слово, напечатанное в журнале "El Tangauta", где всегда было много рекламных объявлений различных преподавателей танго. В том же году я приезжал в Аргентину еще два раза. Следующий мой визит состоялся пять лет спустя, в 2005. Я был очень удивлен, увидев рекламу не только "танго", но и "стиля милонгера" и "танго-нуэво". Раньше люди просто преподавали танго и не нуждались в каких-либо ярлыках. Через четыре года я снова вернулся в Буэнос-Айрес. Объявлений про "нуэво" и "милонгера" стало меньше, зато все поголовно начали преподавать "стиль Вижжа Уркиза" и "салон". Что дальше? Маркетинг - это нормально, но я бы предложил остерегаться тех, кто заявляет, что преподает "аутентичное танго".

Одно время я думал, что если кто-то не танцует "милонгера", то он не просто плохой танцор, но и нехороший человек. Сейчас я думаю, что если с каким-то парнем девушке на танцполе хорошо, он не врежется в другие пары и танцует музыкально, то он хороший танцор. Есть хорошие танцоры и плохие танцоры, хорошие учителя и плохие, множество хороших людей и немного плохих.

А стиль - это персональная особенность.

Робин Томас

M

Корте и кебрада

В танго Педро Маффиа «Ventarrón» мы слышим такие слова:

...*Quién te iguala por tu rango en las canyengues quebradas del tango...*



А во многих источниках по истории танго можно прочитать про «bailar con cortes» (танцевание с корте). Что же это за кебрады такие? И что такое корте? Какое отношение они имеют к танго? Сколько авторов, столько и мнений. Вот только несколько заметок по поводу сути этих фигур. Корте (cortes — «обрыв») — движение танцора, которое предшествует кебраде (quebrada — «залом»). После «залом» талии партнерши назад пара слегка покачивается в такт музыки. Именно эта фигура стала популярным иконографическим символом танго, начиная с Качафаза и Родольфо Валентино и заканчивая Вероном и Аль Пачино.

Ходят легенды о том, что на милонгах 30—40-х годов, а может и раньше, корте и кебрады запрещали. Обычно танцоры использовали эти фигуры, чтобы продемонстрировать свое мастерство. А запрещали их по двум причинам: во-первых, внезапные корте перебивали движение в ронде, а во-вторых, в кебраде контакт между партнерами был столь тесным, что не было даже

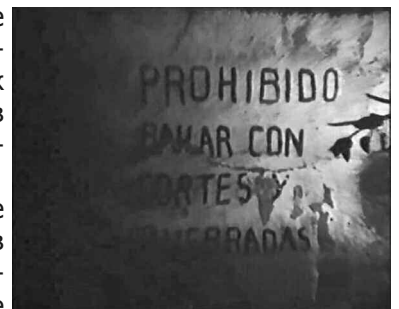
просвета. Высшее общество салонов было не готово терпеть такие откровенные движения и требовало запретить кебрады, но так как они исполнялись в связке с корте, то под запрет попали и они.

Корте — необязательное добавочное движение в танго (например, церемонное приглашение дамы на танец), позволяет танцорам проявить свое мастерство и галантность.

При кебраде тела танцующих резко выгибаются, как будто переламываются (отсюда и название).

Орижеро на паркете стало называться bailar con cortes (1930—1960), что означало «прерывание гладкой поступи tango liso фигурами».

Но практически все исследователи сходятся во мнении, что корте и кебрады берут свое начало от танцев чернокожего населения Буэнос-Айреса и Монтевидео.



Кадр из фильма "Tango Bayle Nuestro". Надпись на стене гласит: "Запрещено танцевать с корте и кебрадами"



"Академия Танцев Терпсихора. Танцует с Корте и без Корте". Кадр из фильма "Tango" (1933 г.)

Ниже приведены отрывки из книги Crónica General del Tango основателя и президента Академии портеньо и лунфардо Хосе Гобельо (José Gobello).

Издание интересно тем, что автор ссылается на печатные источники начала XX века. В частности, цитируется некий журналист, пишущий под псевдонимом Старый Тангеро. Все его статьи относятся к 1913 году, когда

были еще живы очевидцы возникновения и развития танго. Отсюда и некоторые, возможно, выглядящие сегодня неполиткорректными выражения, касающиеся чернокожего населения Аргентины.

Компадрито и другие молодые гуляки были создателями, из чистого развлечения, особой манеры танцевания милонги и мазурки, самых популярных танцев в районах, расположенных рядом с портом. Элементами, несомненно африканскими, такой манеры танцевания были корте и кебрады. Таким образом, можно прийти к выводу: утверждение, что танго — это африканизированные мазурка и милонга, неточно — по своему происхождению оно, скорее, не танец, а лишь особая манера танцевания.

Когда гуляки начали развивать эту новую манеру танцевания? Согласно свидетельствам прессы того времени, 9 сентября 1862 года были арестованы молодые люди с барышнями, которые танцевали, исполняя запрещенные тогда корте. Значит в начале 1860-х корте и кебрады уже исполнялись в танцах компадрито, хотя и считались непристойными, даже нецензурными. По сведениям из того же источника, находящийся в знаменитом Ретиро отель «Ориенталь» (Oriental), из названия которого выкинули Orien, оставив Tal (что означает «проститутка»), в 1865 году был местом встречи аристократов, энтузиастов хореографии милонги с особыми корте и мазурки с горизонтальными кебрадами.

Корте и кебрады, которые попали с орижи (окраин) в милонгу, мазурку и другие танцы, были хореографией чернокожих. В 1906 году Карлос Октавио Бунге писал: «Во времена Росаса (генерал Росас — аргентинский диктатор середины XIX века — Прим. переводчика), залившего страну кровью, только чернокожие и мулаты, всегда приспособившиеся, развлекались на своих классических гуляниях в аррабальях Буэнос-Айреса, называемых tambos, на которых звучали ритмы кандомбе, исполняемые на tamboril (маленький барабан — Прим. переводчика), и танцевали свои медленные и страстные танцы. Из этих танцев, добавив влияние фламенко, огаучившийся плебс извлек то, что называют "танцем с корте" и "настоящим корте и кебрадой". Это когда танцоры делают кебрады, ритмично балансируя в полном контакте

тел обоих партнеров, между которыми такой близкий контакт, что нет просвета». Что представляли собой эти корте и кебрады? Висенте Росси их описывал так:

«Чернокожий всегда радовался собственным выходкам и считал успехом, когда вокруг обсуждали его выкрутасы. Тогда он, по своей эксцентричной натуре, улучшал технику своей гротескной гимнастики, состоящей из ломаных фигур и необычных колебаний, как будто к нему под одежду попала мышь, кусая и щекоча его. И все это он вытворял, подчиняясь ритму. Это и называлось кебрадой. Когда он двигался, извиваясь всем телом, по прямой линии, это называлось "танцевальной пробежкой". Если в какой-то момент танцор прерывал свое движение, чтобы продемонстрировать ловкость или выделить особую кебраду, то этим он исполнял знаменитое "корте", потому что этим прерыванием он "обрезал" движение. Восклицание "Какое корте!", спонтанно выкрикиваемое самой восторженной публикой, выражало восхищение и поощрение определенных корте. Белые и мулаты были еще восторженнее и чувствительнее, чем чернокожие, но, хотя и учились от них, не имитировали их движения. Они присоединялись за компанию к шествию и старательно шли в ритм со всей элегантностью, иногда напевая и изгибаясь, но напевая главным образом для большего эффекта. И это тоже называлось "корте". Это слово сохранилось до наших дней и используется во всех социальных слоях, уже без презрения, но с нежностью. Обычно в качестве синонима к словам "милонга" и "танцы с корте"».

Корте и кебрады были характерны для танго чернокожих в Буэнос-Айресе и танца суэльта (раздельного — Прим. переводчика). Компадрито и молодые гуляки включали их, без сомнения, приспособив и дополнив, в свои собственные парные танцы. И когда эти танцы (польку, мазурку, кадрили или милонгу) танцевали с корте и кебрадами, их называли милонгой, потому что именно с ней ассоциировались компадрито с окраин. Другими словами, мазурка с корте была для профанов милонгой, потому что те считали, что компадрито танцуют только милонгу.

Но мазурка с корте не была милонгой — она была зачаточным танго...

текст - El Hermano

M

Главное - удовольствие

Энергия Филиппо привела меня к нему на частный урок. Эх, сейчас он научит меня всем этим стремительным хиро! Но, как часто бывает, хороший преподаватель учит тому, что тебе просто необходимо, а не тому, что ты сам себе надумал.

На уроке:

- Куда спешишь? Суетишься! Ты же король. А король никуда не спешит. И король ни к кому так не наклоняется. Он спокойно ждет, когда потянутся к нему. Сделай первый шаг, как король... Еще один. Еще... Вот! Другое дело! Энергия Филиппо привела к нему на интервью. Пьем чай в «Теплице» во время милонги.

На милонге:

Как выучил русский язык? У меня была в Италии русская ученица, Яна. Не знала ни итальянский, ни английский. Приходилось понимать ее. Я в России провожу очень много времени, я очень люблю Россию, как же мне не

выучить русский? Недавно с мастер-классами был в Мурманске, Краснодаре, скоро еду в Самару. Большинство аргентинских тангерос варятся только в своей культуре, за исключением некоторых, таких, как Себастьян Арсе, например. Он тоже заговорил на русском.

На уроке:

Разве король шатается из стороны в сторону? Он идет гордо. Попробуй меня качнуть в сторону. Ну, давай, попробуй. Видишь? Я как скала. Будь скалой. Вростай в пол. И помни, что ты король.

На милонге:

- Почему танго, а не рок-н-ролл? — Филиппо громко, разительно хохочет. - Как Гавито? Гавито танцевал рок-н-ролл. — Наверно, потому что танго можно танцевать долго, много часов подряд, а рок-н-ролл — ну, максимум час. Я, когда пришел на первый урок, попал сразу к Пабло Верону.

Продолжение - на стр. 17 -->

Дорогие друзья!

Приглашаем всех каждый вторник и пятницу на милонгу «ME GUSTA!»

Вас ждет уютный зал с превосходным кондиционированием и высокими потолками!

Великолепный танцпол более 200 кв. м.

Вторник Практика: 19.00 – 21.00 Милонга: 21.00 – 01.00

Пятница Практика: 19.00 – 21.00 Милонга: 21.00 – 05.00

Адрес: г. Москва, м. Тульская, ул. Павловская, д. 18 (вход со стороны ул. Даниловский вал).

Для обладателей автомобилей мы предоставим бесплатную охраняемую стоянку.

Более подробную информацию можно найти на странице нашей группы на FB:

<http://www.facebook.com/groups/304648722965612/>

И на Форуме GoTango в разделе Милонги:

<http://forum.gotango.ru/milongas-moscow/>



Приходите, мы ждем вас!

фестиваль
TangoJunta
аргентинского танго

19-21 апреля 2013
Москва

Регистрация на уроки на сайте
фестиваля: www.tangojunta.ru

Телефон для справок и
регистрации:
(916)610-3614 (Елена)

<http://tangojunta.ru>
info@tangojunta.ru
facebook: TangoJunta
вКонтакте: TangoJunta

Преподаватели фестиваля:
Родриго Паласиос и Агустина Беренштейн
Альберто Коломбо и Мариэла Саметбанд
Вероника Туманова и Нестор Азорин

Photo by Semeon Kukormin

Потом Верон уехал, а я стал как сумасшедший ходить на все уроки, какие только тогда были в Риме.

Это был 95-й год. Танго, даже в Европе, развито было слабо, не так, как сейчас. Потом поехал в Аргентину на два месяца. Брал частники у Александры Мантиньян. И у Орасио Годоя. Тогда его никто не знал. Начинал он как ди-джей, а сестра его и тогда танцевала. Орасио и Александра - мои главные учителя. Вскоре Александра приехала в Рим. И я опять брал у нее уроки. Мог ли я тогда думать, что через десять лет буду танцевать с ней шоу?

На уроке:

Танго – больше чем танец. Танго – это отношения. Какие ты выстраиваешь отношения с партнершей во время танго? Ты думаешь об этом? Ты ее не знаешь, и не собираешься знакомиться. Но ты же хочешь, чтобы это танго было полным, да? Сейчас у тебя есть только эта музыка и эта женщина, больше ничего. Но этого достаточно. Не думай о хиро. Просто будь с ней, слушай музыку и двигайся. Как получится. Расслабься, расслабься. Ну вот, ты чувствуешь, что это другой танец.

И ты получаешь удовольствие. Наконец-то получаешь. А иначе зачем танцевать?

Здесь в Москве, в России, хорошо танцуют. Но многие так зациклены на технике! На милонгу идут как на работу.

На милонге:

Все хотят учиться у аргентинцев. Но аргентинский паспорт – не гарантия качества танго. У вас очень много хороших преподавателей. И вообще, знаешь, русские в целом преподают лучше, чем аргентинцы. Большинство аргентинцев умеют только показывать. А говорить... (Смеется). Хороший танцор не значит хороший учитель. Нужно быть культурным человеком, во многом психологом. Ты знаешь, ты же сам в школе работал. Преподаватель танго, конечно, должен уметь хорошо танцевать, но он не обязан быть звездой, чемпионом. И звезды – далеко не всегда преподаватели, хотя за уроки берут большие деньги.

А в танго главное, я в этом убежден, не техника, а удовольствие. Ключевое понятие. Танец-то социальный. И мы не спортсмены. Процесс, а не результат. А от многих только и слышишь: на милонгу? Нет, мне еще рано, еще подучиться надо. Ерунда. Надо танцевать и получать удовольствие. Тогда и техника появится. А техника – для того, чтоб было легче это удовольствие получать.

Юрий Луговской.

М

Слово о Танго-Кэмп

Это письмо в поддержку Кэмп я писал в группе в ФБ, Надя попросила его опубликовать, что и делаю.

Несколько грустно слышать и читать о негативной реакции насчет "закрытости" пансионата Лучезарный. "Раз дневные милонги только для тех, кто там живет, то мне это не нравится, я не поеду".

Ребята, но ведь это вполне нормальная практика.

Очень на многих фестивалях, которые базируются в отелях-пансионатах, изначально предполагается проживание ВСЕХ гостей (а зачастую еще и питание).

Я помню, как на Тангоне в Анталии возникли очень большие сложности с проходом на территорию (на милонгу) у тангерос из местного танго-сообщества, которых пригласили и ждали.

У нас же здесь ночные милонги и уроки, а это на мой взгляд основные "мероприятия" фестиваля, доступны для всех.

Дело только в принципе?

Я давно уже не имею большого отношения к организации Фестиваля, но знаю, как девчонки, Надя и Юля, стараются. Знаю, сколько бывает трудностей организационного плана, чего это вообще стоит - организовать Фестиваль. (При этом Фестиваль со свободной регистрацией, без предоплаты.. Вы много знаете таких фестивалей? Я - нет.)

Я знаю сколько времени ребята потратили, разъезжая по Крыму, в поисках места для фестиваля. Чтобы и зал был большой, и пол хороший, и место не чрезмерно дорогое.. Чтобы Фестиваль удался.

Предполагаю, что если возникло условие "заселения", значит других вариантов просто не было. Это, в общем-то, не новое условие. В Судаке были те же проблемы, просто, возможно, они не так сильно афишировались и не все об этом знали. Закончилось это все попыткой (ха-ха, неудачной :)) администрации ТОК Судак сорвать нам последнюю милонгу.. И переездом Кэмп на новое место.

Мне нравится фраза "Большой паркетный зал площадью 600 кв.м", я люблю Крым. Я люблю ТангоКэмп. Мне хочется, чтобы он и дальше оставался одним из самых популярных на территории экс-Союза фестивалей.

ТангоКэмп изначально был "местом встречи друзей". А друзья познаются...

Уход с насиженного места в "неизвестность" - это нелегко.

Верю, что все будет просто замечательно!

Давайте поддержим любимый Фестиваль и организаторов!

Поеду и поселюсь в Лучезарном.

Присоединяйтесь!

Будем в футбол играть и кино смотреть :)

Вячеслав Иванов

TANGO BA
FESTIVAL & DANCE WORLD CUP
FROM 13 TO 27 AUGUST / 2013



Buenos
Aires
Ciudad

14-19 МАЯ

buenosaires.gob.ar/festivales /festivalesGCBA

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ-ФЕСТИВАЛЬ МИЛОНГА РОССИИ

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО TANGO BUENOS AIRES FESTIVAL Y MUNDIAL DE BAILE 2013



С 14 ПО 16 МАЯ - ЧЕМПИОНАТ МИЛОНГА РОССИИ
16 МАЯ - ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА, ГАЛА-КОНЦЕРТ В БОРОДИНО ХОЛЛ

С 17 ПО 19 МАЯ - ФЕСТИВАЛЬ МИЛОНГА РОССИИ
МАСТЕР-КЛАССЫ С ЛУЧШИМИ МАЭСТРО ГРАН-МИЛОНГИ

СУДЬИ И МАЭСТРО ФЕСТИВАЛЯ-ЧЕМПИОНАТА: ФРАНСИСКО ФОРКЕРА, КАРОЛИНА БОНАВЕНТУРА,
ФЕРНАНДО ГРАСИЯ, СОЛЬ СЕРКИДЕС, МАРИО МОРАЛЕС, КЛОД МУРГА

ДИДЖЕЙ – ПУНТО И БРАНКА

А ТАКЖЕ СОЛО ТАНГО ОРКЕСТРА



8(925)589-0893
регистрация на tangoru.ru

ПАРТНЕРЫ:



Танго Кэмп «Крымские каникулы 2013», 27 апреля – 2 мая 2013 года

Коктебель 2006-2007.... Судак 2008-2012.... Николаевка-2013 !!!!!

Дорогие друзья!

Мы рады сообщить вам, что в этом году Танго Кэмп «Крымские каникулы» будет проходить в новом месте! Как давно мы мечтали, чтобы милонги проходили не на каменном полу, а на паркете, и, наконец-то, наши мечты сбываются!

После продолжительных поисков, мы нашли место в Крыму, где есть все необходимые условия для проведения любимого танго фестиваля. А главное, там есть замечательный паркетный зал, который сможет порадовать всех желающих соединить весенний отдых на море с милонгами, уроками, практиками и, конечно же, общением с танго-друзьями.

Новое место проведения Танго Кэмп: **пгт. Николаевка** на юго-западном побережье Крыма. При поиске нового места для Кэмп мы осмотрели огромное количество санаториев, пансионатов и баз отдыха по всему побережью, с запада на восток, в том числе ЮБК. При этом учитывались комфорт для проведения уроков, милонг (паркет, размеры зала, вентиляция, санузел), возможность проживания не в пансионате-санатории-базе отдыха, комфорт проживания, цена, близость моря. Николаевка - лучшее, что удалось увидеть на побережье. Основное место проживания – пансионат «Лучезарный».

С удовольствием представляем вам маэстрос Танго Кэмп «Крымские каникулы 2013»:

Вячеслав Иванов и Ольга Леонова (Москва, Россия) - визитная карточка Кэмп, прекрасные преподаватели и верные друзья, которые каждый раз удивляют нас чем-то новеньким и очень интересным. Танго Кэмп просто невозможно себе представить без наших любимых Славы и Оли!

Сигрид Ван Тильберг и Доминик Бридж (Франция, США) - воплощение грации и элегантности. Уроки Сигрид по женским техникам пользуются огромной популярностью во многих странах. Вдвоем с Домиником они будут давать также парные техники.

И, хорошо известные в России, но еще не посещавшие Украину,

Родриго Паласиос и Агустина Беренштейн (Аргентина)!

Ученики Хулио Бальмаседы и Корины де ля Роса, они принадлежат к новому молодому поколению танцоров аргентинского танго, которые развивают аргентинское танго, уважая и сохраняя его традиции.

Диджеи: 6 ночей подряд для нас ставят музыку любимые диджеи из Москвы и Киева:

Юрий Алексеев,

Семен Кукормин,

Вячеслав Иванов,

Мик Авраменко.

В дневное время параллельно с уроками, будут проходить бесплатные милонги и другие увлекательные мероприятия.

Подробнее о месте проведения Танго Кэмп «Крымские каникулы 2013»:

Все мероприятия Танго Кэмп будут проходить на 2-х площадках:

- основные уроки маэстрос и ночные милонги – в актовом зале летнего кинотеатра пансионата «Энергетик»;
- дневные бесплатные милонги, практики и прочие мероприятия – на территории пансионата «Лучезарный». Оба пансионата расположены рядом друг с другом.

Среди прочих увлекательных мероприятий (на территории пансионата «Лучезарный»):

- киносеансы аргентинских фильмов с русскими субтитрами, подготовленные Вячеславом Ивановым;
- бесплатные уроки по сальсе, кумбии, свингу, чакарере и канженге;
- сальсатеки;
- спортивные игры.

Рекомендуемое место поселения участников Танго Кэмп – пансионат «Лучезарный». Проживание в частном секторе также возможно, но в таком случае мы не можем гарантировать возможность участия в дневных милонгах и прочих мероприятиях, проходящих в «Лучезарном». Территория пансионата закрытая и, к сожалению, пансионат не делает исключения для гостей Кэмп, живущих за пределами «Лучезарного». Для проживающих в «Лучезарном» предусмотрены специальные скидки на уроки и милонги.

Немного о самом пансионате: «Лучезарный» - это настоящий оазис посреди степного Крыма. Пансионат утопает в зелени, большая, ухоженная территория располагает к прогулкам по дорожкам среди цветущих и ароматно пахнущих тропических растений. В «Лучезарном» отличная инфраструктура для отдыха: спортивные и детские площадки, открытый бассейн с подогреваемой водой, фитнес-центр, собственный пляж и большая танцплощадка с великолепной акустикой, на которой будут проходить дневные милонги и практики. Вход на территорию «Лучезарного» открыт только для тех, кто проживает там. Пансионат предлагает проживание в номерах категории «люкс», «полулюкс» (корпус 1), «стандарт» (корпус 2) и номера с удобствами на этаже (корпус 4). Эти корпуса отапливаемые, так что в случае холодной погоды в номерах будет тепло. Горячая вода – круглосуточно! Все номера комфортные, отремонтированные, с новой мебелью и сантехникой, есть бесплатный Wi-Fi.

Изменив местожительство, наш Кэмп остается верным главному, что его отличает от других фестивалей:

- это полная свобода выбора и отсутствие обязательной регистрации/предоплаты на уроки и милонги. Вы можете принять решение, на какой урок идти и оплатить его прямо на месте.
- низкие цены на уроки маэстрос мирового уровня;
- развлечения на любой вкус: экскурсии, морские прогулки, сальсатеки и многое другое;
- и, конечно же, неповторимый дух Кэмп – веселый, непринужденный, дружелюбный и открытый – Танго Кэмп ждет нас!

Мы будем рады снова встретиться в новом месте и надеемся на вашу поддержку в создании уютной, душевной и неформальной атмосферы, которая является визитной карточкой «Крымских каникул»!

С уважением,

Команда организаторов

Международный Танго Кэмп

«Крымские каникулы»

<http://www.tangocamp.com.ua>

Мы также есть в Фейсбуке. Присоединяйтесь!



Идея и воплощение - Вячеслав Иванов и Ольга Леонова

GoTango!Press. Тираж: 600 экз. | tango@gotango.ru

электронные версии предыдущих выпусков газеты доступны в Интернет: forum.gotango.ru/library/
мы в Facebook: [facebook.com/groups/tango.mayak/](https://www.facebook.com/groups/tango.mayak/) ВКонтатке: vk.com/tangomayak