



- День танго — стр. 1
- Базар объятий — стр. 6
- Цитата — стр. 7
- Кабесео для чайников — стр. 8
- Атмосфера на милонге — стр. 9

Слово редактора

Дорогие друзья! Вы держите в руках последний номер «Маяка», выпущенный «по-старому». В ближайшее время Редакция планирует вплотную заняться сайтом для газеты. Идей — масса! :) Что до бумажных выпусков — от них мы не хотим отказываться, но назревает желание несколько поменять формат.

Спасибо Алесю Жуку и Кате Котс за «божественный пинок», без которого бы не было этого номера.

А также спасибо все нашим авторам, переводчикам, корректорам, рекламодателям — всем, кто помогал делать газету! И, конечно, вам — читателям!

Традиционная просьба: не оставляйте газету на столике! И про друга не забудьте! :) Приятного чтения!

из истории танго

Предновогодняя суета для тангерос почти всегда включает в себя День танго 11-го декабря — эклектичный, часто хаотический праздник «абсолютно всего, что имеет отношение к танго-культуре»: смесь торжественных речей с поздравлениями, музыкальных номеров с шоу... ну и, конечно, хоть немного милонги. День танго достался нам в наследство от темных лет 1960—1970-х, когда танго как социальный танец было, можно сказать, при смерти, когда надежду оживить его хоть на один день в году считали несбыточной. И превратил эту мечту в реальность Бен Моляр, аргентинский поэт-песенник и переводчик, которому в наступающем году должно исполниться 100 лет! Человек, который в свои 90 с гаком хоть и туговат на ухо, но щедр на воспоминания. Тот самый Бен Моляр, которого многие аргентинцы ненавидели и ненавидят как могильщика национальной культуры и одного из главных виновников упадка танго. Ясно, что южноамериканцам не впервой разделяться на непримиримые лагеря и ни в чем друг с другом не соглашаться! :) Но давайте все-таки попробуем разобраться, как такое могло произойти.

Бен Моляр (Мойзес Смолярчик Бреннер) родился в Буэнос-Айресе в семье иммигрантов из Польши и рос среди звуков танго. «Мы называли его по-еврейски ласково: *тангеле*» — вспоминал он. Но юношу привлекал другой жанр поэзии — болеро. Свои первые тексты песен он показывал знакомым, не признаваясь, что они принадлежат его перу, как-то не подобало это мальчишке безо всяких латиноамериканских корней. Но затем его болеро стали исполнять в далекой

День Танго

Мексике, и в один прекрасный день ему по-настоящему улыбнулась еврейская удача, когда испанец Грегорио Барриос исполнил его песню в Аргентине. Так Бреннер стал аргентинским поэтом Беном Моляром! Ему особенно хорошо удавались переводы поэзии, и после войны Бен основал собственную издательскую марку «Фермата» для публикации переводов песен и стихов. И еще у Бена был хороший нюх на молодые таланты, нуждающиеся в поддержке. Самым знаменитым из его многочисленных протеже, наверное, стал Роберто «Сандро де Америка» Санчес, будущий «отец рока на

кастежано» («рока на испанском» — Прим. Маяка), которого с его ранними песнями «под Элвиса» посылали по дальше на всех радиостанциях.

Между тем 1950-е годы подходили к концу, и более дальновидным менеджерам аргентинской музыкальной индустрии становилось ясно, что на роке и Битлах можно сделать немалые деньги, если только удастся обойти фактический запрет на английский язык на радиоволнах. С изгнанием президента Перона танго уже потеряло роль священного национального символа, а неприкрытое

сотрудничество многих танго-музыкантов с перонистами и левыми (особенно яростное участие Энрике Диссеполо в избирательной кампании Перона, за которое ведущий танго-поэт по существу поплатился жизнью) закрыло для них широкий доступ к радиоволнам и лучшим залам. Так что танго предстояло подвинуться и уступить место «новой волне».

И в 1959 году новый генеральный менеджер звукозаписывающей компании RCA Victor Argentina,



АРГЕНТИНА ЭКСПОРТИРУЕТ ТАНГО. Ли Шапиро (3-й слева) из Нью-Йоркского отделения RCA смотрит, как Анибал Тройло, лучший танго-музыкант Аргентины, подписывает контракт на запись пластинки «Тройло на Экспорт» для выпуска в Латинской Америке, США, Франции, Италии и Японии. Слева направо: Рикардо Мехия, журналист газеты, и Адольфо Пино, менеджер продаж в RCA Аргентина.

эквадорец Рикардо Мехия, запускает эту «Новую волну» (La nueva ola), заточенную под соцзаказ правящей хунты: воспеваем молодость, радость и, конечно, уважение к старшим, делаем упор на провинциальные сельские жанры наперекор «столичной» танго-культуре, а уж если транслируем танго, то без присущих ему тем горечи и утраты, нищеты и непокорности... Новое слащавое танго «новой волны» исполнял юный Рауль «Тангито» Кобиан, а провинциальные народные песни — Палито Ортега, протеже Бена Моляра. До контракта с RCA Victor Палито уже был известен в среде неформального рока. В такой обстановке флагманская программа «Новой волны» RCA Victor на 11-м канале, «El Club del Clan», стремительно переориентировалась на «локализованный» западный поп и рок. Тексты песен Битлов, Элвиса и прочих переводил на испанский, конечно, сам Бен Моляр. В феврале 1963-го года коммерческий успех Рикардо Мехии с гордостью отметит международная штаб-квартира RCA в Штатах: пользуясь дешевизной таланта в условиях экономического кризиса и выкрутив руки магазинам грамзаписей, Мехия установил мировой рекорд самой низкой розничной цены долгоиграющих пластинок: записи «Клана» шли по \$1,99. Популярность программ и тиражи пластинок стремительно росли, и Бену Моляру, наконец, по-крупному улыбнулась коммерческая удача.

Между тем Рикардо Мехия продолжал нанимать талантливую молодежь в «El Club del Clan», руководить проектом стала его невеста, телезвезда «Джолли Лэнд» Жоланда Пуччио. Теперь разросшемся «Клану» катастрофически не хватало студийных помещений, и Мехия приказал отдать им помещения аудиоархива корпорации, где хранились тысячи мастер-копий пластинок танго. Несметные богатства Золотой эпохи были вывезены на свалку и преданы огню. Последствия гибели сожженных аудиоархивов мы ощущаем по сию пору, ведь большинство наших электронных записей восстановлено с заигранных пластинок, а не со студийных копий. Имя Рикардо Мехии заслужило вечное проклятие танго-диджеев... Хотя надо отметить, что Мехия планировал сохранить все архивные записи на магнитной ленте. Но в спешке и суматохе момента только небольшая часть архива была качественно переписана на студийные магнитофоны, в основном архив оркестра Анибала Тройло, который продолжал работать с RCA Victor в их ретро-программах (как «Yo te canto Buenos Aires» на 11-м канале в 1962-м) и в проекте «Танго на экспорт» (да, да, для пожилых и для заграничных слушателей; танго еще сохраняло какую-то ценность даже для Мехии!). Если кого в танго Рикардо Мехия действительно люто ненавидел, так это Освальдо Пуглиесе. Переманить молодых музыкантов из оркестра Пуглиесе было невозможно, ведь в этом кооперативном ансамбле каждый работник получал равную долю с первого дня, и это были таланты из талантов. Более того, «Святой Пуглиесе» сохранял огромную популярность среди молодежи и студенчества.

«Клуб де Клан» прикладывал все усилия, чтобы остановить концерты Пуглиесе в столичном клубе Эстудиянтес-де-ла-Плата, посылал своих людей освистывать Пуглиесе по провинциям...

К середине 60-х Бен Моляр, до той поры гордый могольщик застарелых музыкальных традиций Аргентины, начал чувствовать какую-то пустоту в душе. Не хватало... музыки танго, музыки его детства! Моляр был достаточно далек от танго-кругов, но он был знаком с Хулио де Каро (он даже написал текст одного малоизвестного танго для Де Каро). В 1965-м году Бен Моляр начал совершенно новый для него проект — попытку обновить и возродить танго-культуру. «На долгоиграющий диск должно поместиться 14 танго», — прикинул он. «Если пригласить 14 лучших поэтов, 14 оркестров, да еще заказать художникам 14 картин для каждого из новых танго, то получится настоящее произведение мультимедиа-искусства, каких еще не бывало!» (Танец как форма танго-искусства в проект, естественно, не вошел). Одним из участников проекта «14 con el Tango» («14 вместе с танго») стал сам Борхес (который не скрывал, что, по его мнению, танго испортили итальянские иммигранты со своей лиричностью и печалью, и никакого Золотого века по настоящему и не было). Каждое из танго оказалось на несколько секунд длиннее, чем заказано, и поначалу на диск влезало только 6 записей на сторону, пришлось кое-что подрезать. В общем, грандиозное турне по посольствам Аргентины закончилось... скажем так, ничем.

Но в конце того же 1965 года, на дне рождения Де Каро, Моляру пришла в голову еще более грандиозная идея: возродить танго хоть на один денечек в году. «Пусть этот день будет днем рождения Де Каро, 11 декабря!», — предложил Бен Моляр. «Тем более что и Карлос Гардель родился 11 декабря!». Моляру потребовалось больше десяти лет работы, чтобы претворить свой замысел в реальность (помогло и то, что часть этих лет прошла под властью перонистов). И, наконец, вопреки всем ожиданиям, праздничный концерт первого Дня танго 11 декабря 1977 года собрал почти 15 тысяч зрителей в столичном Луна-парке!

И вот уже почти 4 десятилетия мы празднуем этот день, приуроченный к дням рождения Хулио Де Каро и Карлоса Гарделя, в точности тех двух гигантов музыки танго, под записи которых мы предпочитаем не танцевать на милонгах. Мы празднуем его как высшее достижение жизни поэта и переводчика, который был бы не прочь исключить танец из мира танго-культуры, и который помог бизнесменам от музыки заменить танго рок-музыкой и зарубежным попом. Но, по большому счету, разве непримиримые противоположности — это не в генетическом коде танго? Свобода и контроль, ритм и мелодия, любовь и неприятие, контакт и одиночество, огонь и лед — из противоречий соткано все танго. Таков и его День.

Карлос Перес и Роса Форте

Карлос Перес и Роса Форте принадлежат к когорте наиболее известных пар милонгеров 1950-х. Окончание интервью. Начало в #28 (июнь).

Маяк: Что вы думаете про Мундиаль?

Карлос: Раньше мы часто судили Мундиаль, но последние лет шесть отказываемся. Если и соглашаемся, то судим только первую ронду и всё. Потому что, как правило, из сорока пар, которые выходят в финал, двадцать – наши ученики. Я не могу так работать. Это началось лет 6-8 назад. Так что предпочитаю держаться в стороне. А что касается конкуренции в танго, то она существовала и в 40-е, и в 50-е. Только денег не было. Зато у нас были вы, дамы (улыбается). За вас стоило бороться.

Росита: А мне нравятся чемпионаты. Это совсем другие ощущения, это другой адреналин. К тому же, ради победы эти ребята действительно много и тяжело тренируются и тоже получают удовольствие. Я считаю, что они молодцы.

Карлос: Возможно, это преувеличение, но я скажу так: любовь к танго – это любовь к искусству. А в искусстве невозможно прийти к единому согласию и очень сложно договориться. Если сейчас мы устроим стометровку, то тот, кто первым пересечёт финишную прямую – победитель. Разговор на этом будет кончен. И не важно, как он пришел к финишу: бегом, кувырком или ползком. Он – первый. Но танго – не спорт. Поэтому разговоры будут всегда. Кто первый, кто второй, кто третий... И разговор будет крайне непростым. На мой взгляд, по крайней мере. И дай Бог, судьи выполнят свою работу честно и не ошибутся. Ведь порою мы честны, но всё равно совершаем ошибки.

М.: Как преподаватели, чему в первую очередь вы стараетесь научить своих учеников? Что на ваш взгляд важно знать человеку, который только начинает свой путь в танго? Что главное?

Карлос: Знаешь, есть в жизни вещи, которые словам неподвластны. И, на мой взгляд, самое важное и самое сложное в танго – это чувства. Те, которые мы испытываем, танцуя, и те, которые вкладываем в танец. Без этого танго – не танго. И это то, чему невозможно научить. Это то, что каждому предстоит пережить и испытать самому и по-своему.

Роса посерьёзнее меня, я очень сентиментальный. Иногда ребята слишком стараются, тогда я говорю им: «ну в чём дело, не напрягайся, обними её, посмотри какая красивая девушка, у вас хорошо получается». Мы просто стараемся делать наше дело честно и искренне. И, знаешь, даже пожилые люди начинают вести себя друг с другом по-другому. Атмосфера преображается.

Я думаю это и есть то самое сложное и самое прекрасное, что дарит нам танго. Мне сложно подобрать слова... ведь, по правде сказать, движения в танго не такие уж замысловатые, какими могут показаться на первый взгляд. Но, конечно, чтобы затанцевать хорошо придётся постараться. Но научить этому можно. Для нас важнее, чтобы ученик доверился нам.

М.: Как вы проводите первый урок в новой группе?

Карлос: По-разному. Недавно был забавный случай в Канаде. Мы проводили урок, было много молодёжи, около 50 ребят и девушек. Мы смеялись, как сумасшедшие. Я абсолютно не говорю по-английски. Становлюсь перед ребятами, начинаю объяснять прогулку. Считаю: *One, two, three, four...* Не знаю, что я такого сказал, но через минуту обнаружил, что весь зал с трудом сдерживается от смеха. Короче говоря, я был не очень-то многословен, но через два часа они уже танцевали. Но меня впечатлило не это, а то, с каким теплом они к нам относились. В конце занятия восемнадцатилетние ребята обнимали нас, как родные и просили поскорее приехать ещё. Я не мог в это поверить.



www.facebook.com/gotango.ru • www.gotango.ru

Семинары
Групповые уроки
разного уровня
Частные уроки

GOTANGO!
Школа Аргентинского Танго

Где купить туфли?

Поиск партнера

Календарь Танго-Фестивалей и Марафонов

Статьи о Танго

Танго-Консультации

forum.gotango.ru

Милонги и Практики на Карте Москвы

Календарь московских милонг

Архив танго-газеты "Эль Маяк"

Роза: Да, это было непередаваемое ощущение. Как-то мы были в Северной Корее, довольно долго. К нам на занятия приходили ученики совершенно разного уровня. Представляешь, группа в 60-70 человек, и все разного уровня: и совсем начинающие, и продолжающие, и продвинутые. В таком случае мы предпочитаем не меняться парами. По заявленной теме урока предлагаем всем делать то, что им по силам. И, конечно, стараемся уделить максимальное количество внимания каждой паре. А тем, кто только начинает, находим помощника, который следит за их успехами на протяжении всего занятия, когда мы заняты.

М.: Что на ваш взгляд необходимо ученику, чтобы танцевать танго?

Карлос: Прежде всего, желание. А потом ему должно понравиться. Всё остальное придёт само: и прогресс, и удача. Я знаю, о чем говорю, я сам видел, как из совершенно обыкновенных ребят получаются чемпионы. Но, если у тебя нет желания, если внутри пусто, если при звуках танго ничего внутри не трепещет... Нет, ты, возможно, и будешь танцевать, но куда это тебя приведёт?

М.: Этот трепет имеет отношение к музыке?

Карлос: И к музыке в том числе. Музыка занимает важное место в танго.

М.: Что такое музыкальность? Что, по-вашему, значит танцевать музыкально?

Карлос: На этот вопрос очень сложно ответить однозначно. Это очень, очень личное отношение к музыке. Я иногда разделяю музыку танго на три условных вида: мелодичная, спокойная музыка, яркая, ритмичная музыка и старая музыка, музыка давно ушедших времён: та, что берёт начало от канженге. Таким образом, все оркестры, которые играли плавно, спокойно, можно танцевать, используя похожие критерии. Но это не значит, танцевать одинаково! Не существует двух одинаковых танго.

А учитывая то, что танцуя, мы импровизируем – вы никогда не станцуете даже одно и то же танго одинаково. Но критерии можно обозначить. В спокойной музыке важно обыгрывать паузы, следить за плавностью шага, использовать более деликатные фигуры, которую не нарушат картину танца. В ритмичной музыке важнее поймать ритм и следовать за ним. Качество шага мало изменится, но количество пауз я бы сократил. Куда важнее не терять музыку и сохранять динамику, что бы ты ни делал. Что касается канженге, здесь важно помнить и уважать те каноны, которым отвечал танец в те времена. Таким образом, это не сложно... но и не легко. Ведь в Аргентине танго тесно пересекалось с другими танцами и ритмами. Знаешь, я никогда в жизни не открывал словарь, чтобы найти там значение слова *танец*.

Для меня важно, что танго — это танец пригорода. Танец простого народа. И чем проще ты танцуешь, тем лучше выглядит. Чем естественнее твои движения, тем лучше. К этому следует стремиться. Но музыка сама подскажет, нужно только ей довериться.

М.: Как быть, если вашему ученику не удаётся проникнуться музыкой?

Карлос: Я бы посоветовал найти время и почитать тексты танго. Понять и прочувствовать стихи. Они прекрасны, они поражают, западают в душу. Я бы посоветовал это всем иностранцам. Даже тем, кому нравится музыка, она понравится ещё больше. Могу сказать с точностью одно: наслаждайтесь музыкой и попытайтесь прожить её. Она действительно намного прекраснее, чем может показаться на первый взгляд.

М.: Ваши любимые стихи танго?

Карлос: *Tormento*. Неподражаемо. Или *El Cafetín de Buenos Aires*. Это больше, чем стихи. Это часть моей жизни. Я сам это пережил. Я был тем мальчишкой, который цеплялся за железный забор, пытаюсь заглянуть внутрь кофейни. И подобных стихов много, ведь такой была жизнь в Буэнос-Айресе. Они отражают жизнь, такой, какой она была, без прикрас. Эти стихи могут быть грустными или забавными, но в них – моя молодость. В молодости мы танцевали танго ради удовольствия. И не думали плакать. О чем бы ни шла речь в стихах.

М.: Вы можете дать какой-нибудь совет нашим танго-преподавателям?

Карлос: Во-первых, пускай продолжают заниматься танго. Это лучшее, что можно посоветовать. Неважно, в каком стиле и что они будут танцевать. У вас здесь есть ребята, которые прекрасно танцуют и мастерски двигаются. Я уверен, у них можно многому научиться. Я даже не уверен, есть ли в Буэнос-Айресе люди, которые способны научить большему. Повсюду и всегда найдутся люди, которые научат многому, и те, кто не сможет научить ничему. Мне бы хотелось ошибаться, но я говорю серьёзно. Поэтому мой второй совет – делать свою работу честно. Я никогда в жизни и представить не мог, что буду заниматься тем, чем занимаюсь сейчас. Я к этому не стремился. Даю слово, я всю жизнь очень много работал. И это большое счастье, иметь возможность посветить себя танго сейчас. За последние годы мы побывали более чем в 30 странах, завели столько новых друзей, которые дарят нам столько любви, которую не купить за деньги. Тем более, когда тебе 75. В 30 ты еще можешь строить иллюзии. В 75 ты точно знаешь, что мир устроен иначе. Человеческое тепло за деньги не купишь, и этот опыт для нас бесценен.

Беседу вела Катя Котс.

30 января-1 февраля 2015 года

Flores del Invierno Tango Weekend

В тапочках
на завтрак и
на милонгу

Семен Кукормин:
+5 к чакарере
за 1 час

**Лыжи, коньки
и снегоходы**
напрокат

Нырание
в прорубь **для
самых отважных**

Валенки и
ватники --
покурить
и подурачиться

27
часов
танго

50 кг пирогов,
**чтобы хватило
сил** до конца
милонги

Ира Швецова
научит тангерос
танцевать
рок-н-ролл

**Бесплатный
бассейн** каждое
утро

Танго-каток
и снежная битва
в субботу

Глинтвейн
на улице
**для любителей
зимних забав**

www.florestango.ru

Как-то я услышал фразу: «Танго — это объятие и шаг» (в оригинале звучало «abrazar y caminar»).

Но шаги бывают разные: большие и маленькие, быстрые и медленные, четкие и плавные. А еще — агрессивные, мягкие, рубленые, скользящие, легкие, тихие...

То же касается и объятия, не очень справедливо говорить лишь «близкое» и «открытое», это скорее про дистанцию. Объятие, как и шаг, — это инструмент выражения в танце. Оно может быть «нежным», «мягким», «плотным», «невесомым», «структурированным», «неуверенным». А еще — удобным или неудобным. Я слышал даже, как в отношении объятия употреблялись выражения «тюрьма» и «приклеиться пластырем».

Объятие — это еще и отражение внутреннего мира танцора. «Обычное», «нейтральное» объятие — оно у каждого свое. («Обычное» — это, скажем, когда только встал в пару на уроке, не думая. Хотя зачем вставать в пару «не думая»? Ой, как все ~~сложно~~ интересно! — *лирическое отступление автора* :))

Разное объятие подходит для разных случаев. Мне нравится идея сравнивать выбор объятия и гардероба. Вот этот корсет я надена под Пуглиесе, а этот веселый сарафанчик — под Донато.

И объятие может меняться во время танца. Я бы даже сказал — должно. Даже на примере одних и тех же движений можно через объятие передать разницу в настроении в музыке, скажем, в ритмичной фразе и когда вступает вокал. И как настроение влияет на выбор движений в танце и на динамику, т. е. оформление движения, так и объятие зависит от того, что мы делаем. Оставим за скобками такие специфичные фигуры, как ганчо или кольгады, даже обычное очо порой просто невозможно сделать комфортно, не меняя положения рук.

Тут стоит сделать небольшую оговорку. Обучаясь у разных преподавателей, мы перенимаем их стили, их подход, их взгляды на базовую технику и логику в построении танца. Но главное — их ценности. Разные преподаватели между собой отличаются в первую очередь тем, что ставят во главу угла, чему уделяют больше внимания. Отсюда и разница в объяснениях базовых вещей, на которых строится весь танец.

На мой взгляд, технически эта разница в стилях может быть выражена через взаимное расположение танцоров в паре. Или это положение (скорее) статично, тогда и само объятие, «рамочка» (скорее) статична, танцоры при этом могут танцевать как на оси, так и с отклонением от оной, не существенно. Или же взаимное положение танцоров относительно друг друга может (существенно) меняться. Если грубо — вопрос в том, все время бедра (скорее) параллельны друг другу или нет.

Я намеренно избегаю каких-либо устоявшихся

названий, чтобы подойти к вопросу исключительно со стороны физики. Первый вариант под вращением скорее подразумевает вращение пары относительно зала, второй — допускает вращение на собственной оси со всеми вытекающими: изменением взаимного положения, необходимостью адаптации объятия, чтобы сделать это вращение комфортным, и как следствие — другим подходом к базовой технике.

Подобное разделение сложилось исторически. На мой взгляд, нельзя сказать, что «так правильно, а так — нет». Но важно понимать разницу и знать специфику, что и для чего можно использовать. Это как разные системы координат. На милонгах в разных городах и странах я замечал, что где-то больше принято танцевать так, а где-то — этак. К сожалению, порой это приводит к «религиозным войнам», и как следствие — к непониманию и напрасным разочарованиям. То ли из-за былых лихих лет глобального увлечения «нуэвциной», то ли в силу своеобразного соблюдения «традиций» или каких других причин, но порой можно встретить танцоров, которые возносят на флаг «близкое объятие» как главную добродетель. Под «близким объятием» же часто подразумевается (я опять про физику) статичное положение рук, которое фиксирует определенное положение пары. Я совсем не против подобного объятия и сам часто в танце его использую. Но подобная система, если танцевать в ней постоянно, на мой взгляд, сильно ограничивает возможности в танце, лишая некоторых степеней свободы: в том, что касается и движений, и контакта в паре. Однажды на семинаре по теме «вращение», где мы разбирали различные варианты сопровождения в очо, после объяснения касательно изменения позиции рук ко мне подошел один молодой человек и сказал, что он привык танцевать в близком объятии.

Можно ли сделать очо, не меняя объятия? Да, с рядом оговорок и за счет девушки, благодаря ее гибкости (и кротости). Но подобное объятие не очень подходит для очо, элемента, который изначально предполагает вращение девушки на оси. Если партнер не перехватит руку, то, скорее всего, он или будет «душить» девушку, мешая ей повернуться, или будет толкать ее в спину. Не зря же есть вариант «очо милонгеро», когда девушка заменяет вращение на оси скрещиванием бедер. Очо, сакады, болео — все, что связано с вращением на оси, требует специальной техники, особого подхода. А самое главное — привычки. Привычки и готовности тела двигаться по таким-то правилам, с таким-то взаимодействием в паре. Можно сделать то или иное движение, не меняя объятия. Однако работа с объятием позволяет сильно обогатить танец. Хотя мне кажется неправильным ставить вопрос ребром: «объятие или импровизация», «контакт в паре или креативность».

Здорово уметь и так и этак, владеть всеми инструментами и выбирать и использовать их в зависимости от настроения, музыки, плотности танцпола и т. д. Владение собственным телом, готовность двигаться в том или ином «режиме», на мой взгляд, как раз и определяет уровень танцора. Способность адаптироваться к тому, с кем ты танцуешь, к парам вокруг — то, что отличает очень хорошего танцора от просто хорошего. А еще — борьба с собственными шаблонами и желание двигаться дальше. В танго очень помогает критическое мышление. Почему мы это делаем так? А как еще это можно сделать? А что это даст? А почему так делать не стоит? А если очень хочется, то как быть?

Выше я написал «объятие зависит от того, что мы делаем». Справедливо и обратное утверждение. Объятие в паре формируют двое. Готовность сделать то или иное движение должна быть у обоих.

Если девушка положит свою левую ручку на мое левое плечо, я моментально забуду обо всех сложных поворотах и постараюсь избегать в танце чего-то, что может расплескать очарование :)

Приятных объятий и интересных танд!

Текст - Вячеслав Иванов

M

ЦИТАТА

Когда кто-то начинает танцевать, вначале он танцует километрами. Потом, спустя годы, — метрами. Потом — сантиметрами. И лишь потом он танцует Тройло.

Каролина Бонавентура

Дом танго на Калашном

Уютное помещение, красочно оформленное в стиле лофт, в центре Москвы.

Оборудовано для проведения:

- семинаров, тренингов, лекций, мастер-классов
- презентаций, дегустаций, маркетинговых исследований, видео- и фотосессий
- корпоративов, Team-building'a
- уроков танцев для взрослых и детей, частных танцевальных практик, репетиций
- занятий йогой, пилатес
- вечеринок

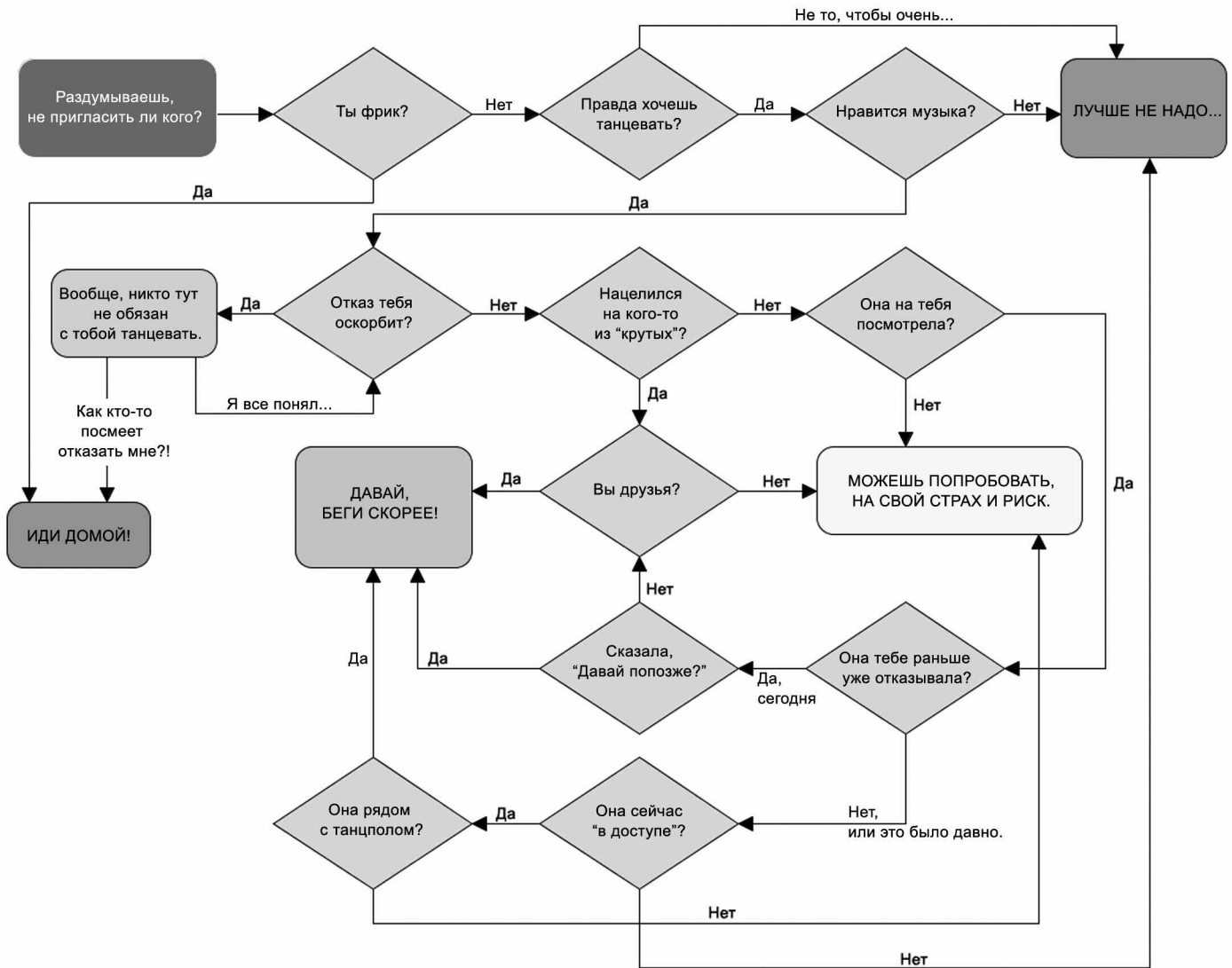
Уроки школы Тангомио | Милонга Медиалуна по четвергам | Новый год на Калашном



www.rent-loft.ru | www.tangomio.ru | 8-916-1785564 | anechka96@yandex.ru

Кабесео для чайников

Как-то в Интернете наткнулись на одну смешную схему, которой решили обязательно поделиться с читателями Маяка! :) И отдельно — ее «дзен-версией», предложенной в комментариях (спасибо автору!)



Атмосфера на милонге

Мы решили для Маяка провести опрос на тему: «Атмосфера на милонге». Что это такое? От чего зависит? Что влияет на атмосферу на милонге? Вот что из этого получилось:

Виктория Налетова

Для меня атмосфера милонги начинается с меня самой :) Это я, собираясь на милонгу, проделывая путь до нее, оставляю позади переживания, несделанные дела, десятки планов на завтра и вхожу уже новая, готовая транслировать и принимать энергию. На милонге я вижу лица особых людей, чувствую на себе их взгляды: приветливые, любопытные, разные... Я слушаю музыку, наблюдаю за рондой, как она дышит, волнуется и замирает одновременно с последним звуком. Я наблюдаю за этим магическим движением по кругу либо вливаюсь в это общее движение. В этом кругообразном движении есть что-то обрядовое, и когда некто (а еще, не дай бог, это окажется твой партнер))) мечется по хаотичной траектории, магия, увы, разрушается... Для меня важно, чтобы пространство было устроено и организовано таким образом, чтобы я могла наблюдать за рондой, когда отдыхаю, и видеть желанных партнеров, когда хочу танцевать. Когда пространство разрезано колоннами и перегородками, или когда люди толпятся перед лицом, мне это мешает. Я очень благодарна партнерам, которые пользуются кабесео! Конечно, бывают исключения: дружеское или долгожданное приглашение внезапно «с руки», но это все же исключение. Преимущества кабесео всем очевидны, но для меня это еще и неотъемлемая часть атмосферы милонги, это игра, молчаливый договор без лишних свидетелей, и, кроме того, взаимное уважение. Если на милонге мое личное пространство неоднократно нарушают нежелательные «ходоки», для меня это тревожный признак. Это сбивает меня с нужного настроения. Видимо, классическая большая милонга для меня была бы максимально комфортной. И конечно, прекрасный диджей, «дирижер» милонги, это непосредственный создатель атмосферы! Диджейство бывает разным: восторженным, формальным, виртуозным и, поговаривают, даже бездарным))) Но когда диджей делает вечер (или ночь) незабываемым, милонга становится прекрасной вопреки чему бы то ни было...

Екатерина Корнеева

Атмосфера на милонге — понятие эфемерное, с одной стороны, а с другой — весьма и весьма ощутимое. Есть места, в которые приходишь, как к себе домой или как в гости к близким друзьям, а есть те, где «снобизма в воздухе больше, чем кислорода». Я не люблю, когда милонга — это ярмарка тщеславия, мне душно от пафоса.

Конечно, кто-то скажет, что атмосферу каждый приносит с собой, но... Есть милонги, на которые ходят одни и те же люди, а настроение на них кардинально отличается. Иногда я даже ловлю себя на мысли — это точно одни и те же люди? Многое зависит от организаторов — своей личностью, своей харизмой они задают тон мероприятию. Здорово, когда тебя встретят на входе, улыбнутся за баром, нальют стаканчик, как старому знакомому, спросят, как дела, — и тогда, даже если ты пришел в первый раз, сразу становится тепло. Еще есть фактор места. Мне нравятся милонги, которые проходят в танго-пространствах, а не в ресторациях — там проще, душевнее, да и стянуть чулки и переодеть платье можно в раздевалке, а не в туалете. Хотя допускаю, что кому-то по душе позолота, канделябры и стиль «дорого-богато», но мне в таких местах неуютно. Да, и самое главное: ничто так не улучшает атмосферу милонги, как демократичные цены в баре на ферне и красное сухое!

Надежда Черноусова

Атмосферу на милонге для меня делают две вещи: «техническая» и «эмоциональная», т.е. мое личное отношение. «Техническая сторона» — пол, свет (чтобы было удобно кабесеить, чтобы не было темно: когда в зале полумрак, я засыпаю), музыка (звук не дребезжит, слышно везде, хорошая, без незнакомых и нетанцевабельных мелодий, подборка, по минимуму мелодий с реверберацией — спасибо Орасио Годюю за лекцию), туалеты (один туалет на 500 человек может испортить все впечатление от милонги — привет Поречу :)), удобные раздевалки с зеркалами... этот список еще можно продолжать... «Эмоциональное»: — когда есть хорошие партнеры, которые хотят с тобой танцевать; когда плейлист совпадает с настроением; ну и «личный фактор»: всегда приятно быть там, где твои друзья. Если даже не натанцевался, то пообщался с хорошими людьми :)

Елена Сергиенко

Для меня атмосфера милонги — это некое настроение, которое у тебя появляется (или не появляется), когда ты приходишь на милонгу. И формируют это настроение, прежде всего, люди и музыка.

Конечно, в идеале это и отличное качество пола, и оптимальное освещение, и удобное для кабесео и отдыха пространство, и просто приятный антураж

и хорошие кухня-бар-уборная... Но бывает так, что всего этого нет и в помине, а ты потанцевала прекрасную танду (а то и две-три!) с любимым партнером под любимую музыку — и вот она, атмосфера. Такое же ощущение иногда появляется, когда ты видишь, как люди искренне танцуют, неважно, шоу это или просто чей-то гармоничный танец в ронде.

Удовольствие от танца, которое ты так или иначе ощущаешь, — вот что такое для меня «атмосферная милонга».

Сергей Волков

Для меня атмосфера на милонге, с одной стороны, вещь вполне объективная, зависящая от устройства пространства, от света, от музыки, выбранной диджеем, от людей, которые со мной в этом пространстве оказались. А с другой — вещь крайне субъективная, связанная с моим собственным настроением, с чувством уверенности, с моими планами, опасениями и даже с самочувствием. То есть с той призмой, через которую я эту атмосферу воспринимаю. Эта призма — удивительная штука. Она может совершенно преобразить реальность и превратить самую прекрасную, с точки зрения других, милонгу в пытку — и наоборот. И вроде бы призма эта зависит только от меня и организаторы милонги тут бессильны — но это только половина правды. Маркс с Энгельсом — кстати, вполне бы смотрелись на танцполе, даже и в паре — рассказали нам о влиянии материи на сознание. Поэтому на призму можно влиять. И если пространство не казенное, а обжитое и при этом просторное, если есть воздух и не душно, если свет мягок, а музыка интересна, если люди не занимаются на танцполе акробатикой и не работают на публику, а сосредоточены друг на друге, устремлены внутрь пары, и если есть среди пришедших те, чьи объятия ты помнишь отчетливее, чем фамилии, и те, чьи объятия ты еще не пробовал, но уже предвкушаешь, то у такой милонги появляется шанс. Особенно если есть бар с приветливой барменшей (бармены тоже бывают ничего), если хозяин (или хозяйка) милонги — не бука, а по стенам не сидят чающие чуда с унылыми лицами и голодными взглядами, от которых хочется спрятаться. Милонга — это место максимального прайвиси, где хочется побыть собой, попринадлежать себе, ощутить себя в той стихии, которой тебе не хватает в обычной жизни. Чем больше удастся это тебе, тем больше от тебя получают окружающие. И окружающее. То есть вся та же атмосфера, с которой начался наш разговор.

Лариса Янсонене

Атмосфера во многом зависит от места, то есть

«натанцованное место» (где много-много лет проходят милонги) легче удерживает атмосферу, однако это условие необходимое, но не достаточное, понятное дело... Второй фактор (на мой взгляд) — диджей, и только третий — люди. Но если это третий фактор, не значит, что он маловажный. Все эти три фактора могут быть в гармонии (все за одно) или, наоборот, конфликтовать друг с другом. Если место годами наработано как молодежное и туда пришли люди, привыкшие танцевать традиционно... (так было с Качируло в «Вижжа Малькольм»), начинается борьба места и людей. Но в случае с Качируло люди победили, хотя не надолго. Год держалась милонга, и потом пришлось менять место. Но даже хорошее натанцованное место (как «Каннинг») может загадить тупой диджеем (если приглашают диджеить какого-нибудь импортного козла, все идет наперекосяк). Люди... тут важно, чтобы они были более или менее «одношерстные». То есть они должны хотеть мас о менос одного и того же от милонги. Хуже нет, когда на милонге присутствуют группы. Это получается три-четыре милонги в одном месте, и для людей не из групп потанцевать нереально (или с совсем плохо танцующими). Так стало с «Бальдосой». Туда можно прийти или с партнером или с группой, одной — бесполезно (при том, что там натанцованное место и шикарный диджей). Атмосфера на милонге это — магия... Это, я бы сказала, некое энергетическое облако, которое живет своей жизнью (хотя создают его люди и обстоятельства — место, время, погода(!)). Атмосфера либо принимает вновь пришедшего, либо выплевывает. Можно посидеть понастраиваться, прочувствовать атмосферу и влиться, но чаще либо-либо...

Да!!! Главный (для меня) отличительный признак хорошей атмосферы это контакты между всеми и каждым — чем сильнее общее включение, тем мощнее атмосфера. Когда все «ниточки» взаимодействуют и перепутываются. Поэтому (может, это на мой вкус) милонги где все танцуют со всеми, наиболее уютные и заводящие (то есть хочется танцевать). В группе танцевать скучновато, так как знаешь уже все заранее — кто с кем и когда будет танцевать, нет интриги... Но есть еще много нюансов...

Ну и сексуальный контекст еще важен, конечно, это мощная сила — наши инстинкты. Это уже зависит от культуры, и в Москве, наверное, этот фактор очень слаб. Все эти комплименты, пиропо(*) и прочее делается для того, чтобы «завести» женщин, чтобы они «расцвели», почувствовали себя желанными и прекрасными и начали испускать флюиды... это как питательная влага для

атмосферы. Взгляды — туда же...

В магию диджея я не суюсь, но если музыка хорошая, картины не выделяются и не тянут на себя внимание сильно, если он не выпендривается и внутри танды нет сюрпризов (что бывает), атмосфера держится лучше. Хотя бывают некоторые гении, которые умудряются в обход всех канонов ставить музыку так, что всем хочется танцевать (Жира Жира)... но это ненадежно. Для молодых хорошая атмосфера — это демократия, это некий вызов традиции, подчеркнута непритязательный вид и группы... Для пожилых — «как в те времена», много ритуалов, тщательный подбор одежды... Немалый вклад в атмосферу делают «старейшины», которые всегда сидят за своими генеральскими столами с видом контролеров и ценителей. Как будто мы танцуем под присмотром духов из прошлого. Их присутствие «держит» милонгу, это как столб посреди всего, что поддерживает крышу. Не знаю, насколько все это применимо к московским милонгам... тут все по-другому, и я уже не помню, как...

Да!!!! забыла еще одно действующее лицо — ПОЛ!!! Пол это как фетиш, как идол (помимо удобства). Когда в «Обелиске» меняли пол — это было как таинство. Пол делал тот же мастер, что и в «Эль Бесо». Его вызвали, аплодировали ему и все такое...

Если в одном месте проводится несколько разных милонг, детали дизайна «перекодируют» одну милонгу в другую — скатерти другого цвета, перестановка столов и т.п.

И еще одна штука — она уже выходит за пределы темы «атмосфера», но все равно влияет — это коллективный бессознательный сговор: делать все так, чтобы нам всем было хорошо. И тут начинается конфликт культур. Потому что ХОРОШО для аргентинцев — это означает оставить за порогом все проблемы и нетанго-дела и ПОЛНОСТЬЮ погрузиться в то, что происходит на милонге плюс некая генерация буэно онды (**). Надо быть веселым, заведенным, в поиске, слегка возбужденным (поэтому аргентинцы так любят приток иностранцев, не только потому что приезжают новые лица и хорошие танцоры, большинство иностранцев находятся именно в состоянии взбудораженности, ажиотажа, волнения, возбуждения, у них горят глаза и все такое...) Зимние милонги в БА совсем другие — спокойные и даже слегка печальные, но тем не менее негласный закон гласит: «Пришел на милонгу — ты наш и работаешь на нас, на нашу буэну онду. Поэтому в плохом настроении с болячками или не приходи, или сиди в углу и смотри тихо». То есть атмосфера буэновских милонг это не только про хорошо потанцевать, это еще про забыться и создать отдельную уютную, беспроblemную реальность с сексуальным флером для

коллективной отключки от тягот жизни.

Почему я писала про культурный конфликт: потому что для русских «поговорить о плохом» поделиться печалью и рассказать о том, кто какой плохой, это в крови... Для аргентинцев принято выпячивать и культивировать хорошее (и не очень это приятно, когда тебе хреново). Все всех хвалят, делают комплименты, да, бывает, и покритикуют, но этого мало. Если что-то не нравится, это обходят молчалием и игнорируют, но не снабжают это вниманием, оно само и отваливается... без подпитки. Даже друзья (если таковые могут быть в танго) не особо приветствуют серьезные разговоры на милонгах и всякие жалобы. Ты пришел сюда не себя одного ради! Пришел — работай на всех, генерируй такое состояние, чтобы поддерживать эту иллюзию. Вместе как навалимся и сделаем иллюзию реальностью... пока звучит музыка. Ну вот, все секреты в общих чертах открыла)))

Примечания автора

* Пиропо — это такой специфический комплимент женщине, как правило, с сексуальным подтекстом: «Я хотел бы быть плиткой, на которой ты танцуешь» (например, чтобы видеть что у тебя под юбкой).

** Буэна онда — это хорошее расположение духа, которое устанавливают два или более людей между собой. Хорошая волна — дословно. На этой самой онде можно говорить всякие приятные вещи и т.п., другой (если он аргентинец) прекрасно понимает, что это все для «онды» и не воспринимает особо всерьез сказанное... То есть это обман и не обман — это СРЕДСТВО, чтобы сделать всем кайфово, но на данный момент (пока волна идет).

Аня

Для меня хорошая атмосфера на милонге это: правильный пол, хороший общий уровень танцевания присутствующих, подходящая под настроение, больше лирическая музыка, приглушенный свет, витающая в воздухе атмосфера праздника, игры и интриги, создаваемая всеми ее участниками. А плохая атмосфера — неуважение к танцу соседей в ронде, низкий общий уровень, слишком большое количество ритмичных «маршевых» танд, слишком яркий свет, плохой пол, хмурые лица...

Александра Вильвовская

Это такое состояние среды, в которой ты чувствуешь себя безопасно, тебя тащит на танцпол и ты готов делиться своими эмоциями и движением и быть внимательным к эмоциям и движениям другого. Все, что создает эту атмосферу, важно. Люди, музыка, освещение, геометрия пространства, поведение

присутствующих... да миллион разных мелочей. Для меня, например, важно, насколько живы, ослабленны, эмоциональны да и вообще дышат танцующие.

(анонимно)

Раньше для меня важно было, какое помещение, есть ли бар, качество напольного покрытия, есть ли места, где посидеть... Сейчас на первое место вышли другие вещи...

Для меня атмосфера на милонге — это прежде всего люди, которые туда пришли... Мне важно, чтобы я была их рада видеть и они меня тоже... Для меня самые Неатмосферные — это фестивальные милонги. Чувствую себя крайне неуютно. Предпочитаю закрытые марафоны с ограниченным количеством участников. За два-три дня марафона участники становятся «родственниками» и не хотят разъезжаться из «семьи»... Такая атмосфера наиболее благоприятна для меня. У себя дома не получается ходить часто на милонги... Да и есть всего одна, которая меня полностью устраивает по атмосфере... Там много приятных людей собраны в одном месте, уютная обстановка, хорошая музыка...

Олеся Нестерюк

Для меня атмосфера на милонге — это чувство безопасности и интриги. И то и другое создают музыка, люди, особенности пространства. Безопасность не только в смысле хорошего трафика и неповрежденных ног, это еще и чувство дружелюбия, которое исходит от других танцоров, их манера реагировать на кабесео, или, наоборот, быть назойливыми, ощущение поддержки или осуждения. Что разрушает атмосферу милонги — кучкование по углам, танцоры, не уважающие других, музыка, которая не для здесь и сейчас, плохой свет, плохой пол, снующие официанты, запах кухни, холод или духота, пьяные гости (не в смысле подвыпившие, а в почти горизонтальном положении со всеми вытекающими). Но самое главное — это люди. С каким настроением они придут на милонгу — такой и будет атмосфера. А в этом смысле важно не только то, что внутри, внешние события также влияют немало. Но это уже не под силу исправить ни диджею, ни организаторам.

Станислав Коган

Атмосфера на милонге складывается из многих факторов, какие-то мы можем назвать, а какие-то только чувствуем.

К первым относится удобство помещения — какой зал, где размещаются столики, как организовано нетанцевальное пространство. Очень важно, чтобы

было удобно приглашать. Лично для меня качество пола значения не имеет, но для многих это также определяющий фактор. Также освещение, света должно быть достаточно, чтобы видеть всех и использовать кабесео. Важно отсутствие посторонних — в большинстве случаев люди «не в теме» разрушают атмосферу. Архиважна фигура организатора — хозяина милонги. Как он встречает гостей, как решает возникающие проблемы, каких диджеев, в конце концов, приглашает.

К неуловимым факторам можно отнести так называемую феншуйность — комфортно ли лично тебе в пространстве данной милонги. Это вещь сугубо индивидуальная, и почему ты относишься к данной милонге так, а не иначе, зачастую словами и не скажешь.

Евгений Кучма

Атмосфера — это в меньшей степени обстановка, в большей — люди, их позитивное мышление и праздничное настроение на милонге. Именно поэтому организаторам мало просто «поставить свечку и разбросать конфетти», нужно работать индивидуально с танцорами, чтобы помочь им привнести больше радости и делиться праздником на каждой конкретной милоге.

Алина Зубкова

Атмосфера на милонге... Это что-то очень хорошо осязаемое изнутри и очень сложно описываемое словами... На атмосферу очень многое влияет. В первую очередь организаторы, наверное: как они относятся к тому, что делают. Сама личность человека, который создает милонгу, оставляет на атмосфере свой отпечаток. Потом люди, которые приходят: для чего они пришли? Пообщаться с друзьями, покрасоваться, просто потанцевать? Когда много людей про покрасоваться, душевной милонги не получается... Атмосферные милонги всегда гармонично в себе сочетают желание людей общаться и танцевать, потому что одно без другого не дает достаточного эмоционального фона. Диджей: для кого он ставит музыку, насколько чувствует танцпол и настроение? Это маг, который может на пустом месте создать ощущение праздника, но может и «убить» самый многообещающий вечер. Мне кажется, эти три составляющие — основополагающие для создания атмосферы на милонге. И нельзя проигнорировать ни одну из них. Думала еще про место... Но, пожалуй, место проведения не так уж и важно, когда там встречаются заботливый организатор, хороший диджей и радужная публика.

Юлия Зуева

Кворум, позитивное настроение, классный диджей (образованный и т.п.), качественный паркет, паратройка аргентинцев и десяток продвинутых партнеров.

Сема Кукормин

Атмосфера на милонге для меня — это сумма личных переживаний каждого из присутствующих.

Владимир Тарасов

Для меня атмосфера в основном зависит от отношения организаторов к своей милонге, от того, как они в нее вкладываются душевно и как соучаствует в жизни своего детища. Начиная от описания «ивента», организации зала, танцпола, раздевалок и преподнесения диджея и заканчивая счастливыми комментариями и фотографиями после милонги в соцсетях. То есть когда видно, что народ не просто открыл милонгу, потому что это приносит доход, а живет ею и развивает ее, и ему это приносит удовольствие.

Андрей Саплин

Для меня лучшая милонга — это милонга совершенно незнакомых людей. Это НЕ собрание друзей, это НЕ встреча желающих поговорить, это НЕ общение старых знакомых. Это только и исключительно танго! Танго, и более ничего! Только в танго я могу или не могу сказать что-то, только танго оценит меня и окружающих, только танго выделит все приоритеты.

Вероника Туманова

На атмосферу милонги влияют два фундаментальных фактора. Первый — это то, сколько радости организаторы вкладывают в эту милонгу. Сколько удовольствия им доставляет идея, организация и предвкушение хорошего мероприятия, сколько любви они ощущают к этому делу и к танго вообще. Все остальное (трудности организации, а также финансовые интересы) — дело второстепенное, если присутствует радость самого дела. Второй фактор — это сколько радостной энергии на милонгу приносят ее посетители. Если они приходят, настроившись на радость заранее, предвкушая хороший вечер или по крайней мере приятное общение, надеясь на присутствие любимых партнеров, партнерш и друзей (или заранее зная это), на хорошую организацию, музыку и обстановку, то атмосфера такой и будет: радостной. Все остальное (неважный пол, отсутствие каких-то удобств, чрезмерная жара и т.п.) — дело второстепенное, с которым можно смириться, если присутствует радостная энергия.

Стася Гуськова

По-моему, атмосфера во многом зависит от

организаторов. Например, довольно сильно меняется ощущение в зависимости от того, встречаются ли организаторы участников на входе. Насколько доброжелательны они к людям. Освещение, помещение тоже влияют, конечно. Если помещение украшено чем-то; будь то просто какие-то симпатичные вещички из бумаги, фетра, чего угодно еще или гирлянды из лампочек; появляется более праздничное настроение. Но тут важно не переборщить. И само помещение влияет на восприятие: у школьной милонги будет всегда атмосфера отличная от той, которая проводится где-то в кафе, театре, и т.п. А момент с организаторами особенно важен в случае, если приходишь на незнакомую милонгу.

(анонимно)

«Из чего же, из чего же, из чего же?» Очень много всего. Прежде всего это люди. Это и те, кто встречаются тебе на входе, с улыбкой вручая билетик, это и DJ, это и те, кого радостно встретить, с кем можно поболтать за чашкой чая, потанцевать. И еще много всего, начиная с того, насколько легко можно добраться до милонги; наличия удобного места, где можно спокойно переодеться; самого зала, где проходит милонга; освещения на танцполе и вне его; звучания музыки; оптимальной температуры в зале и вентиляции и заканчивая приятными мелочами — такими, как цветы или свечи на столе. Так что организатор милонги во многом способствует созданию комфортной атмосферы, учитывая пожелания и потребности тех, кто приходит, для того чтобы они возвращались, приходили танцевать именно сюда.

Отрицательный аспект — акробаты на милонге и броуновское движение на танцполе!!!! Иногда выпадения что-то сбивают.

Юлия Сержан

Атмосфера на милонге — это синоним того, хочешь ли я танцевать на ней или хочется посидеть в уголке, кофе выпить. От чего зависит? От музыки, которую ставит диджей, и от людей, которые пришли танцевать на эту милонгу. С музыкой понятно — когда диджей ставит танду за тандой и каждую танду хочется танцевать, это прекрасно! Что касается людей — когда смотришь на танцпол, на красиво двигающуюся ронду, где много хороших танцоров, радуется душа и хочется танцевать и танцевать.

Что влияет на атмосферу на милонге?

Немного повторюсь:

- 1) музыка, которую ставит диджей;
- 2) место, где проходит милонга, насколько комфортно танцевать (если хороший деревянный пол — то вообще класс!), насколько комфортно отдыхать между тандами (например, есть ли места, где можно посидеть);

3) опять же танцоры, кто танцует, красивая ронда: «вентиляторы» (т.е. люди, которые колбасятся в центре танцпола, делающие всякие прыжки и ганчо) портят атмосферу;

4) насколько комфортно по температуре: если душно или слишком жарко в зале — это плохо влияет на настроение и атмосферу.

Ксения Колтышева

Атмосфера милонги — это субъективное восприятие мероприятия. Поэтому больше всего на атмосферу милонги влияет собственное настроение. Свой праздник каждый носит с собой! Из внешнего — пол и диджей. В идеале — наличие партнеров/партнерш, с которыми взаимно хотелось бы потанцевать.

Елена Чувиллина

Атмосфера — это нечто неуловимое и неопишное, но она либо есть, либо нет, и от этого зависит успех милонги. Кроме того, это достаточно субъективная вещь, поэтому оценка одной и той же милонги у разных людей будет отличаться с точностью до наоборот. Факторы, которые влияют на атмосферу, тем не менее, примерно одни и те же для всех. Очевидные — это музыка, комфортный зал, отношение организаторов милонги к посетителям, а также пришедшие танцоры. «Старички», например, отдают больше энергии окружающим, а очень закрытая — по разным соображениям — группа будет скорее всего портить настрой всей милонги. Еще один фактор, меняющий атмосферу милонги — это «вставные элементы»: выступления, празднования дня рождения и т.п. Это как приправа: может быть не к месту и все испортить, а может сильно улучшить «блюдо».

Ирина Карабельникова

Атмосфера на милонге задается местом и компанией. И то и другое одинаково значимо. Когда я вижу, как тангуют на кафельном полу сосисочно-колбасочной, — это не люди украсили место, это сюр. Хорошая атмосферная милонга для меня — та, куда хочется пригласить; милонга с задумкой, историей, теми, кто «хранит очаг». Это такое место, где нам можно по-танговски отдохнуть, а тем, кто пока не танцует и просто зашел посмотреть, — сказать: «О, я был там, где танцуют танго». Здорово, когда у места есть какая-нибудь «фишка». Например, в Mala Junta когда-то можно было потанцевать в зале с зеркалами при свечах, из окон милонги в «Конторе» открывался замечательный вид; слышала про милонгу, где ритм задают граммофон и коллекция пластинок с танго-музыкой... Вечера, на которых мы танцуем под живую музыку, — всегда праздничные. Этот абзац получился посвященным танго-роскоши. Мне очень нравится, когда на милонгах танцпол и место отдыха — это два самостоятельных пространства (хоть это и не классика жанра): нет постоянных миграций вдоль танцующих, в месте отдыха и бара можно «протянуть каблуки», отдохнуть, поболтать, выпить и покушать;

тут же — пригласиться. Свое уверенное желание потанцевать можно подчеркнуть, переместившись к танцполу. Атмосфера — это своя компания. Самая близкая состоит из одноклассников, прошлых и настоящих, приобретенных единомышленников. Когда встречаешься с ними на милонге, вечер носит совершенно другой оттенок. И, думаю, так у многих.

Галина Жилинская

Для меня атмосфера милонги складывается из трех основных понятий. Первое — это само пространство. Место — сам зал — должно быть таким, куда хочется приходить, где приятно просто находиться вне зависимости от того, танцуешь ты или нет. Второе — это музыка, а значит диджей. Музыка создает настроение, она может сделать милонгу, а может убить ее. И третье — это люди, то, что они привносят своим присутствием. И далеко не всегда это зависит от уровня танцевания. Мне случалось бывать на новичковых милонгах с потрясающе душевной атмосферой, и наоборот: на милонгах, где уровень танцующих был очень приличным, но каждый находился как бы в своей капсуле, без желания открыто общаться друг с другом. Наверняка есть и множество других факторов, но я назвала главные для себя, чтобы не быть слишком многословной. Опять же личность организатора имеет значение, потому что он выбирает место и приглашает диджеев... А главное, мне кажется, чтобы каждый приходящий на милонгу шел туда с желанием поделиться чем-то хорошим. Тогда и атмосфера сложится замечательная.

Александра Котельницкая

Атмосфера — это общее настроение милонги. Зависит от организатора: любое мероприятие — обычная милонга, праздничная, фестивальная — имеет лицо организатора. Его отношение видно во всех деталях и мелочах милонги, в каждом ее аспекте, а потому это может влиять как положительно, так и отрицательно.

Владимир Верещагин

Для меня атмосфера на милонге — это люди, которые туда приходят. Если они приходят с желанием хорошо провести время, значит высока доля вероятности, что атмосфера хорошая.

Наташа Попова

Атмосфера на милонге — это желание или нежелание танцевать. На это положительно повлияют диджей и партнеры, которые создадут милонгу по правилам. Отрицательно — отвлекающие моменты, разговоры, дополнительные развлечения, конкурсы и все, что мешает танцевать. На милонге не должно быть стрессов.

Герман Немолякин

Что влияет на атмосферу на милонге? Что такое милонга? Это место, где собираются люди потанцевать танго. Что для этого нужно? Нужен танцпол, место для не танцующей в данный момент публики и диджей.

Для хорошей атмосферы нужны грамотный диджей и наличие определенного количества людей, знающих и соблюдающих кодигос, куда входит и навигация. В принципе этого достаточно, хотя фишки в виде идеального паркета, кондиционера и бара приветствуются.

Татьяна Пряхина

Для меня большой вклад в атмосферу милонги делает, конечно же, диджей. Главное, чтобы он был настроен на танцоров. При этом я не против экспериментов (в разумных пределах, разумеется), ну и чтобы они были не ради самих себя, а опять же ради танцующих. Люди на милонге тоже влияют на ее атмосферу. Их настроение, взаимоотношения, поведение на полу и даже внешний вид. И не столько важно, хорошо ли они танцуют, сколько как ведут себя по отношению к партнерам и окружающим. Организаторы тоже вносят свою лепту в атмосферу, и просто как личности, и как вмешиваются (или не вмешиваются) в ход милонги. Например, неуместное прерывание, когда все на хорошей волне и много танцуют, может напрочь убить все настроение и испортить остаток милонги. И наоборот.

Алина Шилова

На мой взгляд, атмосфера на милонге — это составное понятие. Очень много факторов, которые определяют атмосферу. Для меня первые в списке: диджей, музыка и танцоры. Это то, с чего начинается милонга. И именно в тандеме, неразрывно; эти три составляющие взаимодействуют между собой, создавая синергетический эффект. Как диджей чувствует то, что происходит на танцполе, как люди отзываются на музыку, которую он ставит. На обычных городских милонгах это проследить не очень просто, но возможно. Несколько проще — на фестивальных милонгах и на марафонах, где диджейский сет длится в среднем 6 часов и, что важно, при этом люди танцуют почти с самого начала и до конца (а не спешат уйти пораньше, чтобы успеть на метро). На одном из последних зарубежных марафонов просто кожей ощущалось, как диджей управляет энергией танцпола, чувствовалось, как много люди отдают, танцуя; это был своеобразный именно двусторонний процесс отдачи-получения. Энергия волнами накатывала и спадала несколько раз за ночь, нескончаемый поток, когда накал возрастал и спадал, возрастал и спадал опять, давая людям перевести дух. Было ощущение, что диджей прокачивает танцпол. Я потом поделилась с ним этими мыслями и получила ответ: «Я рад, что мне это удалось, именно такого эффекта я и хотел добиться». И когда видишь несколько десятков пар, танцующих в 6 утра, понимаешь, что это именно то, что не дает людям уйти, заставляет их танцевать, потому что варианта «не танцевать» просто не существует. И все это ощущается в воздухе — эти потоки энергии и эмоций людей, которые проходят сквозь тебя и курсируют вокруг. Именно это я называю удачным диджейством, когда диджей участвует в формировании

атмосферы мероприятия напрямую... вместе с танцорами и посредством музыки. Именно поэтому для меня танцоры, диджей и музыка — это неразрывный тандем, определяющий атмосферу. Затем можно сказать также и о месте, где проводится милонга, о личностях организаторов, которым не все равно, которые душой болеют за свое мероприятие и стараются сделать так, чтобы людям было комфортно, думают о мелочах. Сами люди... Не секрет, что несколько пар могут зажечь и оживить танцпол. И дело не только в уровне, но и в отдаче этих людей. Настроение, с которым все мы приходим танцевать. Насколько мы уважительны друг к другу. Все это важно, и каждый из нас участвует в формировании атмосферы мероприятия, главное — не забывать этого.

Юрий Черенков

То, что влияет на настроение.

— Легкость кабасео. Это освещение, расположение столиков. Хороший обзор и несильная плотность посадки людей.

— Вентиляция. Даже самый крутой диджей не способен полностью сгладить впечатление от душного и жаркого помещения.

— Бар. Бар это лаундж-зона. Если негде взять вино, кофе и посидеть поболтать не у танцпола, милонга может стать однообразной и скучной. Неплохо иметь возможность перекусить или даже поесть.

— Диджей. Плохой диджей способен испортить идеальное место.

— Аппаратура и акустика. Диджейская аппаратура и колонки должны быть качественными, а характеристики и расстановка колонок должны как минимум соответствовать помещению.

— Раздевалка. Не в туалете в спешке и все вещи с собой в сумку, а полноценная раздевалка со шкафчиками.

— Туалеты. С мылом, полотенцами/сушилкой. Лучше когда с разделением м/ж.

— Пол. Деревянный или ламинат. Чем «деревянной» пол, тем меньше устают ноги.

— Организаторы. Приветливые и заботливые. В их задачу входит создание всех возможных на конкретной милонге комфортных условий (часть описана выше). Плюс помощь новичкам обустроиться, познакомить всех со всеми. Факторов еще много, но это самые основные.

(анонимно)

Атмосфера на милонге для меня — это мой контакт с окружающими. Для меня она в основном состоит из 2-х вещей:

1. Люди. И это для меня самое важное. 90% атмосферы зависит от того, кто меня окружает.

2. Собственный настрой. Оставшиеся 10% внутри меня. И это не только настроение, но и самоощущение, уверенность другими словами. Чистая рубашка, приятный одеколон, стельки в туфлях в конце концов.

Еще несколько дней тому назад лишь какой-нибудь парижский воробышек за моим окном с видом на улицу Жантий, напоминал мне об Аргентине. Такой же веселый, безмятежный, такой же бездельник, как наши, которые вечно купаются в фонтанах или в пыли на площадях.

Но вдруг мои друзья принесли мне на время витролу [1] и несколько граммофонных пластинок Гарделя. И я неожиданно понял, что слушать Гарделя надо только так, – на граммофонных пластинках, вопреки всем искажениям и потерям, какие можно представить. Из витролы выплескивается тот самый голос, какой был хорошо знаком тем аргентинцам, кому не довелось увидеть его на сцене. Именно этот голос летел из всех окон и дверей в двадцатых годах, «Гардель-Россано» [2] – знаменитый дуэт той поры: «Девушка из Кордовы» («La cordobesa». *Переводчик приводит названия танго в переводе. Поскольку мы их чаще знаем в оригинале, то в скобках здесь и далее — испанское название. Прим. Маяка*), «Лягушонок и хитрая ласка» («El sapo y la comadreja»), «Мой край родной» («De mi tierra») и его сольное пение, высокий, весь в хриловатых изломах голос под пристук металлических гитарных струн и глухой скрип, где-то в самой глубине граммофонных труб, то зеленых, то розовых: «Моя печальная ночь» («Mi noche triste»), «Бокал забвенья» («La copa del olvido»), «Он был грозой предместья» («El taita del arrabal»). Покрутить ручку граммофона, наставить иглу, похоже, это – неперемное ритуальное

действие, перед тем как услышать Гарделя. Вот на электропроигрывателе – совсем иное, это пора взлета Гарделя, его прихода в кино, славы, а она вынуждала на предательство и измену самому себе. Это уже в далеком прошлом, в маленьких двориках в часы, когда потягивают мате, или в летние ночи при первых электрических лампочках, когда Гарделя слушали, собравшись у нехитрого детекторного приемника, вот где он был самый настоящий, вот где он плоть от плоти своих танго, и таким вживился в людскую память. Нынешняя молодежь предпочитает танго «В тот день, когда меня полюбишь» («El día que me quieras»); оркестр, старательно опекая прекрасный голос Гарделя, подталкивает его к оперному пафосу и слащавости. Нам ли, выросшим в тесной дружбе с первыми граммофонными пластинками, не знать, как много всего было утрачено на пути от «Цветка в грязи» («Flor de fango») к «Моему любимому Буэнос-Айресу» («Mi Buenos Aires querido»), от «Моей печальной ночи» («Mi noche triste») до танго «Глаза его закрылись» («Sus ojos se cerraron»). Резкий сбой в моральном климате стал причиной этой перемены, как и многих других перемен в нашей тогдашней жизни. В танго Гарделя двадцатых годов живет и говорит о себе портеньо [3], вполне довольный в своем замкнутом мирке. Боль, измена, бедность еще не обернутся тем ожесточением, тем душевным надрывом, которые вначале нового десятилетия станут выражением агрессии нового поколения столицы и провинции. Последний и скудеющий

Весна
2015



ШЕСТОЙ

ТАНГО

Севастополь, 30 апреля – 4 мая

МАРАФОН

Зал 130 кв.м (ламинат,
кондиционеры)

2 дневные милонги

5 ночных милонг

7 DJ

запас природной чистоты еще оберегает певца от сентиментальной мути болеро и радио-театра. Гардель живет без шумных историй, но потом, после смерти, сразу становится легендой. Его любят, им восхищаются, как восхищаются Леги или Хусто Суаресом [4], он сам дарит дружеское расположение и легко отвечает на него, но все это обходится без малейшей примеси эротики, на которой, собственно держится успех певцов, заезжих с тропиков. Гардель не потекает дурному вкусу и не использует дешевые трюки, какими зарабатывает популярность Альберто Кастильо [5]. Когда Гардель поет танго, стиль его пения – это истинно народный стиль, вот почему аргентинцы сделали его своим кумиром.

Отчаяние или гнев мужчины покинутого женщиной, это конкретное отчаяние и гнев, – они означены именами: Пепа, Хуана, Анна – а не просто повод для безликого выплеска скопившейся агрессии, которую легко услышать в голосе истеричного певца, столь созвучного истерии его поклонников. Как отличается моральный настрой, с каким Гардель поет «Далекий Буэнос Айрес, ты мил моей душе», от остервенелого завывания Кастильо в «Прощай, моя пампа» («Adios, pampa mía!»), и это было предопределено тем сломом в духовной жизни народа, о котором я веду речь. Стало быть, не только серьезное искусство способно отражать процессы, происходящие в общественной жизни.

Я снова и снова слушаю танго Гарделя «Теперь мы в расчете» («Maño a maño»), которое ставлю выше всех его танго и других его записей. Слова танго – это как бы неминуемое сведение баланса жизни так называемой продажной женщины. В немногих строках заключена вся «сумма действий» и безобманное предчувствие печальной развязки. Певец, горюя о судьбе этой женщины, с которой когда-то был связан, не испытывает ни злобы ни презренья. Исходя тоской в думах о бывшей подруге, он верит, что она, вопреки своей разоренной жизни, всегда была хорошей женщиной. Что бы там ни было, но он до последней минуты будет отстаивать ее душевную чистоту и желать ей добра.

Быть может, это танго так мне по душе, потому что именно оно передает самую сущность таланта Карлоса Гарделя. При том, что танго Гарделя охватывают все регистры аргентинской сентиментальности – от жгучей уязвленности до упоения песней ради песни, от восторга, испытываемого на скачках, до глоссы какому-то преступнику, – золотой серединой его искусства, его безукоризненным образцом останется это танго, несколько созерцательное, пронизанное тем покоем, который мы, пожалуй, потеряли безвозвратно. Слишком нестойким было это душевное равновесие на исходе и время требовало оголенной чувственности или горькой усмешки, словом всего, что сегодня обрушивают на нас громкоговорители и модные пластинки, однако Гардель, к счастью, сумел навечно запечатлеть самый прекрасный момент этого драгоценного равновесия, самый надежный, а для многих из нас – самый главный и неповторимый. В его голосе этакого

бесшабашного портеньо, как в звучащем зеркале, отражается Аргентина, которая постепенно уходит из нашей памяти.

Я бы не хотел оставить эти страницы без двух историй, вполне на мой взгляд, здесь уместных.

Первую расскажу не без задней мысли, или вернее, в укор слишком изоциренным музыковедам. И так, в одном из ресторанов на улице Монмартр между порциями мидий «а ла маринер» я вдруг затеял разговор с Джейн Батори о моей любви к Гарделю. И вот что услышал в ответ. Оказывается, она волей случая познакомилась с ним в самолете. «Ну и как вам Гардель?» Голос Батори, этот голос, пропустивший через себя все глубинные смыслы Дебюсси, Форе и Равеля зазвучал прочувственно: «И était charmant, tout a fait charmant. C'était un plesir de causer lui». И затем со всей искренностью: «Et quelle voix!» [6]

Вторую историю мне рассказал Альберто Хирри [7] и в ней, по моему, воплощена вся сила безоглядной любви к Карлосу Гарделю. На южной окраине Буэнос-Айреса в одной из киношек, где крутили фильм «Под откос» [8], возле дверей стоит в очереди портеньо из этих, с ярким шейным платком. Его приятель кричит ему с другой стороны улицы: «В кино собрался? А какая картина?» И тот невозмутимо: «Какая-никакая, там наш поет...»

1 Старинный граммофон в виде тумб-шкафчиков из различных ценных пород дерева со скрытым рупором.

2 Россано, Хосе – известный аргентинский певец и гитарист двадцатых-тридцатых годов.

3 Портеньо – коренной житель Буэнос-Айреса. Портеньо с окраинных районов города – социальный тип людей, отличающихся особым поведением, их можно было отличить по манере одеваться, в частности по яркому шейному платку.

4 Хусто Суарес (1909 – 1939) – знаменитый аргентинский боксер.

5 Альберто Кастильо (р. 1914) – известный аргентинский певец, киноактер и исполнитель танго.

6 Он был очарователен. Ну просто очарователен. Болтать с ним – одно удовольствие... И какой голос! (Фр.)

7 Альберто Хирри (1918 – 1991) – аргентинский поэт, один из лучших переводчиков англоязычной поэзии.

8 «Все под откос» («Cuesta abajo», 1934) – испанский звуковой фильм, где в главной роли снимался Карлос Гардель

Хулио Кортасар. (Париж, май 1953)
Перевод и комментарии – Э. Брагинская (1967)



Мастерская ТИР – место, пропитанное духом аргентинского танго - хорошо известно всем тангерам Москвы и не только :)

Здесь ведут свою деятельность несколько танго-школ, а также проходит множество мероприятий, связанных с танго. Добро пожаловать на наши практики, милонги, кинопоказы, семинары, творческие встречи, фольклорные пеньи – всё это про наш любимый танец, про Танго.

1. НОЧНАЯ МИЛОНГА «BUENA ONDA» ПО СУББОТАМ

время - 22:00-5:00, вход - 300р

Танцуем до утра! Красивейшие наряды, лучшие диджеи и отличное настроение!!!

Первые гости получают приветственный бокал шампанского, а самых стойких после милонги ждет небольшой завтрак!

2. МОДЕРИРУЕМАЯ ПРАКТИКА ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ

время - 17:00-20:00, вход - 200р

"Практика без теории ценнее, чем теория без практики" - учит нас древняя мудрость.

Приходите приятно и с пользой провести выходной, принесите с собой вкусное, чаем мы угощаем! На практике звучат танго, вальсы, милонги и зажигательная чакара. Вы сможете отработать пройденное с партнером, позаниматься с преподавателем или самостоятельно совершенствовать свою технику, для желающих есть хореографический станок. В зоне отдыха можно отдохнуть с чашечкой кофе и книгой.

Практику модерируют преподаватели школы TangoSalon – Андрей

Боев и Ирина Дитковская. Подходите, задавайте вопросы, они направят вас на верный путь! :)

3. МИЛОНГА «РАНДЕВУ», ПО ВТОРНИКАМ

время - 20:00-00:30, вход 250р

Милонга с камерной атмосферой и классической расстановкой столиков вокруг танцпола.

4. REÑA FOLKLÓRICA – ТАНЦУЕМ АРГЕНТИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР ПО СУББОТАМ

18:00-18:30 урок по фольклору, 18:30-21:00 – танцуем все, что умеем! вход 300р

«Фольклор - это контакт не только с партнером, но и с внутренней глубиной себя, это музыка, которая проникает в сердце, это невероятно сильные эмоции, свобода и красота движения!...»

Reña folklórica – фольклорная пеня - это практика-милонга, на которой мы изучаем и танцуем невероятно красивый и глубокий по содержанию аргентинский фольклор.

Ставит музыку и модерирует фольклорную пеню – Любовь Бойко! Она проводит по несколько месяцев в году, изучая фольклор и танго в Буэнос-Айресе, в школе Эрнесто Кармоны и Нормы Гомез Томаси Bohemia Rincon de Arte, а также на фольклорных пеньях в провинциях Аргентины. В этом году Люба получила эксклюзивное право преподавания фольклора и танго по методу Эрнесто и Нормы в России.

Интерьер и обстановка ТИРа помогут вам погрузиться в мир Танго и забыть о суете большого города. Танцпол находится в стороне от зоны отдыха и освещен лишь романтичным светом витражных бра. Здесь ваш танец будет недоступен для любопытных и оценивающих взглядов, и вы можете просто быть собой.

Залы мастерской оборудованы системами мощной регулируемой вентиляции и профессионального звука, полы имеют специальную конструкцию для танцев и покрыты ламинатом.

В ТИРе есть летняя веранда, отдельная зона отдыха с книжными полками, настольными играми и мягкой мебелью, скоростной wi-fi, белую кирпичную стену часто украшают фотоработы и рисунки творческих танго-натур, работает шоу-рум с нарядами и туфельками для танго. В нашем баре вы можете отведать настоящую домашнюю выпечку, вкуснейший фруктовый чай, крепкий ароматный кофе, национальный аргентинский напиток мате, а вода и чай у нас бесплатные.

Мастерская ТИР находится в тихом местечке рядом с парком отдыха им.Горького, 7 мин. пешком от метро Октябрьская кольцевая, для владельцев авто - бесплатная парковка.

Адрес: Ленинский проспект 6. к.7

Заходите в гости! :)

За анонсами мастерской можно следить в нашей группе в фб «ТИР – Мастерская Творчество И Развлечений» или на форуме forum.gotango.ru

В ТИРе возможно проведение ваших мероприятий: частных и групповых уроков, мастер-классов, выставок, вечеринок и милонг.

Контакты: +7 925 507 65 39, +7 915 164 58 52,

e-mail: pachevska@gmail.com

Идея и воплощение - Вячеслав Иванов и Ольга Леонова

При подготовке номера помогали: Елена Жукова, Евгения Воронина, Юлия Кучумова

GoTango!Press. Тираж: 600 экз. | tango@gotango.ru

электронные версии предыдущих выпусков газеты доступны в Интернет: forum.gotango.ru/library/
мы в Facebook: facebook.com/groups/tango.mayak/ ВКонтатке: vk.com/tangomayak